

## தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 1

### வினா வங்கி

#### 2 மதிப்பெண்கள்

1. அரசு ஆவணங்கள் குறித்து எழுதுக.
2. தனியார் குறிப்புகளும் கடிதங்களும் பற்றி எழுதுக.
3. நாடோடி பாடல்களும் செவிவழிச்செய்திகளும் குறித்து எழுதுக.
4. பழங்கற்கால கருவிகள் பற்றி எழுதுக.
5. பழங்கற்கால உறையுள் குறித்து எழுதுக.
6. பழங்கற்கால சமயம் பற்றி எழுதுக.
7. புதிய கற்கால தொழில்கள் குறித்து எழுதுக.
8. புதிய கற்கால ஆடை அணிகலங்கள் மற்றும் மொழி பற்றி எழுதுக.
9. அயல் நாட்டினர் கொண்ட வாணிகம் பற்றி எழுதுக.
10. பண்டமாற்று முறை பற்றி எழுதுக.
11. சாலைகள் குறித்து எழுதுக.
12. சாத்து பற்றி எழுதுக.
13. அங்காடிகள் குறித்து எழுதுக.
14. வெளிநாட்டார் பற்றி எழுதுக.
15. வணிக அறம் பற்றி எழுதுக.
16. காசுகள் பற்றி எழுதுக.
17. அளவைகள் குறித்து எழுதுக.
18. வணிக பொருட்கள் எவை?
19. புதைப்பொருள் சான்றுகள் பற்றி எழுதுக.
20. சங்க இலக்கிய அகச்சான்றுகள் குறித்து எழுதுக.
21. இதிகாசங்கள் பற்றி எழுதுக.
22. தமிழகத்தின் பண்டைய எல்லைகளைக் கூறுக.
23. நிரதர்கள் பற்றிய செய்திகள் யாவை?
24. தமிழ்ச் சங்கம் பற்றிய குறிப்பு இடம் பெற்றுள்ள நூல் யாது?
25. சங்க இலக்கியங்கள் எவை?
26. பத்துபாட்டு குறித்து வரைக.
27. ஆற்றுப்படை நூல்கள் எத்தனை?
28. மகளிரின் மதிப்பு குறித்து எழுதுக.

29. திருமால் வழிபாடு பற்றி எழுதுக.
30. முருக வழிபாடு குறித்து எழுதுக.
31. நிலகடவுள்கள் பற்றி எழுதுக.
32. சிவ வழிபாடு குறித்து எழுதுக.
33. கொற்றவை வழிபாடு பற்றி எழுதுக.
34. இந்திரன் வழிபாடு குறித்து எழுதுக.
35. நடுகல் வழிபாடு பற்றி எழுதுக.
36. பத்தினி வழிபாடு குறித்து எழுதுக.
37. வன்முறை வழிபாடு பற்றி எழுதுக.
38. மென்முறை வழிபாடு குறித்து எழுதுக.
39. தமிழரின் உணவு முறைகள் பற்றி எழுதுக.
40. விருந்தோம்பல் குறித்து எழுதுக.
41. களப்பிரர்களின் காலம் குறிப்பு வரைக.
42. லோக விபாகம் பற்றி எழுதுக.
43. அவந்தி சுந்தரிகதை குறித்து எழுதுக.
44. மத்த விலாச பிரகசனம் பற்றி எழுதுக.
45. தேவாரம் குறித்து எழுதுக.
46. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் பற்றி எழுதுக.
47. நந்திக்கலம்பகம் குறித்து எழுதுக.
48. பாரத வெண்பா பற்றி எழுதுக.
49. பெரிய புராணம் குறித்து எழுதுக.
50. மயிதவோலு செப்பேடுகள் பற்றி எழுதுக.
51. கூரம் செப்பேடுகள் குறித்து எழுதுக.
52. காசுக்குடிச் செப்பேடுகள் பற்றி எழுதுக.
53. வேலூர்பாணையம் செப்பேடுகள் குறித்து எழுதுக.
54. நிருதுபங்கன் வெளியிட்ட பாகூர் செப்பேடுகள் பற்றி எழுதுக.
55. நினைவுச்சின்னங்கள் குறித்து எழுதுக.
56. பொருநராற்றுப் படையின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?
57. களவர் என்பது வடமொழியில் களப்பிரர் என்று ஆனது - யார் கூற்று?
58. பதி, பசு, பாசம் மூன்றையும் நித்தியம் என்ற சித்தர் யார்?
59. காஞ்சிக்கு வந்த சீனப் பயணி யார்?
60. பாண்டியன் கடுங்கோன் பற்றி எழுதுக.
61. குடைவரை கோயில்கள் - விளக்குக.

62. ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் - யார் கூற்று.
63. பழங்கால வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் யாவை?
64. தென் பெண்ணையாறு எங்கு உற்பத்தியாகிறது?
65. தமிழ்ச் சங்கங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?
66. இடச்சங்கம் நிலை பெற்ற இடம் எது?
67. பூம்புகார் நகரின் இருபெரும் பிரிவுகள் யாவை?
68. தமிழகத்திலுள்ள குகைக்கோயில்களுக்கு இரு சான்று தருக.
69. வாதாபி கொண்டான் யார்?
70. மாமல்லபுரம் நகரை உருவாக்கிய பல்லவன் யார்?
71. தாண்டகவேந்தர் எனப்படுபவர் யார்?
72. பல்லவர் காலத்தில் வழங்கப்பட்ட நிலப்பகுதியின் மூன்று பிரிவுகள் யாவை?
73. கம்பம் பள்ளத்தாக்கு எந்த மலையடிவாரத்தில் உள்ளது? (2015)
74. தமிழகம் பற்றிக் கூறும் இலங்கை வரலாற்று நூல் எது?
75. தமிழகத்தின் முச்சங்கங்கள் பற்றிக் கூறும் நூலின் பெயரினைத் தருக.
76. பழமை என்றால் என்ன?
77. கலிகலன், கலிதேவன் என்ற களப்பிரகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் எக்கல்வெட்டால் அறியப்படுகிறது?
78. போதிதர்மரால் பரப்பப்பட்ட தியானமார்க்க புத்த சமயம் சப்பானில் எவ்வாறு வழங்கப்படுகிறது?
79. சமஸ்கிருதத்தை ஆட்சி மொழியாகவும், கலவி மொழியாகவும் வைத்திருந்த மன்னர் பரம்பரையினார் எவர்?
80. வாதாபி யாருடைய தலைநகர்?
81. மகேந்திரவர்ம பல்லவன் சாதியின் புனிதச் சட்டத்தைக் காப்பாற்றினாள் என்று கூறும் சாசனம் எது?
82. ஆழ்வார்கள் பாடல்களின் தொகுப்பு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?
83. குமரிக்கண்டம் இலமூரீயா என்று ஏன் சொல்லப்பட்டது?
84. காஞ்சிக்கு வந்த சீனப் பயணி யார்?
85. சிந்துவெளி மக்கள் வழங்கிய மொழி யாது?
86. பத்துப்பாட்டு நூல்களைச் சுட்டுக.
87. பல்லவர்கள் வட இந்தியர்கள் பற்றி எழுதுக.
88. பல்லாவரம் குகைக்கோயில் குறித்து எழுதுக.
89. வல்லம் குகைக்கோயில் குறிப்பு வரைக.
90. மண்டகப்பட்டு குகைக்கோயில் குறிப்பு வரைக.

91. விஷ்ணுக்கோயில் குறிப்பு வரைக.
92. வாதாபியை வெல்லுதல் பற்றி எழுதுக.
93. கூரம் செப்பேடுகள் குறிப்பு வரைக.
94. உதயேந்திரம் செப்பேடுகள் பற்றி எழுதுக.
95. வேலூர் பாளையம் செப்பேடுகள் குறிப்பு வரைக.
96. பல்லவர்களின் உணவு பழக்கம் பற்றி எழுதுக.
97. பல்லவர்களின் ஆபரணங்கள் குறித்து எழுதுக.
98. பல்லவர்களின் உடைப்பழக்கம் பற்றி எழுதுக.
99. ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியனுக்குப் பின்னர் பாண்டிய நாட்டை ஆண்டவன் யார்?
100. மணிமேகலை எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
101. சிம்ம விஷ்ணுவின் அவையில் இருந்த புலவர்கள் இருவரைச் சுட்டுக.
102. வாதாபியிலிருந்து கணபதி உருவத்தைத் தமிழகத்துக்குக் கொண்டு வந்தவர் யார்?
103. வருணாச்சிரம தருமம் விளக்குக.
104. ஈழம் பூச்சு என்பது யாது?
105. தென்னிந்தியாவின் முதல் மக்களினம் குறித்து எழுதுக.
106. பல்லவர்காலத்து இசை வளர்ச்சி குறிப்பு வரைக.
107. பராந்தக வீரநாராயணன் குறிப்பு வரைக.
108. குலசேகர ஆழ்வார் குறிப்பு வரைக.
109. திருமயம் இசைக்கல்வெட்டு குறிப்பு வரைக.

### 5 மதிப்பெண்கள்

1. மொழியியல் ஆய்வில் வெளிப்படும் தமிழக வரலாறு யாது?
2. செப்பேடுகள் குறித்து எழுதுக.
3. நாணயங்கள் பற்றி எழுதுக.
4. வெளிநாட்டார் குறிப்பு குறித்து எழுதுக.
5. கிழக்கு மேற்கு கடற்கரைகள் குறித்து எழுதுக.
6. கிழற்கு மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைகள் குறித்து எழுதுக.
7. மழையும் பருவநிலையும் பற்றி எழுதுக.
8. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை குறித்து எழுதுக.
9. பழங்கற்காலம் பற்றி எழுதுக.
10. இடைகற்காலம் பற்றி எழுதுக.
11. புதிய கற்காலம் குறித்து எழுதுக.

12. பெருங்கற்புதைவுக் காலம் பற்றி எழுதுக.
13. இரும்புக்காலம் பற்றி எழுதுக.
14. சிந்துவெளி நாகரீகம் ஆராய்ச்சியும் காலமும் குறித்து எழுதுக.
15. சிந்துவெளிநாகரீக நகர அமைப்பு பற்றி எழுதுக.
16. குமரிகண்டம் பற்றி எழுதுக.
17. அயலார் குறிப்புகள் குறித்து எழுதுக.
18. மொழியியல் சான்றுகள் பற்றி எழுதுக.
19. கடற்கலங்கள் குறித்து எழுதுக.
20. வாணிகம் பற்றிய இலக்கிய சான்றுகள் குறித்து எழுதுக.
21. பிறநாட்டு இலக்கியம் எவ்வாறு வரலாற்றுக்குப் பயன்படுகிறது?
22. கீழை நாட்டுத் தொடர்புகள் பற்றி எழுதுக.
23. சங்கம் என்னும் சொல் விவரி
24. களவியல் - சிலம்பு - உரைகள் பற்றி எழுதுக.
25. சங்கம் ஒன்றா? மூன்றா? ஆய்க.
26. தாலழி எழுத்துக்கள் பற்றி எழுதுக.
27. பழந்தமிழ் நாட்டின் எல்லைகள் குறித்து எழுதுக.
28. தென்னிந்தியாவின் ஆதி மக்கள் குறித்து எழுதுக.
29. தமிழகத்தின் பருவ காற்றுகள் குறித்து எழுதுக.
30. கடைச்சங்க நூல்களின் தனிச்சிறப்புக்கள் யாவை?
31. திருமுருகாற்றுப்படை குறித்து எழுதுக.
32. பொருநராற்றுப்படை பற்றி எழுதுக.
33. சிறுபாணாற்றுப்படை குறித்து எழுதுக.
34. பெரும்பாணாற்றுப்படை பற்றி எழுதுக.
35. மலைபடுகடாம் குறித்து எழுதுக.
36. மதுரைக்காஞ்சி பற்றி எழுதுக.
37. மலைபடுகடாம் குறித்து எழுதுக.
38. முல்லைப்பாட்டு பற்றி எழுதுக.
39. குறிஞ்சிப்பாட்டு குறிப்பு வரைக.
40. பட்டினப்பாலை பற்றி எழுதுக.
41. நெடுநல்வாடை குறிப்பு வரைக.
42. நற்றிணை பற்றி எழுதுக.
43. குறுந்தொகை குறிப்பு வரைக.
44. ஐங்குறுநூறு பற்றி எழுதுக.

45. கலித்தொகை குறிப்பு வரைக.
46. அகநானூறு பற்றி எழுதுக.
47. புறநானூறு குறிப்பு வரைக.
48. பதிற்றுப்பத்து பற்றி எழுதுக.
49. பரிபாடல் குறிப்பு வரைக.
50. களப்பிரர் காலத்தைய அரசியலை விளக்குக.
51. தமிழகத்தில் நிகம வழிபாட்டு முறை பற்றி எழுதுக.
52. சிவக் கந்தவர்மனின் சாதனைகளைக் கூறுக.
53. முத்தரையர்கள் ஆற்றிய சமயப் பணிகள் யாவை?
54. பல்லவர்களின் கட்டுமானக் கோயில்கள் பற்றி எழுதுக.
55. திருஞானசம்பந்தர் - குறிப்பு வரைக.
56. கல்வெட்டுக்கள் விளக்குக.
57. நாணயங்கள் வரலாற்றை அறிய உதவுமா? விளக்குக.
58. சங்கத்தில் அரங்கேற்றிய இலக்கியங்கள் யாவை?
59. முற்காலச் சோழர்கள் குறிப்பு வரைக.
60. களப்பிரர்கள் யார்? விளக்குக.
61. முதலாம் மகேந்திரவர்மன் குறிப்பு வரைக.
62. பனைமலைக் கோயில் விளக்குக.
63. ஆழ்வார்களின் சமயப் பணியை விவரி.
64. பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றத்தை விளக்குக.
65. திருமுறைகள் குறிப்பு வரைக.
66. அயல்நாட்டுக் காசுகளால் அறியப்படும் பிறநாட்டுத் தொடர்பு குறித்து விளக்குக.
67. தமிழகத்து ஆறுகள் பற்றி எழுதுக.
68. கோசர்கள் குறிப்பு தருக.
69. முச்சங்கங்கள் பற்றி செய்திகளைத் தருக.
70. கடிகைப் பள்ளிகள் பற்றி விளக்குக.
71. சமஸ்கிருதமயமாக்களின் விளைவால் தமிழகத்தில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களை குறிப்பிடுக.
72. மாமல்லன் மேற்கண்ட இலங்கைப் படையெடுப்புப் பற்றி எழுதுக.
73. மகேந்திரனின் ஆக்கப் பணிகள் குறித்து விளக்குக.
74. பல்லவர் கால ஓவியங்கள் பற்றி நீயறிவது யாது?
75. பல்லவர்ப் பேரரசின் சலுகை ஏற்றத் தாழ்வுகள் குறித்து எழுதுக.
76. பரிதிமார் கடிதங்களில் இடம் பெற்றுள்ள வரலாற்றுச் சான்றுகள் யாவை?
77. திராவிடச் சொல் குறித்த விளக்கம் யாது?

78. சங்க காலத்தைய திருமணம் பற்றிய செய்திகள் யாவை?
79. சங்க காலக் கல்வி முறையை விவரி.
80. சங்கம் மருவிய காலம் குறித்து விவரி.
81. பரத்தையரின் நிலை பற்றி எழுதுக.
82. ஆடவரின் பொழுதுபோக்குகள் குறித்து எழுதுக.
83. பெண்களின் பொழுதுபோக்குகள் பற்றி எழுதுக.
84. குழந்தைகளின் பொழுதுபோக்குகள் குறித்து எழுதுக.
85. சமய விழாக்கள் பற்றி எழுதுக.
86. களப்பிரர்கள் யார்?
87. களப்பிரரின் சமயம் மற்றும் இலக்கியங்கள் குறித்து எழுதுக.
88. மனிதநிலைத்தீவு பற்றி எழுதுக.
89. பல்லவர்கள் தமிழகத்து குறும்பர்கள் குறித்து எழுதுக.
90. முதலாம் மகேந்திரவர்மன் பற்றி எழுதுக.
91. முதலாம் நரசிம்மவர்மன் குறித்து எழுதுக.
92. இலங்கைப்படையெடுப்பு பற்றி எழுதுக.
93. யுவான் சுவான் வருகை பற்றி எழுதுக.
94. பல்லவர்களின் இசை வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
95. பல்லவர்களின் நாடகம் வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.
96. பல்லவர்களின் ஓவியம் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
97. பண்டைத்தமிழரின் பொருளாதார நிலை பற்றி எழுதுக.
98. பண்டைத்தமிழரின் கல்வி நிலை குறித்து எழுதுக.
99. களப்பிரர்கள் எனப்படுவோர் யார்?
100. யுவான் சுவாங் குறிப்பிலுள்ள வரலாற்றுச் சுவடுகள் யாவை?
101. முதலாம் நரசிம்ம பல்லவனின் கலைப்பணியை விவரி.
102. குடைவரைக் கோயில்களை விளக்குக.
103. பல்லவர்காலச் சிற்பக்கலை பற்றி விவரி.
104. பல்லவ பாண்டிய போர் குறித்து எழுதுக.
105. பல்லவ இராஷ்டிரப்போர் பற்றி எழுதுக.
106. மூன்றாம் நந்திவர்மனும் தெள்ளாறுப் போரும் பற்றி எழுதுக.
107. மூன்றாம் நந்திவர்மன் இராஷ்டிரகூடர்களும் குறித்து எழுதுக.
108. மூன்றாம் நந்திவர்மன் சமயப்பணிகள் பற்றி எழுதுக.
109. பண்டைத்தமிழகத்தின் விளைப்பொருட்கள் குறித்து எழுதுக.
110. பண்டைத்தமிழரின் அணிகலன்கள் குறித்து எழுதுக.

111. பண்டைத்தமிழரின் வாணிகம் பற்றி எழுதுக.
112. பண்டைத்தமிழரின் கல்வி குறித்து எழுதுக.
113. பண்டைத்தமிழரின் கலைகள் பற்றி எழுதுக.
114. பண்டைத்தமிழரின் குலங்கள் குறித்து எழுதுக.
115. பண்டைத்தமிழரின் அரசியல் பற்றி எழுதுக.
116. பண்டைத்தமிழரின் நகராட்சி, ஊராட்சி குறித்து எழுதுக.
117. மலை வண்ண ஓவியங்கள் குறித்து எழுதுக.
118. ரேணாட்டு சோழர்கள் பற்றி எழுதுக.
119. கொங்கு நாடும் சேரநாடும் குறித்து எழுதுக.
120. இருக்குவேளிர் குறித்து எழுதுக.
121. அதிகமான்கள் பற்றி எழுதுக.
122. ஆழ்வார்கள் குறித்து எழுதுக.
123. நந்திக்கலம்பகம் பற்றி எழுதுக.
124. பல்லவர்கள் சத்திரியர்கள் குறித்து எழுதுக.
125. பல்லவர்களின் நிலங்கள் பற்றி எழுதுக.
126. பல்லவர்களின் வரிகள் குறித்து எழுதுக.
127. பல்லவர்களின் அளவுகள் பற்றி எழுதுக.
128. பல்லவர் காலத்தில் இருந்த கால்வாய்கள் குறித்து எழுதுக.
129. மகேந்திரவர்மன் பாணி மண்டபங்கள் பற்றி எழுதுக.
130. பல்லவர்களின் கட்டுமான கோயில்கள் குறித்து எழுதுக.
131. காஞ்சிகைலாசநாதர் கோயில் பற்றி எழுதுக.
132. நந்திவர்மன் காலத்து வகை கோயில்கள் குறித்து எழுதுக.
133. அப்பர் என்ற திருநாவுக்கரசர் பற்றி எழுதுக.
134. மகேந்திரவர்மனும் இசையும் குறித்து எழுதுக.
135. சம்பந்தர் குறித்து எழுதுக.
136. சுந்தரர் குறித்து எழுதுக.
137. ஆழ்வார்கள் குறித்து எழுதுக.
138. முதல் பாண்டிய பேரரசர் பற்றி எழுதுக.
139. மாறவர்மன் அவனி சூளாமணி குறித்து எழுதுக.
140. ஜெயந்தர்வர்மன் பற்றி எழுதுக.
141. அரிக்கோசரி மாறவர்மன் குறித்து எழுதுக.
142. கோச்சடையன் ரணதீசன் பற்றி எழுதுக.
143. மாறவர்மன் முதலாம் ராஜசிம்மன் குறித்து எழுதுக.

144. முதலாம் வரகுணன் பற்றி எழுதுக.  
 145. இரண்டாம் வரகுணன் குறித்து எழுதுக.  
 146. 10ம் நூற்றாண்டின் சிற்பம் மற்றும் அரசியல் குறித்து எழுதுக.

### 10 மதிப்பெண்கள்

1. சாசனங்கள் பட்டயங்களில் இடம்பெற்றுள்ள வரலாற்றுக் குறிப்புகளை எழுதுக.
2. தமிழக கல்வெட்டுக்களும் செப்பேடுகளும் குறித்து கட்டுரைக்க.
3. தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்புகளை பற்றி விவரி.
4. தமிழ் மொழியின் பழைமை குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
5. உள்நாட்டு வாணிகம் குறித்து கட்டுரைக்க,
6. அயல் நாட்டு வாணிகம் பற்றி விவரி.
7. சங்கம் இருந்ததா? இல்லையா? ஆராய்க.
8. தொல்காப்பியர் காலப்பகுதி குறித்து கட்டுரைக்க.
9. திருவள்ளூர் காலப்பகுதி பற்றி விவரி.
10. பதினெண் மேற்கணக்கு காலப்பகுதி குறித்து கட்டுரை வரைக.
11. சங்க மருவிய காலப்பகுதி குறித்து ஆய்க.
12. சங்கம் மருவிய காலத் தமிழகத்தின் வாழ்வியலை விவரிக்க.
13. பல்லவர்கள் யார் ? விவரிக்க.
14. பல்லவர் காலத்தைய அரசியலை விவரிக்க.
15. தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகளை விவரி.
16. தமிழகத்தில் நிலவியல் அமைப்பை விளக்குக.
17. தமிழகத்தின் உழவுத்தொழில் குறித்து கட்டுரைக்க.
18. தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் சங்கங்களின் பங்களிப்பை ஆராய்க.
19. பல்லவர்களின் கலைப் பணியை விளக்குக.
20. இரண்டாம் நந்திவர்மனின் போர்களை விளக்குக.
21. ஆரியர் வருகைக்கு முற்பட்ட திராவிட பண்பு பற்றி விவரி.
22. சங்ககாலத் தமிழரின் வாழ்க்கை முறை குறித்து விளக்குக.
23. முற்காலச் சித்தர்கள் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.
24. பல்லவர் ஆட்சியில் தமிழக நிலை குறித்து விளக்கி எழுதுக.
25. பக்தி இயக்கம் பற்றி விவரி.
26. திராவிடர்களின் தாயகம் பற்றி எழுதுக.
27. தமிழ்ச் சங்க வரலாறு பற்றிக்கட்டுரைக்க.
28. ஆற்றுப்படை நூல்கள் பற்றி விவரி.

29. எட்டுத்தொகை அகப்பொருள் நூல்கள் கட்டுரைக்க.
30. எட்டுத்தொகை நூல்கள் குறித்து விவரி.
31. முற்காலச் சித்தர்கள் பற்றிய செய்திகளை கூறுக.
32. பல்லவர் இராஷ்டிரகூடர் உறவினை விவரி.
33. பக்தி இயக்கம் குறித்து கட்டுரை வரைக.
34. வரலாற்றுக் காலத்து முந்திய தமிழகம் குறித்து விவரி.
35. சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி குறித்து கட்டுரைக்க.
36. பண்டைத்தமிழகத்தின் அயல்நாட்டுக்குறிப்புகள் பற்றி விவரி.
37. சங்க இலக்கியம் குறித்து கட்டுரைக்க.
38. பண்டைத்தமிழரின் வாழ்க்கைக் குறித்து கட்டுரைக்க.
39. பண்டைத்தமிழரின் உணவு, உடை குறித்து விவரிக்க.
40. பண்டைத்தமிழரின் மகளிர் நிலை பற்றி கட்டுரை வரைக.
41. பண்டைத்தமிழரின் சமயம் குறித்து விவரிக்க.
42. பண்டைத்தமிழரின் வழிபாட்டு முறைகள் பற்றி விவரி.
43. விழாக்களும் பொழுதுபோக்குகளும் குறித்து கட்டுரைக்க.
44. சங்க கால போர்முறை பற்றி விவரி.
45. பல்லவர்களின் தோற்றம் குறித்து கட்டுரை வரைக.
46. பல்லவர்களின் சமயக்கொள்கை பற்றி விவரி.
47. ராஜசிம்மன் குறித்து கட்டுரைக்க.
48. பல்லவர்களின் இசை, நாடகம், ஓவியம் வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரைக்க.
49. சங்க கால ஆட்சி முறை குறித்து விவரி.
50. அரசு பரம்பரைக் பற்றி விவரிக்க.
51. பாண்டிய மன்னர் மற்றும் குறுநில மன்னர்கள் குறித்து கட்டுரைக்க.
52. முதலாம் நரசிம்மன் குறித்து விவரி.
53. 4ம் நூற்றாண்டின் சமயம் குறித்து விவரி.
54. மாணிக்கவாசகர் பற்றி விவரிக்க.
55. மூன்றாம் நந்திவர்மனும் சோழ நாடும் குறித்து கட்டுரைக்க.
56. பல்லவர்களின் சமுதாய நிலை பற்றி விவரி.
57. பல்லவர்களின் பொருளாதார நிலை பற்றி விவரி.
58. பல்லவர்காலத்துக் கலை மற்றும் கட்டடக்கலை குறித்து கட்டுரைக்க.
59. பல்லவர்காலத்துக் கலை பற்றி விவரி.
60. பல்லவர்காலத்துச் சமய நிலை குறித்து கட்டுரைக்க.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

## தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் 2

### வினா வங்கி

#### 2 மதிப்பெண்கள்

1. சோழர் குலமுறையின் மூன்று பிரிவுகள் யாவை?
2. பிற்கால சோழ வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் எவை?
3. கல்வெட்டுகள் குறிப்பு வரைக.
4. கல்வெட்டின் நன்மைகள் எவை?
5. கல்வெட்டின் தீமைகள் எவை?
6. சோழர் கால செப்பேடுகள் குறிப்பு வரைக.
7. சோழர் காலநாணயங்கள் குறிப்பு வரைக.
8. சோழர் கால நினைவு சின்னங்கள் குறிப்பு வரைக.
9. சோழர் கால இலக்கியங்கள் எவை?
10. உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு குறிப்பு வரைக.
11. தஞ்சைக் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பு வரைக.
12. திருமுகக்கூடர் கல்வெட்டு குறிப்பு வரைக.
13. திருவந்திபுரம் கல்வெட்டு குறிப்பு வரைக.
14. கம்பராமாயணம் குறிப்பு வரைக.
15. கலிங்கத்துப்பரணி குறிப்பு வரைக.
16. மூவருலா குறிப்பு வரைக.
17. கருவூர்தேவர் குறிப்பு வரைக.
18. சேக்கிழார் குறிப்பு வரைக.
19. புத்தமித்திரர் குறிப்பு வரைக.
20. ஓளவையார் குறிப்பு வரைக.
21. பட்டினத்தார் குறிப்பு வரைக.
22. மார்கோபோலோ குறிப்பு வரைக.
23. சோழர்களைக் குறிக்கும் வேறு பொதுப் பெயர்கள் யாவை?
24. குடவோலை முறை குறிப்பு வரைக.
25. கண்காணி குறிப்பு வரைக.
26. வரிப்பொத்தகம் குறிப்பு வரைக.

27. முகவெட்டி குறிப்பு வரைக.
28. வரிப்பதிவேடு குறிப்பு வரைக.
29. பட்டோலை குறிப்பு வரைக.
30. பொன் வாரியம் குறிப்பு வரைக.
31. நிரை நகரங்கள் குறிப்பு வரைக.
32. வேததானம் குறிப்பு வரைக.
33. திருவிடையாட்டம் குறிப்பு வரைக.
34. பள்ளிச்சந்தம் குறிப்பு வரைக.
35. மடப்புறம் குறிப்பு வரைக.
36. காளபோகம் குறிப்பு வரைக.
37. பிரம்மதேயம் குறிப்பு வரைக.
38. ஏகபோக பிரம்மதேயம் குறிப்பு வரைக.
39. அர்ச்சனை போகம் குறிப்பு வரைக.
40. வைத்திய போகம் குறிப்பு வரைக.
41. புராண விருத்தி குறிப்பு வரைக.
42. பாரத விருத்தி குறிப்பு வரைக.
43. வேதவிருத்தி குறிப்பு வரைக.
44. நடடுவாக்காணி குறிப்பு வரைக.
45. கூத்துக்கணி குறிப்பு வரைக.
46. விணைக்காணி குறிப்பு வரைக.
47. உவச்சக்காணி குறிப்பு வரைக.
48. திருப்பதிக காணி குறிப்பு வரைக.
49. உதிரப்பட்டி குறிப்பு வரைக.
50. சோழர்களின் வருமானம் குறிப்பு வரைக.
51. சோழர்களின் நீர்ப்பாசனம் குறிப்பு வரைக.
52. சோழர்களின் உள்நாட்டு வியாபாரம் குறிப்பு வரைக.
53. சோழர்களின் வெளிநாட்டு வியாபாரம் குறிப்பு வரைக.
54. சடையவர்மன் சீவல்லபன் - குறித்து எழுதுக.
55. பாண்டிய நாட்டிற்கு வருகை தந்த வெனிஸ் பயணி யார்?
56. கிழக்கிந்திய கம்பெனி - குறிப்பு வரைக.

57. முதன்முதலாக இந்தியாவிற்குள் நுழைந்த ஐரோப்பியர் யார்?
58. ஹோம்ரூல் இயக்கத்தை தொடங்கியவர் யார்?
59. மாண்டேகு - செம்ஸ்போர்டு திட்டம் அளித்த ஆட்சி முறை யாது?
60. திராவிட கழகத்தை நிறுவியவர் யார்?
61. அறிஞர் அண்ணாவின் பத்திரிக்கைகள் எவை?
62. உற்பத்தி துறையின் வளர்ச்சி நிலைகள் குறித்து எழுதுக.
63. வேளாண்மைத்துறை பற்றி எழுதுக.
64. கைத்தறித்துறை குறித்து எழுதுக.
65. கதர், கிராமத்தொழில் பற்றி எழுதுக.
66. பிற உற்பத்தித்துறைகள் குறித்து எழுதுக.
67. வாழ்க்கை வளத்துறைகள் பற்றி எழுதுக.
68. வீட்டுவசதி குறித்து எழுதுக.
69. குடிநீர் பற்றி எழுதுக.
70. மின் வசதி குறித்து எழுதுக.
71. போக்குவரத்து வசதி பற்றி எழுதுக.
72. அறிவுத்துறை வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
73. பள்ளிகள் பற்றி எழுதுக.
74. பல்கலைக்கழங்கள் குறித்து எழுதுக.
75. கல்லூரிகள் பற்றி எழுதுக.
76. அஞ்சல்வழிக் கல்வியும், தொடர்கல்வியும் குறித்து எழுதுக.
77. தொழில்நுட்பக் கல்வி பற்றி எழுதுக.
78. இடஒதுக்கீடு குறித்து எழுதுக.
79. கல்வித்துறை பற்றி எழுதுக.
80. தகவல் தொழில்நுட்பத் துறை குறித்து எழுதுக.
81. பிற அறிவுத்துறையின் வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.
82. சமுதாய நலத்துறை வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
83. குடும்பநலத் திட்டம் பற்றி எழுதுக.
84. கிராம வேலைவாய்ப்புத் திட்டம் குறித்து எழுதுக.
85. தன்னிறைவுத் திட்டம் பற்றி எழுதுக.
86. சத்துணவுத் திட்டம் குறித்து எழுதுக.

87. இருபது அம்சத் திட்டம் பற்றி எழுதுக.

### 5 மதிப்பெண்கள்

1. விஜயாலயனின் வெற்றிகளை எழுதுக.
2. முதலாம் பராந்தகன் சிறப்பினை எழுதுக.
3. சோழர் கால இலக்கியத்தினைப் பற்றி எழுதுக.
4. முதலாம் ஆதித்யன் கொங்கு நாட்டைக் கைப்பற்றுதல் குறித்து எழுதுக.
5. முதலாம் ஆதித்யனும் சைவ சமயமும் பற்றி எழுதுக.
6. முதலாம் பராந்தகனும் பாண்டியர்களும் குறித்து எழுதுக.
7. பராந்தகனும் இலங்கையும் பற்றி எழுதுக.
8. முதலாம் பராந்தகனும் இராஸ்டிரக்கூடர்களும் குறித்து எழுதுக.
9. முதலாம் ராஜராஜனும் சேரநாடும் பற்றி எழுதுக.
10. முதலாம் ராஜராஜனும் பாண்டிய நாடும் குறித்து எழுதுக.
11. முதலாம் ராஜராஜனும் இலங்கையும் பற்றி எழுதுக.
12. முதலாம் ராஜராஜனும் கீழைச் சாளுக்கியர்களும் குறித்து எழுதுக.
13. முதலாம் ராஜராஜனும் சமயப்பணி பற்றி எழுதுக.
14. முதலாம் ராஜேந்திரனும், இலங்கையும் குறித்து எழுதுக.
15. முதலாம் ராஜேந்திரனும் சேரநாடும் பற்றி எழுதுக.
16. முதலாம் ராஜேந்திரனும் பாண்டிய நாடும் குறித்து எழுதுக.
17. முதலாம் ராஜேந்திரனும் மேலைச்சாளுக்கியர்களும் பற்றி எழுதுக.
18. முதலாம் ராஜேந்திரனும் கீழைச்சாளுக்கியரும் குறித்து எழுதுக.
19. முதலாம் குலோத்துங்கனும் மேலைச் சாளுக்கியர்களும் பற்றி எழுதுக.
20. முதலாம் குலோத்துங்கனும் பாண்டிய நாடும் குறித்து எழுதுக.
21. முதலாம் குலோத்துங்கனும் சேரநாடும் பற்றி எழுதுக.
22. இரண்டாம் குலோத்துங்கன் குறித்து எழுதுக.
23. இரண்டாம் குலோத்துங்கனின் செயல்கள் பற்றி எழுதுக.
24. மூன்றாம் குலோத்துங்கனும் பாண்டியர்களும் குறித்து எழுதுக.
25. மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் இரண்டாவது போர் பற்றி எழுதுக.
26. மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் மூன்றாவது போர் குறித்து எழுதுக.
27. சோழர் கால கிராம ஆட்சினைப் பற்றி எழுதுக.
28. சோழர் கால மாநில அரசாங்கம் குறித்து எழுதுக.

29. சோழர் கால பஞ்சம் வரா வாரியம் பற்றி எழுதுக.
30. சோழர் கால வென்னான் வகை நிலங்கள் குறித்து எழுதுக.
31. சோழர் கால ஜீவித நிலங்கள் பற்றி எழுதுக.
32. சோழர் கால தர்மமாக கொடுத்த நிலங்கள் குறித்து எழுதுக.
33. சோழர் கால பிராமணர்கள் பற்றி எழுதுக.
34. சோழர் கால வேளாளர்கள் குறித்து எழுதுக.
35. சோழர் கால சத்திரியர்கள் பற்றி எழுதுக.
36. சோழர் கால பெண்களின் நிலை குறித்து எழுதுக.
37. சோழர் கால தேவராயங்கன் பற்றி எழுதுக.
38. சோழர் கால வரதட்சனை குறித்து எழுதுக.
39. சோழர் கால உடன்கட்டை ஏறுதல் பற்றி எழுதுக.
40. சோழர் கால அடிமை முறை குறித்து எழுதுக.
41. சோழர் கால இடங்கைச் சாதி பற்றி எழுதுக.
42. சோழர் கால வலங்கைச்சாதி குறித்து எழுதுக.
43. சோழர் கால உடையும் உணவும் பற்றி எழுதுக.
44. சோழர் கால விளையாட்டுக்கள் குறித்து எழுதுக.
45. பன்னிரு திருமுறைகள் பற்றி எழுதுக.
46. சோலீஸ்வரம் கோயில் குறித்து எழுதுக.
47. கண்ணனூர் பாலச்சுப்பரமணியர் கோயில் பற்றி எழுதுக.
48. மூவர் கோயில் குறித்து எழுதுக.
49. தஞ்சைப்பெரிய கோயில் பற்றி எழுதுக.
50. கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கோயில் குறித்து எழுதுக.
51. தாராசுரம் சிவன் கோயில் பற்றி எழுதுக.
52. திருபுவனம் சிவன் கோயில் குறித்து எழுதுக.
53. முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் பற்றி எழுதுக.
54. முதலாம் சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் குறித்து எழுதுக.
55. முதலாம் சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியனின் இலங்கைப்படையெடுப்பு பற்றி எழுதுக.
56. முதலாம் மாறவர்மன் குலசேகரன் குறித்து எழுதுக.
57. விசுவநாத நாயக்கர் பற்றி எழுதுக.
58. திருச்சியின் திருப்பணிகள் குறித்து எழுதுக.

59. பஞ்சபாண்டவர்களின் கிளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.
60. தாமிரபரணி ஆற்றங்கரைப்போர் குறித்து எழுதுக.
61. முதலாம் கிருட்டிணப்ப நாயக்கர் பற்றி எழுதுக.
62. தும்பிச்சி நாயக்கனின் கிளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
63. கிருட்டிணப்ப நாயக்கனின் இலங்கைப்படையெடுப்பு பற்றி எழுதுக.
64. இரண்டாம் கிருட்டிணப்ப நாயக்கர் குறித்து எழுதுக.
65. முதலாம் முத்துவீரப்ப நாயக்கர் பற்றி எழுதுக.
66. திருமலை நாயக்கர் குறித்து எழுதுக.
67. முதல் மைசூர்ப்போர் பற்றி எழுதுக.
68. இரண்டாம் மைசூர்ப்போர் குறித்து எழுதுக.
69. மூன்றாம் மைசூர்ப்போர் பற்றி எழுதுக.
70. திருவிதாங்கூர் படையெடுப்பு குறித்து எழுதுக.
71. மூக்கறுப்புப்போர் பற்றி எழுதுக.
72. இரண்டாம் முத்து வீரப்ப நாயக்கர் குறித்து எழுதுக.
73. மூன்றாம் முத்துவீரப்ப நாயக்கர் பற்றி எழுதுக.
74. இரணி மங்கம்மாள் குறித்து எழுதுக.
75. நாயக்கர்களின் மத்திய அரசாங்கம் பற்றி எழுதுக.
76. நாயக்கர்களின் அமைச்சர் குழு குறித்து எழுதுக.
77. நாயக்கர்களின் நீதித்துறை பற்றி எழுதுக.
78. நாயக்கர்களின் வருவாய் குறித்து எழுதுக.
79. நாயக்கர்களின் படைகள் பற்றி எழுதுக.
80. நாயக்கர்களின் ஆட்சிப்பிரிவுகள் குறித்து எழுதுக.
81. நாயக்கர்களின் சாதிப்பிரிவுகள் பற்றி எழுதுக.
82. நாயக்கர்களின் சமயம் குறித்து எழுதுக.
83. நாயக்கர்களின் பெண்களின் நிலை பற்றி எழுதுக.
84. நாயக்கர்களின் தொழிலும் வாணிகமும் குறித்து எழுதுக.
85. நாயக்கர்களின் கல்வி பற்றி எழுதுக.
86. நாயக்கர்களின் இலக்கியம் குறித்து எழுதுக.
87. நாயக்கர்களின் கட்டிடக்கலை பற்றி எழுதுக.
88. ஐரோப்பியர்கள் குறித்து எழுதுக.

89. போர்ச்சுக்கீசியர்கள் பற்றி எழுதுக.
90. டச்சுக்காரர்கள் குறித்து எழுதுக.
91. ஆங்கிலேயர்கள் பற்றி எழுதுக.
92. பிரெஞ்சுக்காரர்கள் குறித்து எழுதுக.
93. காங்கிரசுக்கு முந்தைய கலம் பற்றி எழுதுக.
94. காந்தியடிகளுக்கு முந்தைய காலம் குறித்து எழுதுக.
95. காந்தியடிகள் காலம் பற்றி எழுதுக.
96. வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் விடுதலைப் புரட்சி குறித்து எழுதுக.
97. மருதுபாண்டியரின் சிவகங்கைக் கூட்டிணைப்பு பற்றி எழுதுக.
98. வேலூர்க்கலகத்தின் விளைவுகள் குறித்து எழுதுக.
99. 20ம் நூற்றாண்டில் நீர்ப்பானத்துறை பற்றி எழுதுக.
100. 20ம் நூற்றாண்டில் தொழில்துறை குறித்து எழுதுக.
101. சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியனின் போர்களை விளக்குக.
102. பாண்டியர்களின் சமயப் பணிகளை எழுதுக.
103. சிப்பாய்க் கலகம் - விளக்குக.
104. மருதுபாண்டியர்கள் - விளக்குக.
105. மின்டோ - மார்லி சீர்த்திருத்தம் என்றால் என்ன?
106. அன்னிபெசன்ட் அம்மையார் - குறிப்பு வரைக.
107. பிராமணரல்லாதார் இயக்கம் - விளக்குக.
108. சுயமரியாதை இயக்கம் - விளக்குக.

## 10 மதிப்பெண்கள்

1. சோழர்கால ஆட்சி முறையை விளக்குக.
2. முதலாம் ஆதித்யன் போரின் சிறப்புகளை விவரிக்க.
3. முதலாம் பராந்தகன் கைப்பற்றிய நாடுகளைக் குறித்து கட்டுரைக்க.
4. முதலாம் ராஜராஜனின் வெற்றிச் சிறப்புகளை தொகுத்துரைக்க.
5. முதலாம் ராஜேந்திரனின் போர்ச் சிறப்புகளை விவரிக்க.
6. முதலாம் குலோத்துங்கனின் வீரச்சிறப்பினைத் தொகுத்துரைக்க.
7. மூன்றாம் குலோத்துங்கன் குறித்து கட்டுரைக்க.
8. சோழப் பேரரசின் வீழ்ச்சி பற்றி விவரி.
9. சோழர் கால நிர்வாகத்தினை விளக்குக.

10. சோழர் கால பொருளாதார நிலையினை விவரி.
11. சோழர் கால சமுதாய நிலையினை விவரி.
12. சோழர் கால இலக்கிய வளர்ச்சியினை விளக்குக.
13. சோழர் கால கட்டிடக்கலை மற்றும் கலையினை விவரி.
14. பாண்டியர்களின் தோற்றத்தினை தொகுத்துரைக்க.
15. பாண்டியர்களின் வீழ்ச்சிக்குரிய காரணங்களை விவரி.
16. மதுரை நாயக்கர்களின் தோற்றம், வளர்ச்சியினை விவரி.
17. நாயக்கர்களின் ஆட்சி முறை விவரி.
18. நாயக்கர்கள் காலத்து சமுதாய நிலை குறித்து கட்டுரைக்க.
19. விசுவநாத நாயக்கரின் சிறப்பினை விவரி.
20. மைசூர்ப்போர்கள் குறித்து விவரி.
21. கருநாடகப்போர்கள் பற்றி விவரி.
22. ஐரோப்பியர்களின் வருகையினை விளக்குக.
23. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிகாலத் தமிழகத்தின் நிலையை விளக்குக.
24. 19ம் நூற்றாண்டின் தமிழகத்தின் சமூக நிலையினை விவரி.
25. முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் கலைப் பணிகளை விளக்குக.
26. இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு குறித்து விவரி.
27. திராவிட இயக்கங்களின் அரசியல் பணிகள் யாவை?
28. அறிஞர் அண்ணாவின் சமுதாயப் பணிகளை விளக்குக.
29. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் குறித்து விவரி.

\*\*\*\*\*

**மூன்றாமாண்டு - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்**  
**அலகு 1**

**2 Mark**

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பு என்றால் என்ன?
2. மக்கள் கருத்தை அறிதலின் படிநிலைகள் யாவை?
3. நேருக்கு நேர் தகவல் தொடர்பு விளக்கம் தருக.
4. குழுமுறை தகவல் தொடர்பு என்றால் என்ன?
5. தகவல் சாதனங்களின் பணிகள் யாவை?
6. தகவல் விளக்கம் தருக.
7. மக்கள் தகவல் தொடர்பு வீப் கருத்தினைக் கூறுக.
8. மக்கள் தகவல் தொடர்பு எடவர் சாபிர் கருத்தினைக் கூறுக.
9. மக்கள் தகவல் தொடர்பு மேயர் கருத்தினைக் கூறுக.
10. தகவல் தொடர்பின் பொதுப்பண்புகள் யாவை?
11. பயன்படு விளைவு குறிப்பு தருக.
12. செல்வாக்கு விளைவு என்றால் என்ன?
13. வலியூட்டும் விளைவு குறிப்பு தருக.
14. தேர்ந்தெடுக்கும் தன்மை என்றால் என்ன?
15. சமுதாயக் கட்டுப்பாடு குறிப்பு தருக.
16. விவாதங்கள் என்றால் என்ன?
17. அழகியல் உணர்வைச் செறிவூட்டும் விளைவு விளைவு குறிப்பு தருக.
18. மாற்ற விளைவு என்றால் என்ன?
19. தகவல் சாதனங்களின் பணிகள் யாவை?
20. ஒத்திசைவு இல்லாமை என்றால் என்ன?
21. புதிய மொழியும் புரியாத வழக்கும் குறிப்பு தருக.
22. நேருக்கு நேர் தகவல் தொடர்புக்கு ஏற்படும் குழப்பங்கள் எவை?
23. குறுக்கீடுகள் என்றால் என்ன?
24. ஒருபடி பரவல் கொள்கை குறிப்பு வரைக.
25. இருபடி பரவல் கொள்கை என்றால் என்ன?
26. பலபடிநிலைப் பரவல் கொள்கை குறிப்பு வரைக.

- 27.லாஸ்வெல் மாதிரி என்றால் என்ன?
- 28.கெர்ப்னர் மாதிரி குறிப்பு வரைக.
- 29.பெர்லோ மாதிரி என்றால் என்ன?
- 30.ஷானன் வீவர் மாதிரி குறிப்பு வரைக.
- 31.வெஸ்ட்லி மெக்லீன் மாதிரி என்றால் என்ன?
32. வெள்ளித்தோட்டாக் கோட்பாடு குறிப்பு வரைக.

#### 5 Mark

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் பற்றி விளக்கம் தருக
2. பொதுமக்கள் கருத்தும் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களும் குறித்து எழுதுக.
3. தகவல் தொடர்புக்குத் தடைகளாக கூறப்படுபவற்றை எழுதுக.
4. தகவல் தொடர்பின் அடிப்படைகள் பற்றி விவரி.
5. தகவல் தொடர்பின் எதிர்விளைவு குறித்து எழுதுக.
6. தகவல் தொடர்பின் உள்ளீடு பற்றி விளக்கம் தருக.
7. மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் மூலம் வெளியாகும் கருத்துக்கள் யாவை?
8. செய்தியைச் சொல்பவரும் பெறுபவரும் பற்றி விளக்குக.
9. தகவலை ஏற்பவரின் தகுதிகள் யாவை?
- 10.பொது மக்கள் கருத்தும் என்றால் என்ன?
- 11.புதிய கருத்துப் பரவுதல் பற்றி எழுதுக.
- 12.கருத்தாக்கத் தலைவர்கள் குறித்து எழுதுக.

#### 10 Mark

1. தகவல் தொடர்பின் விளைவுகளை விளக்கிக் கட்டுரைக்க.
2. தகவலியல் கோட்பாடு உருபடிவங்கள் பற்றி விவரி.

xxxxxxxxxxxxxxxx

**மூன்றாமாண்டு - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்  
அலகு 2**

**2 Mark**

1. அச்ச வார்ப்பு குறிப்பு வரைக.
2. பக்கப் புணைவு என்றால் என்ன?
3. தினமலர் நாளிதழ் எப்போது யாரால் தொடங்கப்பட்டது?
4. முதன் முதலில் செய்தி நிறுவனம் எங்கு யாரால் தொடங்கப்பட்டது?
5. பிரான்சு நாட்டு செய்தி நிறுவனம் எங்கு தொடங்கப்பட்டது? பிரான்சு நாட்டு செய்தி நிறுவனம் எது?
6. நாளிதழின் புதுச்சொல்லாக்கம் என்றால் என்ன?
7. அச்சவழி தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் எவை?
8. உலகின் முதல் செய்தித்தாள் எது?
9. பெங்கால் கெசட் நாளிதழ் பற்றி குறிப்பு வரைக.
10. யங் இந்தியா இதழில் காந்தியடிகள் எழுதியவை எவை?
- 11.காவல் துறைச் சட்டம் என்றால் என்ன?
- 12.அரசு இரகசியக் காப்புச் சட்டம் குறிப்பு வரைக.
- 13.மந்திர மருத்துவ தடுப்புச் சட்டம் என்றால் என்ன?
- 14.இளையோர் தீங்கிழைப்புத் தடுப்புச் சட்டம் குறிப்பு வரைக.
- 15.குற்றவியல் தடுப்புச் சட்டம் என்றால் என்ன?
- 16.பதிப்புரிமைச் சட்டம் குறிப்பு வரைக.
- 17.நீதிமன்ற அவமதிப்புத் தடைச் சட்டம் என்றால் என்ன?
- 18.செய்தி நிறுவனங்கள் குறிப்பு வரைக.
- 19.இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் என்றால் என்ன?
20. பிறநாட்டுச் செய்தி நிறுவனங்கள் குறிப்பு வரைக.
- 21.பன்னாட்டுச் செய்தி நிறுவனங்கள் என்றால் என்ன?
22. ஆளிகைப் பிரிவு குறிப்பு வரைக.
- 23.விளம்பரப் பிரிவு என்றால் என்ன?
- 24.ஆய்வு மற்றும் வளர்ச்சிப் பிரிவு குறிப்பு வரைக.
- 25.வணிகப்பிரிவு என்றால் என்ன?

26. அனுப்புகைப் பிரிவு குறிப்பு வரைக.

**5 Mark**

1. செய்தி நிறுவனங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி எழுதுக.
2. இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் குறித்து கட்டுரைக்க.
3. தினமணி நாளிதழ் பற்றி எழுதுக.
4. செய்தித்தாள் புத்தகப் பதிவுச் சட்டம் பற்றி எழுதுக.
5. பிரஸ் கவுன்சில் சட்டம் குறித்து எழுதுக.
6. இந்தியத் தொலைபேசிச் சட்டம் பற்றி எழுதுக.
7. இந்திய அஞ்சலச் சட்டம் குறித்து எழுதுக.
8. தொழில்முறை இதழாளர் சட்டம் பற்றி எழுதுக.
9. செய்தி ஆசிரியர் பிரிவு குறித்து எழுதுக.
10. பொறியியல் பிரிவு பற்றி எழுதுக.
11. செயற் பிரிவு குறித்து எழுதுக.
12. அச்சுப் பிரிவு பற்றி எழுதுக.
13. சார்புத் தன்மையும் எதிர்ப்புத் தன்மையும் குறித்து எழுதுக.
14. தப்புத் தவறும் பற்றி எழுதுக.
15. தினத்தந்தி குறித்து எழுதுக.
16. தினமலர் பற்றி எழுதுக.

**10 Mark**

1. இதழியல் சட்டங்கள் பற்றி கட்டுரை வரைக.
2. இன்றைய தமிழ் நாளிதழ்கள் குறித்து விவரிக்க.
3. இந்திய மொழி இதழ்கள் பற்றி கட்டுரைக்க.
4. அச்சுவழித் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் பற்றி விளக்குக.
5. நாளிதழ் நிறுவனங்கள் பற்றி விவரி.
6. பத்திரிக்கை நெறிமுறையும் அவதூறுச் செய்திகளும் குறித்து விவரிக்க.
7. விளங்கா மொழி பற்றி விவரி.

\*\*\*\*\*

**மூன்றாமாண்டு - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்**  
**அலகு 3**

**2 Mark**

1. வானொலிக்குழுக் குறித்து எழுதுக.
2. விவிதபாரதை வர்த்தக ஒலிபரப்பு எப்போது தொடங்கப்பட்டது?
3. ஆகாசவாணி விளக்கம் தருக.
4. கலந்துரையாடல் குறிப்பு வரைக.
5. நேர்முகம் என்றால் என்ன?
6. நேயர் நேரம் குறிப்பு வரைக.
7. எதிரொலி என்றால் என்ன?
8. சொற்சித்திரம் குறிப்பு வரைக.
9. வர்த்தக விளம்பரங்கள் எந்த வானொலி நிலையங்களில் ஒலிபரப்பின?
10. செய்தி அறிக்கைகள் பற்றி எழுதுக.

**5 Mark**

1. வானொலியில் கிராம ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளின் சிறப்புப் பற்றி எழுதுக.
2. வானொலி உரைகள் பற்றி எழுதுக.
3. செய்தி நிறுவனங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
4. பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு பற்றி எழுதுக.
5. செய்தி ஒலிபரப்பு குறித்து எழுதுக.
6. கல்வி ஒலிபரப்பு பற்றி எழுதுக.
7. அஞ்சல் வழிக்கல்வி ஒலிபரப்பு குறித்து எழுதுக.
8. கிராம ஒலிபரப்பு பற்றி எழுதுக.
9. வானொலியின் பேச்சுரைகள் குறித்து எழுதுக.
10. நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக.
11. வானொலியும் தன்னாட்சியும் குறித்து எழுதுக.
12. வானொலி இன்று பற்றி எழுதுக.
13. வைர விழா கண்ட திருச்சி வானொலி நிலையம் குறித்து எழுதுக.

**10 Mark**

1. வானொலி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குக.
2. தகவல் பரிமாற்றம் குறித்து விவரி.

## மூன்றாமாண்டு - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

### அலகு 4

#### 2 Mark

1. குழந்தையர் படங்கள் குறித்து எழுதுக.
2. செய்திப்படங்கள் என்றால் என்ன?
3. தொலைக்காட்சிப் படங்கள் குறித்து எழுதுக.
4. தேசியப் படச்சுருள் காப்பகம் என்றால் என்ன?
5. திரைப்பட விழாக்கள் இயக்கத்தின் தலையாய பணிகள் யாவை?
6. திரைப்படம் பற்றிய எழுத்துக்கள் குறித்து எழுதுக.

#### 5 Mark

1. சைட் (SITE) பற்றி எழுதுக.
2. கல்வி ஒலிபரப்பு பற்றி விவரி.
3. செய்தி ஒலிபரப்பு தொகுத்தெழுதுக.
4. தொலைக்காட்சிப் படங்கள் பற்றி விவரி.
5. பேட்டி நிகழ்ச்சிகள் என்பதை விவரி.
6. தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் குறித்து எழுதுக.
7. தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் தொகுத்துரைக்க.
8. தொலைக்காட்சியும் பிறதகவல் தொடர்புச் சாதனங்களும் பற்றி விவரி.
9. வீடியோவின் வரவு குறித்து எழுதுக.
10. தகவல் ஒளிப்படங்கள் விவரி.
11. வானொலி, தொலைக்காட்சி வளர்ச்சிப் பாதை குறித்து எழுதுக.
12. செய்தி விளக்கப்படங்கள் என்பதை விவரி.
13. திரைப்படத் தணிக்கைத் துறை குறித்து எழுதுக.
14. தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டு நிறுவனம் பற்றி எழுதுக.
15. திரைப்பட விழாக்கள் இயக்கம் குறித்து எழுதுக.
16. திரைப்படத்திற்குத் தேசிய அளவில் வழங்கப்படும் விருதுகள் பற்றி எழுதுக.

## 10 Mark

1. தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து கட்டுரை வரைக.
2. வானொலி, தொலைக்காட்சி வளர்ச்சிப் பாதை குறிப்புத் தொகுத்துரைக்க.
3. திரைப்படம் பற்றி கட்டுரை வரைக.
4. திரைப்படங்கள் தவிர பிற படங்கள் இந்தியாவில் வெளிவருகின்றன என்பதைப் பற்றி தொகுத்துரைக்க.

x x x x x

## மூன்றாமாண்டு - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

### அலகு 5

#### 2 Mark

1. விளம்பரம் விளக்கம் தருக.
2. விளம்பர வாயில்கள் யாவை?
3. விளம்பரங்கள் செய்யப்படும் ஊடகங்கள் எவை?
4. தூண்டுதல் விளம்பரங்கள் குறித்து எழுதுக.
5. விளக்கமுறை விளம்பரங்கள் என்றால் என்ன?
6. நிறுவன விளம்பரங்கள் குறித்து எழுதுக.
7. முதலீடு விளம்பரங்கள் என்றால் என்ன?
8. வரி விளம்பரங்கள் குறித்து எழுதுக.
9. வணிக விளம்பரங்கள் என்றால் என்ன?
10. கூட்டுமுறை விளம்பரங்கள் குறித்து எழுதுக.
11. தொழிலக விளம்பரங்கள் என்றால் என்ன?
12. அரசு விளம்பரங்கள் குறித்து எழுதுக.
13. முக்கிய தலைப்பு என்றால் என்ன?
14. துணைத் தலைப்பு குறித்து எழுதுக.
15. முக்கிய வரைபடம் என்றால் என்ன?
16. மாதிரி வரைபடங்கள் குறித்து எழுதுக.
17. விவர வரிகள் என்றால் என்ன?
18. வணிக உரிமக் குறியீடு குறித்து எழுதுக.
19. விளம்பர தொடர் என்றால் என்ன?
20. விளம்பரத்தின் கூறுகள் குறித்து எழுதுக.
21. விளம்பர வகைகள் என்றால் என்ன?
22. யாருக்காக விளம்பரம் செய்யப்படுகிறது?
23. மக்கள் விளம்பரத்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?
24. விளம்பரங்கள் எப்போது வெளியிட வேண்டும்?

- 25.விளம்பரங்கள் எங்கு வெளியிட வேண்டும்?
- 26.விளம்பரத்தை ஏன் வெளியிட வேண்டும்?
- 27.விளம்பரத்தை எப்படி வெளியிட வேண்டும்?
- 28.விளம்பரத்தின் அளவு யாது?
- 29.ஒருமை குறித்து எழுதுக.
- 30.வகைத்திரிபு என்றால் என்ன?
- 31.சமச்சீர்மை குறித்து எழுதுக.
- 32.ஒத்திசைவு என்றால் என்ன?
- 33.இணக்கம் குறித்து எழுதுக.
- 34.தகவுப் பொருத்தம் என்றால் என்ன?
- 35.விளம்பர வடிவமைப்பின் இலக்கணம் குறித்து எழுதுக.

### 5 Mark

1. விளம்பர வாயில்கள் என்பதனை விளக்குக.
2. விளம்பரத்தின் வடிவமைப்பு கூறுகள் பற்றி எழுதுக.
3. விளம்பரம் சிறக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?
4. விற்பனையும் விளம்பர முறை மாற்றமும் பற்றி விவரி.
5. இந்திய நாளிதழ் சங்கம் தொகுத்தெழுதுக.
6. விளம்பர வடிவமைப்பாளர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவைப் பற்றி எழுதுக.

### 10 Mark

1. விளம்பர வகைகள் என்பதைக் கூறி விளக்குக.
2. விளம்பரத்தை உருவாக்குதல் பற்றி கட்டுரைக்க.
3. விளம்பர வடிவமைப்பு குறித்து தொகுத்துரைக்க.
4. விளம்பரத்திற்கான சில விதிமுறைகள் பற்றி தொகுத்துரைக்க.
5. விளம்பரத்தில் நிறைகளும் குறைகளும் குறித்து கட்டுரைக்க.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் மூன்றாமாண்டு  
அலகு 1 வினாக்கள்**

**2 Mark**

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பு என்றால் என்ன?
2. மக்கள் கருத்தை அறிதலின் படிநிலைகள் யாவை?
3. நேருக்கு நேர் தகவல் தொடர்பு விளக்கம் தருக.
4. குழுமுறை தகவல் தொடர்பு என்றால் என்ன?
5. தகவல் சாதனங்களின் பணிகள் யாவை?
6. தகவல் விளக்கம் தருக.
7. மக்கள் தகவல் தொடர்பு வீப் கருத்தினைக் கூறுக.
8. மக்கள் தகவல் தொடர்பு எடவர் சாபிர் கருத்தினைக் கூறுக.
9. மக்கள் தகவல் தொடர்பு மேயர் கருத்தினைக் கூறுக.
10. தகவல் தொடர்பின் பொதுப்பண்புகள் யாவை?
11. பயன்படு விளைவு குறிப்பு தருக.
12. செல்வாக்கு விளைவு என்றால் என்ன?
13. வலியூட்டும் விளைவு குறிப்பு தருக.
14. தேர்ந்தெடுக்கும் தன்மை என்றால் என்ன?
15. சமுதாயக் கட்டுப்பாடு குறிப்பு தருக.
16. விவாதங்கள் என்றால் என்ன?
17. அழகியல் உணர்வைச் செறிவூட்டும் விளைவு விளைவு குறிப்பு தருக.
18. மாற்ற விளைவு என்றால் என்ன?
19. தகவல் சாதனங்களின் பணிகள் யாவை?
20. ஒத்திசைவு இல்லாமை என்றால் என்ன?
21. புதிய மொழியும் புரியாத வழக்கும் குறிப்பு தருக.
22. நேருக்கு நேர் தகவல் தொடர்புக்கு ஏற்படும் குழப்பங்கள் எவை?
23. குறுக்கீடுகள் என்றால் என்ன?
24. ஒருபடி பரவல் கொள்கை குறிப்பு வரைக.
25. இருபடி பரவல் கொள்கை என்றால் என்ன?
26. பலபடிநிலைப் பரவல் கொள்கை குறிப்பு வரைக.

- 27.லாஸ்வெல் மாதிரி என்றால் என்ன?
- 28.கொர்ப்னர் மாதிரி குறிப்பு வரைக.
- 29.பெர்லோ மாதிரி என்றால் என்ன?
- 30.ஷானன் வீவர் மாதிரி குறிப்பு வரைக.
- 31.வெஸ்ட்லி மெக்லீன் மாதிரி என்றால் என்ன?
32. வெள்ளித்தோட்டாக் கோட்பாடு குறிப்பு வரைக.

#### 5 Mark

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் பற்றி விளக்கம் தருக
2. பொதுமக்கள் கருத்தும் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களும் குறித்து எழுதுக.
3. தகவல் தொடர்புக்குத் தடைகளாக கூறப்படுபவற்றை எழுதுக.
4. தகவல் தொடர்பின் அடிப்படைகள் பற்றி விவரி.
5. தகவல் தொடர்பின் எதிர்விளைவு குறித்து எழுதுக.
6. தகவல் தொடர்பின் உள்ளீடு பற்றி விளக்கம் தருக.
7. மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் மூலம் வெளியாகும் கருத்துக்கள் யாவை?
8. செய்தியைச் சொல்பவரும் பெறுபவரும் பற்றி விளக்குக.
9. தகவலை ஏற்பவரின் தகுதிகள் யாவை?
- 10.பொது மக்கள் கருத்தும் என்றால் என்ன?
- 11.புதிய கருத்துப் பரவுதல் பற்றி எழுதுக.
- 12.கருத்தாக்கத் தலைவர்கள் குறித்து எழுதுக.

#### 10 Mark

1. தகவல் தொடர்பின் விளைவுகளை விளக்கிக் கட்டுரைக்க.
2. தகவலியல் கோட்பாடு உருபடிவங்கள் பற்றி விவரி.

XXXXXXXXXXXX

**மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் மூன்றாமாண்டு  
அலகு 2 வினாக்கள்**

**2 Mark**

1. அச்ச வார்ப்பு குறிப்பு வரைக.
2. பக்கப் புணைவு என்றால் என்ன?
3. தினமலர் நாளிதழ் எப்போது யாரால் தொடங்கப்பட்டது?
4. முதன் முதலில் செய்தி நிறுவனம் எங்கு யாரால் தொடங்கப்பட்டது?
5. பிரான்சு நாட்டு செய்தி நிறுவனம் எங்கு தொடங்கப்பட்டது? பிரான்சு நாட்டு செய்தி நிறுவனம் எது?
6. நாளிதழின் புதுச்சொல்லாக்கம் என்றால் என்ன?
7. அச்சவழி தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் எவை?
8. உலகின் முதல் செய்தித்தாள் எது?
9. பெங்கால் கெசட் நாளிதழ் பற்றி குறிப்பு வரைக.
10. யங் இந்தியா இதழில் காந்தியடிகள் எழுதியவை எவை?
- 11.காவல் துறைச் சட்டம் என்றால் என்ன?
- 12.அரசு இரகசியக் காப்புச் சட்டம் குறிப்பு வரைக.
- 13.மந்திர மருத்துவ தடுப்புச் சட்டம் என்றால் என்ன?
- 14.இளையோர் தீங்கிழைப்புத் தடுப்புச் சட்டம் குறிப்பு வரைக.
- 15.குற்றவியல் தடுப்புச் சட்டம் என்றால் என்ன?
- 16.பதிப்புரிமைச் சட்டம் குறிப்பு வரைக.
- 17.நீதிமன்ற அவமதிப்புத் தடைச் சட்டம் என்றால் என்ன?
- 18.செய்தி நிறுவனங்கள் குறிப்பு வரைக.
- 19.இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் என்றால் என்ன?
20. பிறநாட்டுச் செய்தி நிறுவனங்கள் குறிப்பு வரைக.
- 21.பன்னாட்டுச் செய்தி நிறுவனங்கள் என்றால் என்ன?
22. ஆளிகைப் பிரிவு குறிப்பு வரைக.
- 23.விளம்பரப் பிரிவு என்றால் என்ன?
- 24.ஆய்வு மற்றும் வளர்ச்சிப் பிரிவு குறிப்பு வரைக.
- 25.வணிகப்பிரிவு என்றால் என்ன?
- 26.அனுப்புமைப் பிரிவு குறிப்பு வரைக.

## 5 Mark

1. செய்தி நிறுவனங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி எழுதுக.
2. இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் குறித்து கட்டுரைக்க.
3. தினமணி நாளிதழ் பற்றி எழுதுக.
4. செய்தித்தாள் புத்தகப் பதிவுச் சட்டம் பற்றி எழுதுக.
5. பிரஸ் கவுன்சில் சட்டம் குறித்து எழுதுக.
6. இந்தியத் தொலைபேசிச் சட்டம் பற்றி எழுதுக.
7. இந்திய அஞ்சலச் சட்டம் குறித்து எழுதுக.
8. தொழில்முறை இதழாளர் சட்டம் பற்றி எழுதுக.
9. செய்தி ஆசிரியர் பிரிவு குறித்து எழுதுக.
10. பொறியியல் பிரிவு பற்றி எழுதுக.
11. செயற் பிரிவு குறித்து எழுதுக.
12. அச்சுப் பிரிவு பற்றி எழுதுக.
13. சார்புத் தன்மையும் எதிர்ப்புத் தன்மையும் குறித்து எழுதுக.
14. தப்புத் தவறும் பற்றி எழுதுக.
15. தினத்தந்தி குறித்து எழுதுக.
16. தினமலர் பற்றி எழுதுக.

## 10 Mark

1. இதழியல் சட்டங்கள் பற்றி கட்டுரை வரைக.
2. இன்றைய தமிழ் நாளிதழ்கள் குறித்து விவரிக்க.
3. இந்திய மொழி இதழ்கள் பற்றி கட்டுரைக்க.
4. அச்சுவழித் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் பற்றி விளக்குக.
5. நாளிதழ் நிறுவனங்கள் பற்றி விவரி.
6. பத்திரிக்கை நெறிமுறையும் அவதூறுச் செய்திகளும் குறித்து விவரிக்க.
7. விளங்கா மொழி பற்றி விவரி.

\*\*\*\*\*

**மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் மூன்றாமாண்டு  
அலகு 3 வினாக்கள்**

**2 Mark**

1. வானொலிக்குழுக் குறித்து எழுதுக.
2. விவிதபாரதை வர்த்தக ஒலிபரப்பு எப்போது தொடங்கப்பட்டது?
3. ஆகாசவாணி விளக்கம் தருக.
4. கலந்துரையாடல் குறிப்பு வரைக.
5. நேர்முகம் என்றால் என்ன?
6. நேயர் நேரம் குறிப்பு வரைக.
7. எதிரொலி என்றால் என்ன?
8. சொற்சித்திரம் குறிப்பு வரைக.
9. வர்த்தக விளம்பரங்கள் எந்த வானொலி நிலையங்களில் ஒலிபரப்பின?
10. செய்தி அறிக்கைகள் பற்றி எழுதுக.

**5 Mark**

1. வானொலியில் கிராம ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளின் சிறப்புப் பற்றி எழுதுக.
2. வானொலி உரைகள் பற்றி எழுதுக.
3. செய்தி நிறுவனங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
4. பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு பற்றி எழுதுக.
5. செய்தி ஒலிபரப்பு குறித்து எழுதுக.
6. கல்வி ஒலிபரப்பு பற்றி எழுதுக.
7. அஞ்சல் வழிக்கல்வி ஒலிபரப்பு குறித்து எழுதுக.
8. கிராம ஒலிபரப்பு பற்றி எழுதுக.
9. வானொலியின் பேச்சுரைகள் குறித்து எழுதுக.
10. நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக.
11. வானொலியும் தன்னாட்சியும் குறித்து எழுதுக.
12. வானொலி இன்று பற்றி எழுதுக.
13. வைர விழா கண்ட திருச்சி வானொலி நிலையம் குறித்து எழுதுக.

**10 Mark**

1. வானொலி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குக.
2. தகவல் பரிமாற்றம் குறித்து விவரி.

**THIRUVALLUVAR UNIVERSITY EXAMINATION NOV/DEC-2020**

**COLLEGE CODE – 120**

**DEPARTMENT OF TAMIL**

**Subject Name: சங்க இலக்கியம் (அகம்)**

**Subject Code: BTA 51**

**Maximum : 75 Marks**

**அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி**

1. திணை என்பதன் பொருள்

அ) நிலம் ஆ) குடி இ) ஒழுக்கம் ஈ) இவை அனைத்தும்

2. நற்றிணையின் அடிவரையறை

அ) 9-12 ஆ) 4-8 இ) 3-6 ஈ) 13-31

3. 'பின்னு விடுமுச்சி அளிப்பு ஆனாதே' இதில் முச்சி என்பதன் பொருள்

அ) மூக்கு ஆ) முடி இ) நெற்றி ஈ) கண்

4. "முந்தை இருந்து நட்போர் கொடுப்பின்

நஞ்சும் உண்பார் நனிநாகரிகர்" இவ்வரி இடம்பெறும் நூல்

அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு இ) கலித்தொகை ஈ) நற்றிணை

5. விருச்சி பெற்றுப் புகன்ற தோழி தலைவிக்குச் சொல்லிய பாடல் கூற்றின் ஆசிரியர்

அ) தூங்கலோரியார் ஆ) கபிலர் இ) நல்வேட்டனார் ஈ) பேராலவாயர்

6. அறுகால் பறவை என்பது

அ) வண்டு ஆ) சிலந்தி இ) நண்டு ஈ) புறா

7. 'ஐது ஏகு அம்ம இயைந்து செய்பொருளே' இதில் ஐது என்பது

அ) பெரியது ஆ) நடுநிலை இ) சிறியது ஈ) மிகப்பெரியது

8. நொதுமல் என்பது

அ) உறவு உடையவர் ஆ) உறவுபகை அல்லாதவர்

இ) பகை உடையவர் ஈ) உறவுபகை உடையவர்

9. 'ஏதிலாட்டி இவள் எனப் போயின்ற கொல்லோ' இது யாருடைய கூற்று

அ) தலைவன் ஆ) தோழி ஈ) செவிலி ஈ) தலைவி

10. வேண்மான் என்பது யாரைக் குறிக்கின்றது

அ) மகன் ஆ) மகள் இ) தந்தை ஈ) தாய்

11. "இருமடைக்கள்ளின் இன்களி செருக்கு" இதில் இருமடைக்கள் என்பது

அ) ஒருமுறை புளித்தகள் ஆ) இரண்டுமுறை புளித்தகள்

இ) மூன்றுமுறை புளித்தகள் ஈ) நான்குமுறை புளித்தகள்

12. தலைவியை பிரிந்து செல்லக் கருதிய தலைவன் உடனே புறப்படாமல் சில நாட்கள் தாமதித்து செல்வது

அ) வரைவுகடாதல் ஆ) இயற்கைப்புணர்ச்சி இ) இற்செறிப்பு ஈ) செலவழுங்குதல்

13. இலை தழைகளை அடித்துக் கொண்டு வரும் புதுவெள்ளத்தில் நீராடி அதன் நீரை பருகினால் மருந்து போல் பயன்தரும் என்று தாய் யாரிடம் கூறுகிறாள்

அ) தலைவி ஆ) தோழி இ) தலைவன் ஈ) பாங்கள்

14. ஆமான் கூட்டம் என்பது

அ) மான் ஆ) கரடி இ) சிங்கம் ஈ) எருமை

15. செறிப்பு அறிவுறீஇ வரைவுகடாயது- கூற்றின் ஆசிரியர்

அ) பொதும்பில்கிழார் ஆ) முதுகூற்றனார் இ) தூங்கலோரியார் ஈ) உலோச்சனார்

16. ஆற்றாது ஏதம் அஞ்சி வேறுபட்டாள் வெறியாடலுற்ற இடத்து சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது- இக்கூற்றின் ஆசிரியர்

அ) பேராலவாயர் ஆ) கபிலர் இ) தூங்கலோரியார் ஈ) வாயிலான்தேவன்

17. கழை என்பதன் பொருள்

அ) தென்னை ஆ) பனை இ) மூங்கில் ஈ) பாக்கு

18. ஆசனி என்பது எந்தப் பழத்தைக் குறிக்கின்றது

அ) வாழை ஆ) ஆப்பிள் இ) பலா ஈ) மா

19. தலைமகன் செலவு அழுங்கியது பாடலின் ஆசிரியர்

அ) பாலத்தனார் ஆ) நல்லந்துவனார் இ) பெருங்கடுங்கோ ஈ) நக்கீரர்

20. மழவர் என்பதன் பொருள்

அ) மன்னன் ஆ) வீரர் இ) பாங்கள் ஈ) மக்கள்

21. வரைவு நீட்டித்த இடத்து தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) கபிலர் ஆ) நல்வேட்டனார் இ) பாலைகௌதமனர் ஈ) பேராலவாயர்

22. அதிரல் மாக்கொடி என்பதில் அதிரல் என்பது எந்தப் பூவைக் குறிக்கின்றது

அ) தாமரை ஆ) சங்குப்பூ இ) மல்லிகை ஈ) செங்காந்தள்

23. கவாஅன் என்பது

அ) குளம் ஆ) ஆறு இ) அருவி ஈ) பக்கமலை

24. தீநீர் மருந்து என்பது

அ) மருந்து ஆ) அமிர்தம் இ) சுவையான நீர் ஈ) கலங்கிய நீர்

25. காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி கூற்றின் ஆசிரியர்

அ) சேந்தங்கண்ணனார் ஆ) ஓதலாந்தையார் இ) கபிலர் ஈ) நக்கீரர்

26. சிறுபுண்மாலை என்பது

அ) மாலை ஆ) காலை இ) துன்பம் தரக்கூடிய மாலைபொழுது ஈ) இன்பம் தரக்கூடிய காலைப்பொழுது

27. வரைவிடை மெலிவு ஆற்றுவிக்கும் தோழி தலைவற்குச் சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) கபிலர் ஆ) தூங்கலோரியார் இ) பெருவழுதி ஈ) பேராலவாயர்

28. அதர் என்பதன் பொருள்

அ) குளம் ஆ) அருவி இ) சாலை ஈ) வழி

29. கண்கோள் ஆக நோக்கி என்பது

அ) பார்வையால் கொல்பவள் போல் பார்ப்பது ஆ) அரிமானோக்கு

இ) இனிமையான பார்வை ஈ) இமைக்காமல் பார்ப்பது

30. வரைவிடை மெலிவு ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்கு தலைவி சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) பெருவழுதி ஆ) கபிலர் இ) நக்கீரர் ஈ) தூங்கலோரியார்

31. நுணல் என்பது

அ) பல்லி ஆ) மீன் இ) தவளை ஈ) நாரை

32. செறிப்பு அறிவுறீஇ வரைவு கடாயப் பாடலைப் பாடியவர்

அ) பெருவழுதி ஆ) கபிலர் இ) பொதும்பில் கிழார் ஈ) பாலத்தனார்

33.. நுண்முகை அவிழ்ந்த புறவின் என்பதில் முகை என்பதன் விளக்கம்

அ) மலர் ஆ) அரும்பு இ) காம்பு ஈ) உதிரிப்பூ

34. சிறைப்புறமாக உழவர்க்குச் சொல்லுவாளாய்ச் செறிப்பு அறிவுறீஇய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) பெருவழுதி ஆ) கபிலர் இ) நக்கீரர் ஈ) தூங்கலோரியார்

35. கண்படை நிலை என்பது

அ) விழிப்பு ஆ) உறக்கம் இ) விளையாடுதல் ஈ) ஊஞ்சல்

36. தலைவன் வரைவு உணர்ந்து தலைவிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) பெருவழுதி ஆ) தூங்கலோரியார் இ) சிறுமோலிகனார் ஈ) கபிலர்

37. சிரல் என்பது எந்தப் பறவையைக் குறிக்கிறது

அ) புறா ஆ) கமுகு இ) கிளி ஈ) மீன்கொத்திப்பறவை

38. இகுளை என்பது யாரைக் குறிக்கின்றது

அ) தலைவி ஆ) தலைவன் இ) தோழி ஈ) செவிலி

39. முன்பு ஒரு காலத்துப் பொருள் வயிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் பின்னும் பொருள் வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிற்குச் செலவு அழுங்குவித்த பாடலின் ஆசிரியர்

அ) இளங்கீரனார் ஆ) பெருவழுதி இ) முதுகூற்றனார் ஈ) கபிலர்

40. விருச்சி கேட்டல் என்பது

அ) நல்ல சொல் கேட்டல் ஆ) தீய சொல் கேட்டல் இ) இலை உதிர்ந்தல் ஈ) அலர்அச்சம்

41. இடைநிகரான அடிகளைக் கொண்ட நூல் எது

அ) அகநானூறு ஆ) ஐங்குறுநூறு இ) கலித்தொகை ஈ) நற்றிணை

42. நற்றிணை எந்த திணை வகையைச் சார்ந்தது

அ) புறம் ஆ) அகம் இ) கைக்கிளை ஈ) பெருந்திணை

43. நற்றிணையின் மொத்தப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 500 ஆ) 300 இ) 400 ஈ) 200

44. நற்றிணையைப் பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை

அ) 187 ஆ) 180 இ) 150 ஈ) 130

45. நற்றிணையின் அடிவரையறை

அ) 3-6 ஆ) 13-31 இ) 9-12 ஈ) 4-8

46. நற்றிணையை தொகுப்பித்தவர்

அ) பன்னாட்டு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி ஆ) இளந்திரையன் இ) கரிகாலன் ஈ) முருகன்

47. நற்றிணை எந்தப் பாவகையைச் சார்ந்தது

அ) வெண்பா ஆ) ஆசிரியப்பா இ) வஞ்சிப்பா ஈ) கலிப்பா

48. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தேர் பாகனுக்கு சொல்லும் பாடலின் ஆசிரியர்

அ) பெருவழுதி ஆ) நக்கீரார் இ) கபிலர் ஈ) முதுகூற்றனார்

49. அலர் அச்சத்தால் தோழி சிறைப்புறமாகச் செறிப்பு அறிவுறுத்தியது யாருக்கு

அ) தலைவன் ஆ) தலைவி இ) செவிலி ஈ) நற்றாய்

50. பிரிவிடைத் தலையாயது அருமை கண்டு தூது விடக் கருதிய தோழிக்குத் தலைவி சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) கபிலர் ஆ) பெருவழுதி இ) உலோச்சனார் ஈ) முதுகூற்றனார்

51. குறுந்தொகையை தொகுத்தவர்

அ) நல்லந்துவனார் ஆ) கூடலூர்கிழார் இ) உருத்திரசண்மனார் ஈ) பூரிக்கோ

55. உவமையால் பெயர் பெற்ற புலவர்

அ) ஆதிமந்தியார் ஆ) குப்பைக்கோழியார் இ) அரிசில்கிழார் ஈ) நன்முலையார்

53. அகத்திணை சார்ந்த நூல் எது?

அ) பதிற்றுப்பத்து ஆ) பரிபாடல் இ) குறுந்தொகை ஈ) புறநானூறு

54. அரிதுபெறு சிறப்பின் புத்தேள் நாடும் இதில் 'புத்தேள்' என்பது யார்?

அ) அரசர் ஆ) வணிகர் இ) வேளாளர் ஈ) தேவர்

55. நாரை எந்நிலத்திற்குரிய பறவை

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) நெய்தல் ஈ) பாலை

56. 'நூலறு முத்தின் தண்சிதர் உறைப்ப' பாடல் வரியில் முத்து என்பது எதைக்

குறிக்கின்றது

அ) மழை ஆ) பனி இ) காற்று ஈ) நெருப்பு

57. உமணர் என்னும் சொல்லின் பொருள்

அ) மீன்பிடிப்பவர் ஆ) அரிசி விற்பவர் இ) உப்பு விற்பவர் ஈ) தேன் எடுத்தல்

58. 'இல்லோன் இன்பங் காமுற்றாஅங்கு அரிது வேட்டனையால் நெஞ்சே' இது யாருடைய

கூற்று

அ) தலைவி ஆ) தலைவன் இ) செவிலி ஈ) தோழி

59. உறந்தை பெருந்துறை என்பது எந்த நதியைக் குறிக்கின்றது

அ) கங்கை ஆ) யமுனை இ) சரஸ்வதி ஈ) காவிரி

60. தலைமகன் தூது கண்டு கிழத்தி தோழிக்கு கூறிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) கபிலர் ஆ) வாயிலான்தேவன் இ) மதுரைக்கண்ணனார் ஈ) நம்பிகுட்டுவன்

61. 'பிள்ளை வெருக்கு' என்பது எந்த விலங்கை குறிக்கிறது

அ) நாய் ஆ) பூனை இ) கரடி ஈ) புலி

62. இரவுக்குறியில் ஏதோ ஒரு ஒலியைத் தலைவன் குறிப்பிட்ட ஒலி என்று தலைவி

தவறுதலாக கருதுவது

அ) பகற்குறி ஆ) ஒருவழித்தணத்தல் இ) அல்லக்குறி ஈ) வரைவுநீட்டித்தல்

63. கௌவை அஞ்சின் என்பது

- அ) அச்சப்படுதல் ஆ) மகிழ்ச்சியடைதல் இ) பழிச்சொல் அஞ்சுதல் ஈ) துன்பப்படுதல்
64. உடன்போக்கு ஒருப்படுத்தும் மீளும் தோழி தலைமகற்குச் சொல்லி கூற்று பாடலின் ஆசிரியர்
- அ) ஆதிமந்தியார் ஆ) கபிலர் இ) நல்லுருத்திரன் ஈ) பெருங்கடுகோ
65. பல்மீன் வேட்டத்து என்னையர் திமிலே இதில் 'திமில்' என்பது எதைக் குறிக்கின்றது
- அ) படகு ஆ) கட்டுமரம் இ) மரக்கலம் ஈ) இவை அனைத்தும்
66. குறுந்தொகை எந்த திணையை சார்ந்தது
- அ) அகம் ஆ) புறம் இ) பொதுவியல் ஈ) கைக்கிளை
67. குறுந்தொகை எந்தப்பாவகையால் ஆனது
- அ) ஆசிரியப்பா ஆ) வெண்பா இ) கலிப்பா ஈ) லஞ்சிப்பா
68. குறுந்தொகையின் மொத்தப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை
- அ) 300 ஆ) 200 இ) 400 ஈ) 500
69. குறுந்தொகையைப் பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை
- அ) 200 ஆ) 201 இ) 202 ஈ) 203
70. குறுந்தொகையின் அடிவரையறை
- அ) 3-6 ஆ) 4-8 இ) 9-12 ஈ) 13-31
71. குறுந்தொகையை தொகுப்பித்தவர்
- அ) பூரிக்கோ ஆ) கபிலர் இ) நல்லந்துவனார் ஈ) தெரியவில்லை
72. தொகை நூல்களில் முதலில் தொகுக்கப் பெற்ற நூல் எது
- அ) குறுந்தொகை ஆ) கலித்தொகை இ) பரிபாடல் ஈ) நற்றிணை
73. குறுந்தொகையில் அதிகமானப் பாடல்கள் பாடிய பெண்புலவர்
- அ) ஆதிமந்தி ஆ) ஓளவையார் இ) வெள்ளிவீதியார் ஈ) லெண்பூதியார்
74. தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்
- அ) முதுகூற்றனார் ஆ) கபிலர் இ) பருஉமோவாய்ப்பதுமன் ஈ) நக்கிரர்
75. படுஉம் வைகல் என்பது
- அ) துயிலுவதற்குரிய அரைநாள் இரவு ஆ) துயிலுவதற்குரிய அரைநாள் பகல்  
இ) துயிலுவதற்குரிய அரைநாள் மாலை ஈ) துயிலுவதற்குரிய அரைநாள் நண்பகல்
76. இரண்டும் தூக்கின் சீர் சாலவே என்பது

அ) ஒப்பீட்டு பார்ப்பது ஆ) ஆராய்தல் இ) திறனறிதல் ஈ) விரிவாக்கல்

77..நாம் வாழும் இந்த பூவுலக என்பது

அ) துன்பம் நிறைந்தது ஆ) இன்பம் நிறைந்தது

இ) இன்பம் துன்பம் நிறைந்தது ஈ) இவை அனைத்தும்

78. ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி யான் யாங்ஙனம் ஆற்றுவேன் பாடலின் ஆசிரியர்

அ) ஓளவையார் ஆ) வெள்ளிவீதியார் இ) ஆதிமந்தி ஈ) நன்னாகையார்

79. சான்றாண்மைக்குரிய இயல்புகள் என்ன?

அ) அன்பு ஆ) கண்ணோட்டம் இ) வாய்மை ஈ) இவை அனைத்தும்

80. பருவம் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) வாயிலான் தேவன் ஆ) கபிலர் இ) பெருவழுதி ஈ) தூங்கலோரியார்

81. அஞர் என்பது

அ) இன்பம் ஆ) துன்பம் இ) இன்பம் துன்பம் ஈ) எதுவுமில்லை

82. காவன் முல்லைப்பூதனார் பாடலில் பிரிவின்கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகள் யாருக்கு சொல்லியது

அ) தோழி ஆ) தலைவன் இ) பாங்கன் ஈ) செவிலி

83. புனவன் துடவைப் என்பதில் துடவை என்பது

அ) அருவி ஆ) இயற்கை இ) தோட்டம் ஈ) வானம்

84. வரைவு நீட்டித்த இடத்துத் தலைவி தோழிக்குச் சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) கபிலர் ஆ) பெருவழுதி இ) நக்கீரர் ஈ) பெராலவாயர்

85. தலைமகன் தூதுக் கண்டு தலைவி யாரிடம் உரையாடினாள்

அ) செவிலி ஆ) நற்றாய் இ) தோழி ஈ) மக்கள்

86. தோன்றி என்பது

அ) செங்காந்தள் ஆ) மல்லி இ) தாமரை ஈ) ரோஜா

87. தலைவன் வந்த தேரின் மணியோசை----- எனப்பட்டது

அ) பகற்குறி ஆ) இரவுக்குறி இ) அல்லக்குறி ஈ) நின்குறி

88. கொண்கன் என்பது எந்த நிலத் தலைவனைக் குறிக்கின்றது

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) நெய்தல்

89. நார் இல் மாலை என்பது

- அ) அன்பு இல்லாத மாலைப்பொழுது ஆ) அன்புடைய மாலைப்பொழுது  
 இ) அன்பு இல்லாத காலைப்பொழுது ஈ) அன்புடைய காலைப்பொழுது
90. தலைமகள் பொழுதுகண்டு அழிந்தப் பாடலின் ஆசிரியர்  
 அ) கபிலர் ஆ) ஓரம்போகியார் இ) தூங்கலோரியார் ஈ) பெருவழுதி
91. தலைவன் தலைவி இருவரும் அன்பால் புணர்ச்சி மேற்கொள்வது  
 அ) இயற்கைப்புணர்ச்சி ஆ) இடந்தலைப்பாடு இ) உடன்போக்கு ஈ) அறத்தோடுநிற்றல்
92. தலைவன் தலைவி கண்ட இடத்தை அடைந்து அவளுடன் கூடி மகிழ்தல்  
 அ) இயற்கைப்புணர்ச்சி ஆ) இடந்தலைப்பாடு இ) வரைவுகடாதல் ஈ) அறத்தோடு நிற்றல்
93. இரவு நேரத்தில் ஒரு குறித்த இடத்தில் தலைவன் தலைவியைச் சந்திப்பது  
 அ) இரவுக்குறி ஆ) பகற்குறி இ) அல்லக்குறி ஈ) எதுவுமில்லை
94. தலைவன் தோழியின் உதவியுடன் தலைவியை பகற்பொழுதியில் சந்திப்பது  
 அ) இரவுக்குறி ஆ) பகற்குறி இ) அல்லக்குறி ஈ) எதுவுமில்லை
95. தலைவியின் அழகைத் தலைவன் பாராட்டுவது  
 அ)நலம் பாராட்டல் ஆ) அறத்தோடு நிற்றல் இ) உடன்போக்கு ஈ) ஒருவழி தணத்தல்
96. தலைவிக்கு தலைவன் கொடுக்கும் பரிசு  
 அ) உடன்போக்கு ஆ) பரிசுப்பொருள் இ) கையுறை ஈ) காப்பு
97. தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க வருவதை சிலகாலம் தவிர்ப்பது  
 அ) உடன்போக்கு ஆ) வரைவுகடாதல் இ) ஒருவழிதணத்தல் ஈ) பகற்குறி
98. தலைவன் திருமணம் புரியாமல் களவு ஒழுக்கத்திலே இருப்பது  
 அ) வரைவு நீட்டித்தல் ஆ) வரைவு கடாதல் இ) உடன்போக்கு ஈ) அறத்தோடுநிற்றல்
99. தோழி தலைவியின் பல்வேறு நிலைகளை தலைவனிடம் எடுத்துக் கூறி அவளை திருமணம் செய்து கொள்ள வற்புறுத்துவது  
 அ) வரைவு நீட்டித்தல் ஆ) வரைவு கடாதல் இ) உடன்போக்கு ஈ) அறத்தோடுநிற்றல்
100. தலைவியைப் புறத்தே செல்லவிடாமல் தாய் முதலியவர்கள் பாதுகாத்தல்  
 அ) வரைவு கடாதல் ஆ) உடன்போக்கு இ) காப்புமிகுதி ஈ) கையுறை
101. தலைவியை அவளது தாயார் வீட்டில் கட்டுப்படுத்தி வைப்பது  
 அ) இற்செறிப்பு ஆ) நொதுமலர் இ) வெறியாட்டம் ஈ) செலவழுங்குதல்
102. தலைவன் அல்லாத பிறர் தலைவியைப் பெண் கேட்டு வருதல்

அ) வரைவு கடாதல் ஆ) நொதுமலர்வரைவு இ) உடன்போக்கு ஈ) அறத்தோடுநிற்றல்

103.தலைவன் திருமணத்திற்காக பொருள் தேடப் போவது

அ) வரைவுகடாதல் ஆ) வரைவு மெலிதல்

இ) வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவு ஈ) உடன்போக்கு

104.தலைவியின் அன்பைப் பெறுவதற்குத் தலைவன் பனை மடலால் செய்த குதிரையில் ஏறுதல்

அ)மடல்ஏறுதல் ஆ) பொருட்பிரிவு இ) வெறியாட்டம் ஈ) எதுவுமில்லை

105.திருமணத்திற்கு முன் தலைவியின் சிலம்பை நீக்கும் சடங்கு

அ) வரைவு ஆ) வரைவுமலி இ) சிலம்பு கழிதல் ஈ) உடன்போக்கு

106.கலித்தொகை எந்தப்பாவகையால் ஆனது

அ) கலிப்பா ஆ) ஆசிரியப்பா இ) வஞ்சிபா ஈ) வெண்பா

107.சந்திரன் போன்ற நெற்றிச் சுட்டியையுடைய காரி எருதுவின் தோற்றம் யார் வடிவில்

இருந்தது

அ) சிவபெருமான் ஆ) வீமசேனன் இ) அசுவத்தாமன் ஈ) திருமால்

108.குறிஞ்சிக்கலியை பாடியவர்

அ) கபிலர் ஆ) நல்லந்துவனார் இ) மருதாளநாகனார் ஈ) நல்லுருத்திரன்

109.மாயப்புணர்ச்சி என்பது

அ) நாடறிய திருமணம் ஆ) இருவருக்கும் மட்டும் அறிந்த திருமணம்

இ) கனவில் கண்ட திருமணம் ஈ) எதிர்பாராமல் நடந்த திருமணம்

110.கலித்தொகையில் இடம்பெறும் இசைக்குறிப்புகள்

அ) தரவு ஆ) தாழிசை இ) தனிச்சொல் ஈ) இவை அனைத்தும்

111.உலண்டு என்பது

அ) தும்பி ஆ) வண்டு இ) பட்டுப்பூச்சி ஈ) கொசு

112.முல்லைக்கலியில் இடம்பெறும் பாடல்கள் எந்த விளையாட்டை குறிக்கின்றது

அ) ஏறுதழுவுதல் ஆ) உறியடி இ) சிலம்பம் ஈ) மல்யுத்தம்

113.உறுபுலி உரு ஏய்ப்பப் பூத்த மரம் என்பது என்ன மரம்

அ) பனை ஆ) பாக்கு இ) தென்னை ஈ) வேங்கை

114.குரவைக்கூத்தில் வழிபடும் கடவுள்

அ) திருமால் ஆ) முருகன் இ) கொற்றவை ஈ) சிவன்

115.‘ஐய சிறிது என்னை ஊக்கி’ இதில் ஊக்கி என்பது

அ) தூக்குதல் ஆ) விளையாடுதல் இ) விழுதல் ஈ) ஆட்டுதல்

116.தலைவனின் இயல்பை பழித்துக் கூறுதல்

அ) செலவழுங்குதல் ஆ) வரைவுகடாதல் இ) இயற்பழித்தல் ஈ) இற்செறிப்பு

117.தலைவி விருப்பத்தை அறியாது தீமை செய்தால் என்னென்ன தீங்கு ஏற்படும் என்று

தோழி கூறுகிறாள்

அ) கிழங்கு விளையாது ஆ) தேன்கூடு உண்டாகாது

இ) நெற்கதிர் விளையாது ஈ) இவை அனைத்தும்

118.வயக்களிற்றுக் கோடு உலக்கை இதில் உலக்கை என்பது ஏதோடு ஒப்பிடப்படுகிறது

அ) காது ஆ) தந்தம் இ) கால் ஈ) உடம்பு

119.தேன்செய்இறாஅல் என்பது

அ) கிழங்கு ஆ) இறால் இ) தேனடை ஈ) மீன்

120.களவு நெடுநாள் போவது நன்றன்று. விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்க என்று

தலைவனிடம் எடுத்துக் கூறுவது யார்?

அ) தோழி ஆ) தலைவி இ) செவிலி ஈ) பாங்கன்

121.வினைமுற்றிய தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்குச் சொல்லிய பாடல் ஆசிரியர்

அ) கபிலர் ஆ) அரிசில்கிழார் இ) நல்லந்துவனார் ஈ) மதுரைக்கூத்தனார்

122.கலித்தொகை எந்த திணையைச் சார்ந்தது

அ) புறம் ஆ) கைக்கிளை இ) அகம் ஈ) பொதுவியல்

123.கலித்தொகை எந்த பாவகையால் ஆனது

அ) ஆசிரியப்பா ஆ) கலிப்பா இ) வஞ்சிப்பா ஈ) வெண்பா

124..கலித்தொகையின் மொத்த பாடல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 100 ஆ) 120 இ) 140 ஈ) 150

125.கலித்தொகையை பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை

அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5

126.கலித்தொகையின் அடிவரையறை

அ) 11-80 ஆ) 13-31 இ) 12-13 ஈ) 4-8

127. கலித்தொகையை தொகுத்தவர்

அ) பூரிக்கோ ஆ) நல்லந்துவனார் இ) கபிலர் ஈ) பெருங்கடுங்கோ

128.குறிஞ்சிக்கலியைப் பாடியவர்

அ) கபிலர் ஆ) நல்லுருத்திரன் இ) மருத இளநாகனார் ஈ) நல்லந்துவனார்

129.முல்லைக்கலியைப் பாடியவர்

அ) கபிலர் ஆ) நல்லுருத்திரன் இ) பெருங்கடுங்கோ ஈ) நல்லந்துவனார்

130.மருதக்கலியைப் பாடியவர்

அ) மருத இளநாகனார் ஆ) கபிலர் இ) நல்லுருத்திரன் ஈ) நல்லந்துவனார்

131.நெய்தல் கலியைப் பாடியவர்

அ) கபிலர் ஆ) பெருங்கடுங்கோ இ) நல்லுருத்திரன் ஈ) நல்லந்துவனார்

132.பாலைக்கலியைப் பாடியவர்

அ) பெருங்கடுங்கோ ஆ) கபிலர் இ) நல்லந்துவனார் ஈ) நல்லுருத்திரன்

133.ஓரங்க நாடகம் போன்ற அமைப்பினைக் கொண்டுள்ள நூல்

அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) நெடுநல்வாடை ஈ) கலித்தொகை

134.தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் இடையேயுள்ள களவு உறவினைத் தோழி குறிப்பினால் அறிந்த பாடல் எந்த கலி வகையைச் சார்ந்தது

அ) முல்லைக்கலி ஆ) குறிஞ்சிக்கலி இ) மருதக்கலி ஈ) நெய்தற்கலி

135.பசுமையான பயிர்கள் நீரில்லாமல் வாடிவிடுவது போல நின் அருள் பெறாமல் தன் அழகு கெட்டு தலைவி காணப்படுகிறாள். இது யார் கூற்று

அ) தலைவன் ஆ) தோழி இ) செவிலி ஈ) நற்றாய்

136.மலைச்சாரலில் தாதை உண்ட வண்டினம் மீண்டும் அந்த மலரைதேடாது வேறொரு மலரை நாடிச் செல்லும். இது யாருக்கு ஒப்புமையாக கூறுகின்றனர்

அ) தலைவன் ஆ) தலைவி இ) பாங்கன் ஈ) செவிலி

137.கொடிச்சி என்பது

அ) மலைப்பெண் ஆ) குறப்பெண் இ) கொற்றவை ஈ) எதுவுமில்லை

138.ஆயரிளைஞர்கள் எந்தெந்த பூவை மாலையாக அணிந்துக் கொண்டனர்

அ) பிடவம் ஆ) செங்காந்தள் இ) காயாம்பூ ஈ) இவை அனைத்தும்

139.கணிச்சி என்பது

அ) கோடாரி ஆ) கத்தி இ) வால் ஈ) கேடயம்

140.பட்டுப்பூச்சியின் நிறம் போன்று காளை யாருக்கு ஒப்பீடாக கூறுகிறனர்

அ) துச்சாதனன் ஆ) வாலி இ) இராமன் ஈ) வீமசேனன்

141.செவிப்புறத்தில் செம்புள்ளி வெள்ளை நிறத்தில் காணப்படும் காளை யார் போன்று காணப்படுகின்றது

அ) துச்சாதனன் ஆ) அசுவத்தாமன் இ) கிருஷ்ணன் ஈ) வாலி

142.தலைப்பெயல் என்பது

அ) பனி ஆ) மழைத்துளி இ) முதல்மழை ஈ) மேகம்

143.முன்னர் கொல்லேற்றின் கழுத்திலே தங்கினவர்களைக் கண்டிருந்தும் இன்றும் வருத்துகின்ற ஏற்றைக் கொள்ளுங்கள் எனச் சொல்லுகின்ற இந்த ஆயர் மக்கள். இவர்கள் மிகவும் அறியாமை உடையவர்கள். இது யாருடைய கூற்று

அ) தலைவி ஆ) தோழி இ)பாங்கன் ஈ) தலைவன்

144.கொல்லேற்றின் கொம்புக்கு அஞ்சிகின்றவனை மறுமையிலும் யார் தழுவமாட்டார்கள்

அ) ஆயமகள் ஆ) செவிலி இ) நற்றாய் ஈ) தொழி

145.முல்லைக்கலியில் எந்த மன்னனின் சிறப்புப் பற்றி பாடப்படுகின்றது

அ) சேரன் ஆ) சோழன் இ) பாண்டியன் ஈ) பேகன்

146.வெள்ளை எருதை எந்த தெய்வத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றனர்

அ) சிவன் ஆ) திருமால் இ) பலராமன் ஈ) முருகன்

147.கன்னக்கரேனென்று இருக்கும் எருது எந்த தெய்வத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றனர்

அ) திருமால் ஆ) சிவன் இ) முருகன் ஈ) பலராமன்

148.செக்கச் செவல் என்று இருக்கும் எருது எந்த தெய்வத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றனர்

அ) திருமால் ஆ) சிவன் இ) முருகன் ஈ) பலராமன்

149.இளஞ்சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும் எருது எந்த தெய்வத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றனர்

அ) திருமால் ஆ) சிவன் இ) முருகன் ஈ) பலராமன்

150.குருதி படிந்த கொம்புகளில் குடல்கள் சுற்றியிருக்க அஞ்சாது சென்று அக்குடலை வாங்கித் தன் வயிற்றில் இடுகின்றான். இது யாருக்கு சொல்லுகின்றன.

அ) எருது ஆ) ஆயரிளைஞர் இ) மக்கள் ஈ) எதுவுமில்லை

151.எருதுக்கும் ஆயருக்கும் இடையே நடக்கும் போர் எப்படி இருக்கிறது

அ) இராமாயணம் ஆ) மகாபாரதம் இ) இரண்டாம் உலகப்போர் ஈ) முதல் உலகப்போர்

152.நித்திலக்கோவை பாடல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 301-400 ஆ) 121-300 இ) 1-120 ஈ) 401-500

153.யாஅ மரம் என்பது எந்நிலத்திற்கு உரியது

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) பாலை ஈ) நெய்தல்

154.அகநானூற்றின் வேறு பெயர்

அ) நெடுந்தொகை ஆ) பெருந்தொகை நானூறு இ)அகப்பாட்டு ஈ) இவைஅனைத்தும்

155.பாவைக்கொட்டிலாரின் பாடல் யார் யாருடைய கூற்றாக அமைந்துள்ளது

- அ) தலைவன் தோழியிடம் சொல்லுதல்
- ஆ) தோழி தலைவனிடம் சொல்லுதல்
- இ) இற்பரத்தை நயப்புரத்தைக்கு சொல்லுதல்
- ஈ) நயப்புரத்தை இற்பரத்தைக்கு சொல்லுதல்

156.அகநானூற்றில் ஒற்றைப்படை எண்கள் எந்த திணையைச் சார்ந்தது

- அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) பாலை

157.வெள்ளோலை என்பது

- அ) எழுத்துக்கள் தெரிய மஞ்சள் தடவப்பெறாத எழுத்தோலை
- ஆ) எழுத்துக்கள் தெரிய மஞ்சள் தடவப்பெற்ற எழுத்தோலை
- இ) எழுத்துக்கள் தெரிய சிவப்பு தடவப்பெறாத எழுத்தோலை
- ஈ) எழுத்துக்கள் தெரிய சிவப்பு தடவப்பெற்ற எழுத்தோலை

158.தனக்கும் தலைவிக்கும் இடையேயுள்ள நட்புமுறை பற்றி தலைவன் எந்த மன்னனோடு

ஒப்பிடுகின்றான்

- அ) சோழன் ஆ) சேரன் இ) பாண்டியன் ஈ) பேகன்

159.பரதவர்கள் எந்த நிலத்திற்குரிய மக்கள்

- அ) நெய்தல் ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) குறிஞ்சி

160.இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது இந்த கூற்று

பாடலின் ஆசிரியர்

- அ) பெருங்கடுங்கோ ஆ) கபிலர் இ) கௌதமனார் ஈ) அரிசில்கிழார்

161.ஈனல் என்கின் தோடு சினைஉரீஇ மிண்டமிச்சல் என்பதில் 'எண்கு' என்பது

- அ) புலி ஆ) சிங்கம் இ) யானை ஈ) கரடி

162.தனக்கும் தலைவிக்கும் உள்ள காதல் எப்படிப்பட்டது என்று தலைவன் கூறுகிறான்

- அ) உடம்பும்உயிரும் போன்றது ஆ) உயிர் போன்றது
- இ) உடம்பு போன்றது ஈ) எதுவும் இல்லை

163.உழுவை என்பது

- அ) சிறுத்தை ஆ) முயல் இ) புலி ஈ) யானை

164.யானைத் துதிக்கையை எதனோடு ஒப்பிடுகின்றனர்

- அ) தென்னை ஆ) பனை இ) பலா ஈ) தேக்கு

165.தலைவனை இரவில் தங்கிச் செல்லுமாறு தோழி கூறுவது எந்த திணை

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) நெய்தல்

166. அகநானூறு எந்த திணையைச் சார்ந்தது

அ) அகம் ஆ) புறம் இ) பொதுவியல் ஈ) கைக்கிளை

167. அகநானூற்றுக்கு வழங்கும் வேறுப்பெயர்கள்

அ) நெடுந்தொகை ஆ) பெருந்தொகை நானூறு இ) அகப்பாட்டு ஈ) இவை அனைத்தும்

168. அகநானூறு எந்த பாவகையால் ஆனது

அ) ஆசிரியப்பா ஆ) வெண்பா இ) கலிப்பா ஈ) மருட்பா

169. அகநானூற்றின் மொத்த பாடல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 200 ஆ) 300 இ) 400 ஈ) 500

170. அகநானூற்று பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை

அ) 158 ஆ) 157 இ) 156 ஈ) 155

171. அகநானூற்றின் அடிவரையறை

அ) 4-8 ஆ) 9-12 இ) 13-31 ஈ) 150

172. அகநானூற்றை தொகுத்தவர்

அ) நல்லந்துவனார் ஆ) கபிலர் இ) உருத்திரசண்மனார் ஈ) பூரிக்கோ

173. அகநானூற்றைத் தொகுப்பித்தவர்

அ) பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி ஆ) நல்லுருத்திரன் இ) கபிலர் ஈ) பெருங்கடுங்கோ

174. களிற்றுயானைநிரையின் பாடல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 1-120 ஆ) 121-300 இ) 301-400 ஈ) 401-500

175. மணிமிடைபவளத்தின் பாடல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 1-120 ஆ) 121-300 இ) 301-400 ஈ) 401-500

176. பண்டைத் தமிழர் திருமண முறையை எடுத்துக் கூறும் நூல்

அ) நற்றிணை ஆ) குறந்தொகை இ) அகநானூறு ஈ) கலித்தொகை

177. அகநானூற்றில் ஒற்றைப்படை எண்கள் எந்த திணையைச் சார்ந்தது

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதல் ஈ) பாலை

178. அகநானூற்றில் 2,8 எண்கள் எந்த திணையைச் சார்ந்தது

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதல் ஈ) பாலை

179. அகநானூற்றில் 4,14 எண்கள் எந்த திணையைச் சார்ந்தது

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதல் ஈ) பாலை

180.அகநானூற்றில் 6,16 எண்கள் எந்த திணையைச் சார்ந்தது

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) பாலை

181.அகநானூற்றில் 10,20 எண்கள் எந்த திணையைச் சார்ந்தது

அ) குறிஞ்சி ஆ) நெய்தல் இ) மருதல் ஈ) பாலை

182.அகநானூற்றின் செம்பாதி பாலை என்று எந்தத் திணையை குறிக்கின்றது

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) பாலை ஈ) நெய்தல்

183.தலைவன் பிரிவின்கண் தோழிக்குத் தலைவி சொல்லிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) மாமூலனார் ஆ) தூங்கலோரியார் இ) கபிலர் ஈ) நல்லந்துவனார்

184.யானை புலியைக் கொன்று குருதி படிந்த தன் கொம்பினை தழை நீரால் கழுவி பகை வென்ற செருக்குடன் சென்றது. இந்த கூற்றின் ஆசிரியர்

அ) கபிலர் ஆ) நக்கீரர் இ) வெள்ளிவீதியார் ஈ) காக்கைப்பாடினியார்

185.கல்லாடனார் பாடலில் பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழி யாருக்கு சொல்லியது

அ) தலைவி ஆ) தலைவன் இ) செவிலி ஈ) நற்றாய்

186.அன்னப்பறவையின் கூட்டம் பறந்து செல்வதைப் போல் காற்றைப் போல் விரைந்து செல்லும் -----தேரில் பூட்டுக என்று தலைவன் கூறினான்

அ) ஓட்டகம் ஆ) கழுதை இ) குதிரை ஈ) எருது

187.தலைவன் பொருள் கடையக் கூடிய நெஞ்சினைக் கூறிச் செலவு அழுங்கிய பாடலின் ஆசிரியர்

அ) மதுரைக்கூத்தனார் ஆ) கல்லாடனார் இ) கபிலர் ஈ) பேராலவாயர்

188.ஈதல் பொருள் இல்லோர்க்கு இயையாது ஆகுதல் இந்த பாடல் வரி இடம்பெறும் நூல்

அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு .) கலித்தொகை ஈ) நெடுநல்வாடை

189.அகநானூற்று நூல் முழுமைக்கும் உரை எழுதிவர்

அ) உ.வே.சா ஆ) வேங்கடசாமி நாட்டார் இ) ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை ஈ) வ.வே.சு.ஐயர்

190.அகநானூற்றின் பிரிவுகள் எத்தனை

அ) 4 ஆ) 5 இ) 3 ஈ) 2

191.நெடுநல்வாடையின் அடிவரையறை

அ) 316 ஆ) 317 இ) 188 ஈ) 187

192.திரட்சியான கால்களை வைத்து உருவாக்கப்பட்ட கட்டிலின் பெயர்

- அ) பாண்டில் ஆ) படுக்கை இ) மஞ்சம் ஈ) கட்டில்
- 193.முல்லைத்திணையின் உரிப்பொருளான இருத்தல் பற்றிய நூலாக திகழ்வது  
அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு இ) நெடுநல்யாடை ஈ) கலித்தொகை
- 194.கூதிர் பாணாள் என்பதில் 'பாணாள்' என்பது  
அ) வைகறை ஆ) நடுயாமம் இ) நண்பகல் ஈ) மாலை
- 195.மந்தி என்பது  
அ) குரங்கு ஆ) நாய் இ) பூனை ஈ) ஆடு
- 196.கோதை புனையார் என்பது  
அ) நகைகள் அணிந்தவர் ஆ) நகைகள் அணியாதவர்  
இ) பூமாலை அணியாதவர் ஈ) பூமாலை அணிந்தவர்
- 197.கூதிர் காலம் எந்த மாதத்தைக் குறிக்கின்றது  
அ) ஐப்பசி-கார்த்திகை ஆ) சித்திரை-வைகாசி இ) ஆனி-ஆடி ஈ) ஆவணி-புரட்டாசி
- 198.யவனர் என்பர் யார்  
அ) பிரெஞ்சுகாரர்கள் ஆ) டச்சுகாரர்கள் இ) கிரேக்கர்கள் ஈ) ஆங்கிலேயர்கள்
- 199.கவுள்புடையுட நடுங்க இதில் 'கவுள்' என்பது  
அ) காது ஆ) மூக்கு இ) வாய் ஈ) கன்னம்
- 200.வேம்புதலை யாத்த நோன்காழ் எ.:கம் என்று யாரைக் குறிப்பிடுகின்றனர்  
அ) மெய்காப்பாளன் ஆ) அமைச்சர் இ) ஒற்றன் ஈ) தேர்ஒட்டுபவர்
- 201.நெடுநல்வாடையின் பாட்டுடைத்தலைவன்  
அ) நல்லியங்கோடன் ஆ) பாண்டியன்நெடுஞ்செழியன் இ) கரிகாலன் ஈ) இளந்திரையன்
- 202.வளம்புரி என்பது  
அ) மாணிக்கம் ஆ) இரும்பு இ) சங்கு ஈ) தங்கம்
- 203.குளிர்காலத்தில் பயன்படாத பொருள்  
அ) விசிறி ஆ) ஜன்னல் இ) நீர் ஈ) இவை அனைத்தும்
- 204.முழுமுதற் கமுகின் மணியுறழ் எருத்திற் கொழுமடல் அவிழ்ந்த குமுஉக்கொள்  
பெருங்குலை” இதில் கமுகு என்பது எந்த மரத்தைக் குறிக்கின்றது  
அ) தேக்கு ஆ) தென்னை இ) பாக்கு ஈ) சந்தனம்
- 205.வண்ணம் தீட்டப்படாத ஒவியமாக காட்சி அளித்தவர்  
அ) மாதரி ஆ) பாண்டிமாதேவி இ) மாதவி ஈ) மணிமேகலை
- 206.நெடுநல்வாடை எந்த திணை வகையைச் சார்ந்தது

அ) அகம் ஆ) புறம் இ) அகம்புறம் ஈ) எதுவுமில்லை

207.நெடுநல்வாடை எந்த பாவகையைச் சார்ந்தது

அ) வெண்பா ஆ) ஆசிரியப்பா இ) கலிப்பா ஈ) மருட்பா

208.நெடுநல்வாடையைப் பாடிய புலவரின் பெயர்

அ) நக்கீரர் ஆ) கபிலர் இ) நல்லுருத்திரன் ஈ) நல்லந்துவனார்

209..கூதிர் காலத்து மழைப்பின்னணியை விவரிக்கும் நூல்

அ) முல்லைப்பாட்டு ஆ) நெடுநல்வாடை இ) குறிஞ்சிப்பாட்டு ஈ) மதுரைக்காஞ்சி

210.முல்லைநில மக்கள் கடும் குளிரால் வருத்தம் கொண்டு எந்த வகையான பானத்தை அருந்தினர்

அ) நீர் ஆ) பால் இ) மோர் ஈ) கள்

211.மாலைக்காலம் வந்துவிட்டதை மக்கள் எந்தப் பூவைப் பார்த்து அறிந்துக்கொண்டனர்

அ) பிச்சிப்பூ ஆ) செம்பருத்தி இ) வேப்பம்பூ ஈ) செங்காந்தள்

212.குளிர்காலத்தில் பெண்கள் எந்தப் பொருளை பயன்படுத்தவில்லை

அ) வாசனைதிரவியம் ஆ) சந்தனம் இ) குங்குமம் ஈ) எதுவுமில்லை

213.ஆடல் தொழில் செய்யும் விறலியர்கள் குளிர்காலத்தில்-----மகிழ்ந்தனர்

அ) ஆடுதல் ஆ) பாடுதல் இ) இசைத்தல் ஈ) இவை அனைத்தும்

214.கணவனைப் பிரிந்த பெண்களுக்கு பெரும் துன்பத்தைக் கொடுத்தது எது?

அ) வாடைக்காற்று ஆ) இளவேனில் இ) முதுவேனில் ஈ) கார்காலம்

215.சூரியன் ஒரே நேர்கோட்டில் வரும் காலம்

அ) வைகாசி ஆ) ஆனி இ) ஆடி ஈ) சித்திரை

216.அரண்மனை கதவு இரண்டும் ஒன்றாக சேரும்போது காணப்படும் உருவம்

அ) குவளைமலர் ஆ) யானைஉருவம் இ) குவளைமலர் யானைஉருவம் ஈ) புலிஉருவம்

217.மலையைப் பிளந்து வழி அமைத்தது போன்ற கோபுர வாயில்கள் எந்த நூலில் சொல்லப்பட்டன

அ) குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆ) முல்லைப்பாட்டு இ) மதுரைக்காஞ்சி ஈ) நெடுநல்வாடை

218.கட்டிலின் மூட்டுகளுக்கு இணைப்பில் எதை தொங்கவிட்டனர்

அ) முத்து ஆ) மாணிக்கம் இ) தங்கம் ஈ) இரும்பு

219.பாண்டிமாதேவியின் பாதத்தை வருடிக் கொடுத்தவர்கள்

அ) செவிலி ஆ) நற்றாய் இ) தோழி ஈ) யாருமில்லை

220.பாண்டிமாதேவிக்கு ஆறுதல் மொழி கூறியவர்கள்

அ) செவிலி ஆ) தோழி இ) நற்றாய் ஈ) பரத்தை

221.தலைவியின் துயர் நீங்குமாறு பெண்கள் எந்த தெய்வத்தை வேண்டினர்

அ) முருகன் ஆ) சிவன் இ) கொற்றவை ஈ) அம்மன்

222.தலைவனுக்கு இன்பத்தை தரக்கூடியதாகவும் தலைவிக்கு துன்பம் தரக்கூடியதாகவும் விளங்கும் நூல்

அ) குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆ) முல்லைப்பாட்டு இ) நெடுநல்வாடை ஈ) பட்டினப்பாலை

THIRUVALLUVAR UNIVERSITY EXAMINATION NOV/DEC-2020

COLLEGE CODE – 120

DEPARTMENT OF TAMIL

Subject Name: சங்க இலக்கியம் (அகம்)

Subject Code: BTA 51

KEY ANSWER

1.ஈ	21.ஆ	41.ஈ	61.ஆ	81.ஆ	101.அ	121.ஈ	141.ஆ	161.ஈ	181.ஆ	201.ஆ	221.இ
2.அ	22.இ	42.ஆ	62.இ	82.அ	102.ஆ	122.இ	142.இ	162.அ	182.இ	202.இ	222.இ
3.இ	23.ஈ	43.இ	63.இ	83.இ	103.இ	123.ஆ	143.ஈ	163.இ	183.அ	203.ஈ	
4.ஈ	24.இ	44.அ	64.ஆ	84.இ	104.அ	124.ஈ	144.அ	164.ஆ	184.அ	204.இ	
5.ஆ	25.அ	45.இ	65.ஈ	85.இ	105.இ	125.ஈ	145.இ	165.ஈ	185.அ	205.ஆ	
6.அ	26.இ	46.அ	66.அ	86.அ	106.அ	126.அ	146.இ	166.அ	186.இ	206.இ	
7.இ	27.இ	47.ஆ	67.அ	87.ஈ	107.அ	127.ஆ	147.அ	167.ஈ	187.அ	207.ஆ	
8.ஆ	28.ஈ	48.இ	68.இ	88.ஈ	108.அ	128.அ	148.ஆ	168.அ	188.ஆ	208.அ	
9.ஈ	29.அ	49.அ	69.ஈ	89.அ	109.இ	129.ஆ	149.இ	169.இ	189.ஆ	209.ஆ	
10.அ	30.அ	50.இ	70.ஆ	90.ஆ	110.ஈ	130.அ	150.ஆ	170.அ	190.இ	210.ஈ	
11.ஆ	31.இ	51.ஈ	71.ஈ	91.அ	111.இ	131.ஈ	151.ஆ	171.இ	191.இ	211.அ	
12.ஈ	32.இ	52.ஆ	72.அ	92.ஆ	112.அ	132.அ	152.அ	172.இ	192.அ	212.ஆ	
13.ஆ	33.ஆ	53.இ	73.இ	93.அ	113.ஈ	133.ஈ	153.இ	173.அ	193.இ	213.ஈ	
14.ஈ	34.ஈ	54.ஈ	74.இ	94.ஆ	114.அ	134.ஆ	154.ஈ	174.அ	194.ஆ	214.அ	
15.அ	35.ஆ	55.இ	75.அ	95.அ	115.ஈ	135.ஆ	155.ஈ	175.ஆ	195.அ	215.ஈ	
16.அ	36.இ	56.ஆ	76.அ	96.இ	116.இ	136.அ	156.ஈ	176.இ	196.இ	216.இ	
17.இ	37.ஈ	57.இ	77.ஈ	97.இ	117.ஈ	137.ஆ	157.அ	177.ஈ	197.அ	217.ஈ	
18.இ	38.இ	58.ஆ	78.அ	98.அ	118.ஆ	138.ஈ	158.ஆ	178.அ	198.இ	218.அ	
19.அ	39.அ	59.ஈ	79.ஈ	99.ஆ	119.இ	139.அ	159.அ	179.ஆ	199.ஈ	219.இ	
20.ஆ	40.அ	60.அ	80.அ	100.இ	120.அ	140.ஈ	160.ஆ	180.இ	200.அ	220.அ	

**பொதுத்தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**அலகு - 1 வினாக்கள்**

2 Marks

1. திருநாவுக்கரசரின் இயற்பெயர், சிறப்புப்பெயர்கள் எவை?
2. திருநாவுக்கரசர் சூலை நோயிலிருந்து எங்ஙனம் மீண்டார்?
3. தேவாரத்தின் சிறப்புக்களை விவரி.
4. கற்றுணைப்பூட்டி கடலில் பாய்ச்சினும் எது துணையாக அமையும்?
5. நமச்சிவாயம் என்னும் மந்திரத்தின் பெருமை யாது?
6. மக்களின் பாவங்களைப் போக்குவது எது?
7. துன்பங்களைப் போக்குவது எது?
8. அடியவர்களுக்குச் சிறந்த அணியாக விளக்குவது எது?
9. திருமங்கையாழ்வார் - சிறு குறிப்பு வரைக.
10. திருமங்கையாழ்வார் இயற்றிய பாசுரங்கள் யாவை?
11. தன் மனத்து வந்த விதியினைக் கண்டு கொண்டவர் யார்? ஏன்?
12. அரக்கனின் உயிர்கவர்ந்த இயமன் யார்? அவன் பண்புகள் என்ன?
13. திருமங்கையாழ்வார் யாரை வணங்குவதாகக் கூறினார்?
14. பன்றி உருவாய் உலகினைக் காத்தவன் யார்?
15. இரும்பு அனன்று உண்ட நீர் போல யார் யாரிடம் அடிமை கொண்டு உய்ந்தனர்?
16. இராமலிங்க அடிகளார் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?
17. இராமலிங்க அடிகளார் உருவாக்கிய சபை எது? சிறு குறிப்பு தருக.
18. திகம்பர சாமியார் இராமலிங்க அடிகளாரை நோக்கிக் கூறியது யாது?
19. அபயத்திறன் என்றால் என்ன?
20. நண்பனே, நலஞ்சார் பண்பனே என்று யாரைக் குறிப்பிட்டு இராமலிங்க அடிகளார் பாடியுள்ளார்?
21. புண்ணிலே புகுந்த கோல் எனத் துயரம் புகுந்தெனைக் கலக்கினாலும் தான் எவ்வாறு இருப்பேன் என்று வள்ளலார் வேண்டுகிறார்?
22. "யாவும் நீ" என்று அடிகளார் குறிப்பிடுவன யாவை?
23. "நம்பினேன், கைவிடல் எனையே" என்று வள்ளலார் வேண்டுவன யாவை?
24. எவ்வகைக் கேடுகளைப் புரிந்ததாக இராமலிங்க அடிகளார் கூறுகின்றார்?
25. அஃறிணையாகத் தாம் செய்த செயல்கள் என்ன என்று வள்ளலார் விவரிக்கின்றார்?

## 5 Marks

1. நாவிற்கு விலைமதிப்பற்ற ஆபரணமாகவும் அடியார்களுக்குச் சிறந்த அணியாகவும் விளக்குவது எது?
2. தமக்கும் அடியார்களுக்கும் துணையாக அமைவது எது என்று திருநாவுக்கரசர் விளக்குகின்றார்?
3. திருமாலின் அவதார நிகழ்வுகளைத் திருமங்கையாழ்வாரின் திருக்குறுந்தாண்டகம் பகுதி கொண்டு விளக்குக.
4. இராமலிங்க அடிகளாரின் கருத்திலே வைத்துப் போற்றும் இறைவன் யார்? ஏன்?
5. எல்லாமுமாக விளங்குபவன் யார்? அவரிடம் இராமலிங்க அடிகளார் வேண்டுவன யாவை?
6. தான் இழிவாகவும், அஃறிணையாகவும் எவ்வாறு செயல்பட்டதாக வள்ளலார் குறிப்பிடுகின்றார்?

## 10 Marks

1. “கற்றுணைப்பூட்டியோர் கடலில் பாய்ச்சினும் நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே” - என்னும் தேவாரப்பாடல்கள் உணர்த்தும் கருத்து யாது?
2. திருநாவுக்கரசர் தம் துயரினையும் அடியார்கள் துன்பத்தினையும் போக்குவது எது என்று நமச்சிவாயப்பதிகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்?
3. நமச்சிவாயப்பதிகத்தில் நமச்சிவாய மந்திரம் தருவது என்ன என்பதை நும்பாடப்பகுதி வழிநின்று தொகுத்துரைக்க.
4. திருமாலின் சிறப்புக்களைத் திருமங்கையாழ்வார் எங்ஙனம் எடுத்துரைத்துள்ளார்?
5. திருக்குறுந்தாண்டகத்தில் திருமங்கையாழ்வார் திருமாலின் பக்திக்கு எங்ஙனம் அடிமை பூண்டதாக விளக்குகின்றார்?
6. இராமலிங்க அடிகளார் திருவருட்பாவில் அபயத்திறன் பகுதியில் வேண்டுவன யாவை?
7. இராமலிங்க அடிகளார் தன்மைக் கைவிடலாகாது என்று யாரிடம் வேண்டுகிறார்? காரணங்கள் யாவை?
8. வள்ளலார் தன்னைத் தாழ்த்தி இறைவனின் பெருமைகளை எங்ஙனம் வெளிப்படுத்தி உள்ளார் என்பதை அபயத்திறன் பகுதி கொண்டு விளக்குக.

\*\*\*\*\*

**பொதுத்தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**அலகு - 2 வினாக்கள்**

2 Marks

1. பரணி - பெயர்க்காரணம் கூறுக.
2. கலிங்கத்துப்பரணி - நூற்குறிப்பு தருக.
3. கடைத்திறப்பு - சிறுகுறிப்புத் தருக.
4. “ நிலவைத் துகிலென்றெடுத்து உடுப்பீர்” இவ்வரிகள் உணர்த்தும் அழகியலை விளக்குக.
5. கலிங்கப் போர்ப்பாடல் என்றால் என்ன? அவற்றைக் கேட்குமாறு எவர் எவரிடம் கூறினார்?
6. காதல் இயல்பு எத்தகையது என்று ஜெயங்கொண்டார் கூறுகின்றார்?
7. “வருவார் கொழுநர்” எனத் திறந்தும்  
வாரார் கொழுநர் என அடைத்தும்” என்னும் வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து யாது?
8. பெண்களில் இயல்பு எத்தகையது என்று கலிங்கத்துப்பரணி விளக்குகின்றது?
9. திருமூலர் - சிறுகுறிப்பு வரைக.
10. திருமந்திரம் நூல் பற்றி விளக்குக.
11. “அன்பு சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்” என்னும் பாடல்வரியின் உட்கருத்து யாது?
12. “மனிதனுக்கும் செய்வது இறைவனைச் சாரும் இறைவனுக்குச் செய்வது மனிதனுக்கு சாராது எனும் கருத்தினைத் திருமந்திரப் பாடல்வழி நின்று விளக்குக.
13. “ பரத்தை மறைத்தது பார்முதற்பூதம் என்னும் வரிகளின் பொருளினை விளக்குக.
14. ஆசையறுமின்கள், ஆசையறுமின்கள் என்பது எதனை வலியுறுத்துகிறது? பார்ப்பான் அகத்திலே உள்ள பாற்பக ஐந்து என்ன? அதன் செயல் யாது?
15. திருவாதவூரர் என்று அழைக்கப்பெறுகின்றவர் யார்? அவர் தொழில் என்ன?
16. திருவாதவூரர் யாரால் எவ்விடத்தில் ஆட்கொள்ள பெற்றார்?
17. சிவபெருமான் தம்மீது மாணிக்கவாசகர் கொண்ட பக்தியைப் பாண்டிய மன்னனுக்கு எங்ஙனம் அறிவுறுத்தினார்?
18. பிட்டுக்கு மண் சுமந்து பிரம்படி பட்டவன் யார்? ஏன்?
19. மாணிக்கவாசகர் எழுதிய நூல் யாது? அதன் சிறப்புக்களை விளக்குக.
20. “நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடித்து” என்னும் வரிகள் புலப்படுத்தும் செய்தி யாது?
21. “தனக்கு எதுவெல்லாம் தேவையில்லை” என்று மாணிக்கவாசகர் வேண்டுகிறார்?
22. நாயடியேனாக மாணிக்கவாசகர் வேண்டுவன யாவை?

23.மாணிக்கவாசகர் இறைவனை எங்ஙனம் அடைவதாக திருச்சகத்தில் கூறுகின்றார்?

24.வானாகி மண்ணாகி நின்றவன் யார்?

### 5 Marks

1. உலக ஆசைகளையும், ஐம்பொறிகள் ஆசையையும், துறந்தால் என்ன கிடைக்குமென்று திருமந்திரம் கூறுகின்றது?
2. புலனின்பத்தைத் துறத்தலே மனிதனுக்குச் சாலச்சிறந்தது என்னும் கருத்தினை நும்பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.
3. மனித சேவையை இறை சேவை என்பதையும் அன்பும் இறையும் ஒன்றே என்பதையும் திருமந்திரம் எங்ஙனம் எடுத்துத்துள்ளது?
4. அன்பே சிவம், படமாடக்கோயில் பகவர், நடமாடக்கோயில் நம்பர் முதலியன குறித்து விளக்குக.
5. சிவபெருமான் திருவருளை மாணிக்கவாசகர் எங்ஙனம் பெற விரும்புகின்றார்?
6. திருச்சகத்தில் மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானிடம் வேண்டுவன யாவை?
7. மாணிக்கவாசகர் தன்னை நாயடியேனாகத் தாழ்த்திக் கொண்டு சிவபெருமானிடம் யாது வேண்டி நிற்கின்றார்?

### 10 Marks

1. கலிங்கத்துப்பரணி கடைத்திறப்பு பகுதி தரும் செய்திகள் யாவை?
2. கலிங்கத்துப்பரணி கடைத்திறப்பு பகுதியில் பெண்களின் இயல்பை செயங்கொண்டார் எங்ஙனம் விவரிக்கின்றார்?
3. கலிங்கத்துப்பரணி கடைத்திறப்பு பகுதியில் அமையும் அழகியற் கூறுகளை விளக்குக.
4. திருமூலர் திருமந்திரத்தில் தரும் உயர் சிந்தனைகள் யாவை?
5. இறைவன் யார்? அவரை எவ்விதம் அறிய இயலும் என்று திருமூலர் உபதேசிக்கின்றார்?
6. மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என்பதையும் இறைத் தத்துவத்தையும் திருமந்திரம் எங்ஙனம் விளக்கியுள்ளது?
7. திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகர் அறிவுறுத்தலாகச் சிவபெருமானிடம் வேண்டுவன யாவை?
8. மாணிக்கவாசகர் அறிவுறுத்தலாகத் திருச்சகத்தில் வேண்டுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

\*\*\*\*\*

## பொதுத்தமிழ் முதலாமாண்டு

### அலகு - 3 வினாக்கள்

2 Marks

1. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியை இயற்றியவர் யார்? நூற் சிறப்பினை விளக்குக.
2. குறவன் வேட்டையாடிய தன்மை எத்தகையது?
3. முருகப்பெருமானாகிய குறவன் வேட்டையாடிய கொக்கினை எவரெல்லாம் உண்டனர்? அதன் சிறப்பு யாது?
4. குறவஞ்சியைக் காணாது குறவன் எங்ஙனம் வருந்தினான்?
5. சிங்கனுக்கும் சிங்கிக்கும் நடந்த உரையாடல் யாது?
6. “முக்கூடல்” என்றால் என்ன?
7. “பள்ளு” என்னும் சிற்றிலக்கிய வகை பற்றிக் குறிப்பிடுக.
8. நரிகளையே பரிகளாக மாற்றிச் சாதித்தவன் யார்? அதற்கு மருதூர்ப்பள்ளியின் பதில் யாது?
9. மாதொருத்திக்கு ஆசைப்பட்டுச் சென்றவன் யார்? காதல் கொண்டு தம்பியொரு சீதை பொருட்டாக, கடல் கடந்து சென்றவன் யார்?
10. தான் பசுப்போல் நின்று கொண்டு, தன் கன்றைத் தேர்க் காலிலே கொண்டவன் யார்? அதற்கு மருதூர்ப் பள்ளியின் பதில் யாது?
11. மரவுரியை இடுப்பிலே கடடியவன் யார்?
12. நஞ்சை உண்டவன் யார்? மண்ணைத் தின்றவன் யார்? மருதூர்ப்பள்ளி, முக்கூடற் பள்ளிக்கு இடையே நடந்த விவாதம் என்ன?
13. ஏற ஒரு வாகனமும் இல்லாதவன் யார்? பறவையை வாகனமாகக் கொண்டவன் யார்?
14. காளமேகப் புலவர் யார்? சிறுகுறிப்பு தருக.
15. ஆலங்குடியாரின் இருபொருள் யாது?
16. படிக்காசுப்புலவர் யாரைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார்? அதன் சிறப்பு யாது?
17. “சித்திரப்பாவை” என்னும் பாடலை இயற்றியவர் யார்? அப்பாடலின் கருத்து யாது?
18. சிவஞானமுனிவர் இயற்றிய “பகைத்திறம் தெளிதல்” என்னும் பாடல் அறிவிக்கும் செய்தி யாது?
19. “கொள்ளாத வேந்துண்டோ” என்னும் தனிப்பாடலை இயற்றியவர் யார்? ஏன்?

## 5 Marks

1. தனிப்பாடல்களின் சிறப்புகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.
2. தனிப்பாடல்களிலுள்ள இலக்கிய நயத்தினையும் கருத்துச் செறிவினையும் புலப்படுத்துக.

## 10 Marks

1. குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறவன் - குறவத்தி உரையாடல் நயத்தினை விளக்குக.
2. குற்றாலக் குறவஞ்சியிலே சிங்கி - சிங்கனை வேட்டையால எங்ஙனம் அழைக்கின்றாள்?
3. குற்றால குறவஞ்சியின் கருத்துச் சிறப்பினை நும்பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.
4. மருதூர்ப்பள்ளிக்கும் முக்கூடற்பள்ளிக்கும் இடையே நடை பெற்ற விவாதம் எத்தகையது என்பதை தொகுத்துரைக்க.
5. சிவபெருமானையும் திருமாலையும் மருதூர்ப்பள்ளியும் முக்கூடற் பள்ளியும் எவ்வாறு விவாதப் பொருளாக விவாதித்துக் கொண்டார்கள்?
6. "முக்கூடற்பள்ளு தெரிவிக்கும் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க.

\*\*\*\*\*

## பொதுத்தமிழ் முதலாமாண்டு

### அலகு - 4 வினாக்கள்

2 Marks

1. முத்தொள்ளாயிரம் நூல் குறித்து சிறுகுறிப்புத் தருக.
2. சேரனிடம் தூது சென்ற தன் நெஞ்சம் யாது செய்தது என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள்?
3. சேரனின் வேலைப் பழித்ததனால் பகைநாட்டினருக்கு என்னவாயிற்று?
4. சேரமன்னனின் ஆண்யானை எவ்வாறு தோற்றம் தந்தது? ஏன்?
5. சோழனிடம் நாரை தூது சென்று கூறிய செய்தி யாது?
6. சோழனின் உறந்தை வீதி எவ்வாறு காட்சி அளித்தது?
7. சோழ மன்னனுடைய பட்டத்துயானை எந்த எந்த இடங்களில் கால் பதித்ததாக வருணிக்கப்பெற்றுள்ளது?
8. பாண்டிய மன்னனிடம் தோழி விடுதூதாக அமையும் செய்தி யாது?
9. பாண்டிய நாட்டு வளமையை விளக்குக.
10. மங்கையின் நெஞ்சம் பாண்டிய மன்னனின் அரண்மனை வாயிலில் எங்ஙனம் நின்றது?
11. வீரமாமுனிவர் - சிறு குறிப்பு வரைக.
12. கலம்பகம் - பெயர்க்காரணம் தருக.
13. திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் யார் யாரால் எழுதப்பெற்றது? ஏன்?
14. திருக்காவலூர் எதனால் மேன்மை அடைந்தது?
15. நிலவையும் தாமரையும் சூடிய அன்னையிடம் தாமரை எப்படி மலரும் என்று கேட்ட பெண்ணிற்குக் கிடைத்த மறுமொழி யாது?
16. கதிரவனை அன்னை சூடியிருந்தால் அவள் உடல் வாடி விடாதோ என்று கேட்ட பெண்ணிற்குக் கிடைத்த பதில் யாது?
17. விண்மீன்களைச் சூடியிருந்தால் சூரியன் ஒளியில் காணாமல் போகுமே என்று கேட்டவளுக்குக் கிடைத்த விடை யாது?
18. கலம்பக உறுப்புகளாகிய அம்மாளை, தழை, மதங்கி என்றால் என்ன?
19. பிள்ளைத்தமிழ் என்றால் என்ன?
20. கௌது முறிய்யித்தீன் பிள்ளைத்தமிழ் பாடிய முஹம்மது தாஹா பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.
21. "ழாகிதுன்" என்னும் புகழ்மிக்க பட்டத்தைப் பெற்றவர் யார்? அவர் சிறப்பு யாது?
22. ஏழை உண்ட உணவுண்டவர் யார்? ஏன்?

## 5 Marks

1. சேரமன்னனின் சிறப்புக்களை முத்தொள்ளாயிரம் எங்ஙனம் எடுத்துரைத்துள்ளது?
2. முத்தொள்ளாயிரம் சேரநாடும் சேரமன்னனும் எங்ஙனம் வருணிக்கப்பெற்றுள்ளனர் என்பதை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.
3. சோழன், சோழநாட்டுச் சிறப்புகளை முத்தொள்ளாயிரம் கொண்டு விளக்குக.
4. பாண்டிய மன்னனிடம் தூதாக அனுப்பப்பெறும் மனதும், தூதும் யாது? விளக்குக.
5. திருக்காவலூர் அடைக்கல அன்னையால் அடைந்த மேன்மையினை விளக்குக.
6. திருக்காவலூர் சிறப்பினை விளக்குக.
7. திருக்காவலூர் கலம்பக அன்னை சூடியுள்ளவை யாவை? அவற்றின் சிறப்புக்கள் யாவை?
8. திருக்காவலூர்க் கலம்பக அன்னை சூடியுள்ளவைக் குறித்துப் பெண்களுக்கிடையே நடைபெற்ற உரையாடல் சிறப்பினை வீரமாமுனிவர் கவித்திறத்தால் விளக்குக.

## 10 Marks

1. சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களையும் அவர்களின் நாடுகளையும் முத்தொள்ளாயிரம் சிறப்பித்த விதத்தைத் தொகுத்துரைக்க.
2. சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் மீது காதல் கொண்ட தலைவியின் தூதினையும், நாட்டு சிறப்பினையும் முத்தொள்ளாயிரம் பகுதி கொண்டு விளக்குக.
3. திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தில் திருக்காவலூர் மற்றும் அன்னையின் சிறப்புகளைத் தொகுத்துரைக்க.
4. திருக்காவலூர் அன்னையை வீரமாமுனிவர் எங்ஙனம் வருணித்துச் சிறப்பித்துள்ளார்?
5. தழை, அம்மாளை, மதங்கி என்னும் உறுப்புகளில் வீரமாமுனிவர் அடைக்கல அன்னையை எங்ஙனம் போற்றியுள்ளார்?
6. ஃகௌது முறிய்யித்தீன் மக்களுக்கு உரைத்த அறக்கருத்துகளை மு.முஹம்மது தாஹா எங்ஙனம் விவரித்துள்ளார்?
7. மு.முஹம்மது தாஹா ஃகௌது முறிய்யித்தீன் பிள்ளைத்தமிழில் தாலாட்டுப் பருவத்தில் கூறும் செய்திகள் யாவை? அவற்றைத் தொகுத்துரைக்க.

xxxxxxx

**பொதுத்தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**அலகு - 5 வினாகள் (இலக்கிய வரலாறு)**

2 Marks

1. எது சிற்றிலக்கியம்?
2. பிரபந்தம் என்றால் என்ன?
3. சிற்றிலக்கியங்களின் பெருமையைக் குறிப்பிடுக.
4. பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் சிற்றிலக்கியத் தோற்றத்துக்குப் பெரிதும் உதவியவை யாவை?
5. உலா இலக்கியத்தோற்றம் குறித்து எழுதுக.
6. தமிழில் தோன்றிய முதல் சிற்றிலக்கியமாகக் கருதப்படுவது எது?
7. கோவை இலக்கியம் என்றால் என்ன?
8. தூது இலக்கியம் ஒரு விதத்தில் காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாகும் என்பதை விளக்குக.
9. தமிழ் விடு தூது - சிறு குறிப்பு வரைக.
10. பணம் விடு தூது சிறு குறிப்பு வரைக.
11. சதக இலக்கியத்தின் இலக்கணம் யாது?
12. திருச்சதகம் சிறு குறிப்பு வரைக.
13. தமிழை வளர்த்த சமயங்கள் எவை?
14. சமணர் படைத்த இலக்கண நூல்கள் யாவை?
15. தொல்காப்பியர் சமணரா?
16. சமண சமயக் காப்பியங்கள் எவை?
17. சமணர் இயற்றிய நீதி நூல்களைக் குறிப்பிடுக.
18. சமணர் புராண நூல்கள் யாவை?
19. நிகண்டு நூல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுக.
20. சமணர் இயற்றிய உரைநடை நூல்கள் யாவை?
21. பௌத்த மதச் சான்றோர்களைக் குறிப்பிடுக.
22. வீர சோழியம் சிறுகுறிப்பு வரைக.
23. பன்னிரு திருமுறைகள் யாவை?
24. பன்னிரு ஆழ்வார்கல் யாவர்?
25. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் என்றால் என்ன?
26. இசுலாமியப் புலவர்கள் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
27. கிறிஸ்தவத் தமிழ்த் தொண்டர்களை வகைப்படுத்துக.
28. சித்தர்கள் என்போர் யாவர்?

29. சித்த மருத்துவம் என்றால் என்ன?
30. சித்தர்களின் காலம் யாது?
31. எல்லிஸ் துரை குறிப்பு வரைக.
32. சித்தர் பாடல்கள் பற்றி எழுதுக,
33. உயிர் நிலையானது எது?
34. திருமந்திரம் குறிப்பு வரைக.
35. திருமூலரின் இறையனுபவம் பற்றி எழுதுக.
36. இராபர்ட் தி நொபிலி பற்றி குறிப்பு வரைக.
37. நோக்காணல் குறித்து எழுதுக.
38. நோக்காணல் செய்பவர் (அ) பேட்டியாளர் செய்யக்கூடாதவை எவை?
39. நோக்காணல் (அ) பேட்டியாலர் கருத்தில் செய்வர் கொள்ள வேண்டிய கருத்துக்களில் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக.
40. ஞானப்பிரகாச சாமியார் பற்றி எழுதுக.

#### 5 Marks

1. கலம்பகம் குறித்து விளக்குக.
2. பிள்ளைத்தமிழ் குறித்து விளக்குக.
3. பரணி குறித்து எழுதுக.
4. கோவை குறித்து எழுதுக.
5. உலா குறித்து எழுதுக.
6. தூது குறித்து எழுதுக.
7. சதகம் குறித்து எழுதுக.
8. குறவஞ்சி குறித்து எழுதுக.
9. பள்ளு குறித்து எழுதுக.
10. இலக்கண நூல்கள் குறித்து எழுதுக.
11. பௌத்தம் தழுவிய தமிழகத்துச் சான்றோர் குறித்து எழுதுக.
12. பெரியபுராணம் பற்றி எழுதுக.
13. ஆண்டாள் பற்றி எழுதுக.
14. உமறுப்புலவர் பற்றி எழுதுக.
15. வீரமாமுனிவர் குறிப்பு வரைக.
16. பதினென் சித்தர்கள் யார்? அவர்கள் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
17. எழுத்தாளர் ஒருவரை நோக்கானல்.
18. வேதநாயகம் பற்றி விவரி.

## 10 Marks

1. சமணர் வளத்த தமிழ் குறித்து கட்டுரைக்க
2. புத்த சமயமும் தமிழ் இலக்கியமும் பற்றி விவரி.
3. சைவ சமயமும் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியும் குறித்து கட்டுரைக்க.
4. வைணவ சமயம் போற்றி வளர்த்த தமிழ் பற்றி தொகுத்துரைக்க.
5. இசுலாமும் இன்பத்தமிழ் இலக்கியமும் பற்றி விரித்துரைக்க.
6. கிறித்தவர் போற்றி வளர்த்த தமிழ் பற்றி கட்டுரைக்க.
7. பதினெண் சித்தர்கள் பற்றி தொகுத்துரைக்க.
8. திருமூலரின் தத்துவக் கோட்பாடுகள் குறித்து கட்டுரைக்க.
9. நாட்டு நலப்பணியில் மாணவர் பங்கு எனும் தலைப்பில் பொதுக் கட்டுரை எழுது.
10. உங்களுக்குப் பிடித்த விளையாட்டு வீரை நேர்காணல் செய்க.

\*\*\*\*\*

## பொதுத்தமிழ் இரண்டாமாண்டு அலகு 1 வினாக்கள்

### 2 Mark

1. புறநானூறு குறிப்பிடும் ஐம்பெரும் பூதங்கள் எவை?
2. பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலாதன் யார் யாருக்கு எங்கு உணவளித்தான்?
3. தமிழகக் கடலில் மரக்கலம் செலுத்திய மன்னன் பற்றிக் குறிப்பிடுக.
4. நல்ல நெறியில் செலுத்தும் வழியாக நரிவெருஉத்தலையார் எதனைக் குறிப்பிருகின்றார்?
5. போரில் தன் மகன் இறந்த செய்தி கேட்ட தாய் என்ன செய்தாள்?
6. பதிற்றுப்பத்து சிறு குறிப்பு வரைக.
7. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் அணிந்துள்ளவை எவை?
8. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் இத்தொடரின் பொருள் தருக.
9. சேரமன்னன் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலை பற்றி எழுதுக.

### 5 Mark

1. வெண்ணிக்குயத்தியார் சோழன் கரிகால் பெருவளத்தானைப் பற்றிப் புறநானூற்றில் பாடியுள்ள பாடல் கருத்தினை விளக்குக.
2. “நல்லவனோ அவன்” என்ற தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ள புறநானூற்றுப் பாடல் கருத்தினை விளக்குக.
3. நரிவெருஉத்தலையார் பொதுவியல் திணையில் பாடியுள்ள பாடலின் பொருளினைப்பற்றிக் கூறுக.
4. எல்லாரும் உவப்பது எந்தச் செயல் என நரிவெருஉத்தலையார் கூறுகிறார்?
5. புறநானூற்றில் இடம்பெறும் பூங்கணித்திரையார் பாடலின் வீரச் சுவையை ஆராய்க.
6. “சிதரினும் பலவே” என்ற தலைப்பில் கூறப்படுப்படும் புறநானூற்றுப் பாடலில் பொருள் யாது?
7. “குதிரை மறம்” புறநானூற்றுப் பாடல் மூலம் எவ்வாறு விளக்கப்படுகின்றது?
8. “மடப்பிடி புலம்ப எறிந்தான்” என்ற தலைப்பில் எருமை வெளியனார் பாடிய பாடல் கருத்தைப் பற்றிக் கூறுக.
9. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலின் குணங்களையும் செல்வத்தையும் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் எவ்வாற எடுத்துரைக்கின்றார்?

10. “வலம்படு வென்றி” என்ற தலைப்பில் இடம் பறும் பதிற்றுப்பத்துப் பாடலின் கருத்தினை விளக்குக.
11. பதிற்றுப்பத்து பாடல் மூலம் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலின் கொடைச்சிறப்பினை எடுத்துரைக்க.
12. “பரிசிலர் வெறுக்கை” என்ற தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ள பதிற்றுப்பத்துப் பாடலின் பொருளை விளக்குக.

### 10 Mark

1. சேரமான் பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலாதனை முரஞ்சியூர் முடி நாகரராயர் எவ்வாறு வாழ்த்துகிறார்?
2. “போரும் சேரனும்” எனும் தலைப்பில் புறநானூற்றில் இடம்பெறும் பாடல் கருத்தினை விளக்குக,
3. முரஞ்சியூர் முடிநாகரராயர் புறநானூற்றில் பாடியுள்ள செவியறிவுறுஉ பாடல் கருத்தினை ஆராய்க.
4. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலின் குணச்சிறப்பும் கொடைச்சிறப்பும் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றார்?
5. பதிற்றுப்பத்தில் கூறப்படும் சேரமன்னனின் சிறப்புகளை விளக்குக.
6. நாரிமுடிச் சேரனின் வீரமும் கொடையும் நான்காம்பத்தில் எவ்வாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது?

\*\*\*\*\*

## பொதுத்தமிழ் இரண்டாமாண்டு அலகு 2 வினாக்கள்

### 2 Mark

1. குறுந்தொகையில் கூறப்படும் பாலை நிலவழி எப்படிப்பட்டது?
2. குறுந்தொகை குறிஞ்சி நிலத்தலைவனின் மனவலிமையைக் கெடுத்தது யார்?
3. அகநானூற்றில் தங்கால் முடக்கொற்றனார் கூறும் தலைவனின் சிறப்பினைக் கூறுக.
4. அகநானூறு பாலைநிறத் தலைவியின் குணங்களைப் பற்றி எழுதுக.
5. பாசறை முற்றிய தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்குக் கூறியது யாது?
6. தன் மகளின் மேனி வேறுபாட்டை அறிந்த நற்றிணைத் தாய் என்ன செய்தாள்?
7. அல்லில் ஆயினும் விருந்துவரின் உவப்பவள் எப்படிப் பட்டவள்?
8. சான்றோரின் செல்வம் எதுவென மருதநிலத் தோழி கூறுகிறாள்?
9. அன்னை ஏன் இல்செறித்தாள்?
10. நற்றிணையில் இடம்பெறும் பாலைநில மாலை வேளை குறித்து எழுதுக.

### 5 Mark

1. ஓதலாந்தையார் எதனைக் குறித்து தலைவியின் ஊர் வருந்துவதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்?
2. குறுந்தொகையில் இடம் பெறும் கபிலர் பாடலின் கருத்தினை எழுதுக.
3. கார்காலம் கண்டு குறுந்தொகைத் தலைவி வருந்தக் காரணம் யாது?
4. ஒக்கூர் மாசாத்தியாரின் முல்லைத்திணைப் பாடல் கருத்தினை ஆராய்க.
5. நெய்தல் திணைத் தலைவனின் குறையைப் போக்கத் தோழி தலைவியிடம் கூறியது யாது?
6. குறுந்தொகை மருதத்திணைத் தலைவனுக்குத் தோழி ஏன் வாயில் மறுத்தாள்?
7. அகநானூற்றில் இடம்பெறும் நித்திலக்கோகை பிரிவு பாடல் கருத்தினை விளக்குக.
8. அகநானூற்றில் இடைக்காடனார் கூறும் பாடலின் பொருள் யாது?
9. அகநானூறு முல்லைத் திணைப்பாடலில் பாசறை முற்றிய தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்குக் கூறியது யாது?
10. நற்றிணையில் தோழி தலைவனிடம் விரைவாக வரைந்து (திருமணம்) கொள்ள வேண்டும் என்று உரைக்கும் நல்வெள்ளியார் பாடல் கருத்தைப் பற்றி எழுதுக.

11. முல்லை சான்ற கற்பினை உடைய தலைவி குறித்து நற்றிணை இடைக்காடனார் பாடல் கூறுவது யாது?
12. மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் நற்றிணைப்பாடலில் "சான்றோர் செல்வம்" எதுவென விளக்குகிறார்?
13. நற்றிணையில் இடம்பெறும் ஓளவையார் பாடல் கூறும் பொருளினை ஆராய்க.
14. வருத்தும் மாலைப்பொழுது குறித்து நற்றிணைத் தலைவி தோழியிடம் கூறியது யாது?
15. நற்றிணையில் அமைந்துள்ள கருவூர் கதப்பிள்ளை சாத்தனாரின் பாடல் கருத்தினை விளக்குக.

### 10 Mark

1. ஐந்து திணைச் செய்திகள் குறுந்தொகையில் கூறப்பட்டுள்ள விதத்தினை விளக்குக.
2. "அன்பின் அடிப்படை அகமே" என்ற கருத்தினை குறுந்தொகைப் பாடல்கள் வழி விளக்குக.
3. செவிலித் தாய்க்கு தோழி அறத்தோடுநின்று தலைவியின் நிலையைக் குறிப்பாக உணர்த்திய அகநானூற்றுக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் கருத்தினை விளக்குக.
4. அகநானூற்றுப் பாடலில் தங்கால் முடக்கொற்றனார் உணர்த்தும் கருத்து யாது?
5. அகநானூறு களிற்று யானை நிறை பிரிவில் தோழி அறத்தோடு நின்ற தன்மையினை விளக்கியுரைக்க.
6. பொருள்தேட நினைக்கும் தலைவனின் உள்ளப் பாங்கினை அகநானூறு - மணிமிடைபவளச் செய்யுள் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றது?
7. எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் அகநானூறு பாலைத் திணையில் கூறியுள்ள பாடலின் சிறப்பினை ஆராய்க.
8. இடைக்காடனாரின் முல்லைநில வருணனையை அகநானூற்றுப் பாடல் வழி விளக்க்க.
9. அகநானூறு நித்திலக்கோவையில் இடம்பெறும் முல்லைநிலத் தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்குக் கூறியது யாது?
10. நற்றிணை மூலம் காணலாகும் தலைவன் தலைவி அன்பின் வெளிப்பாடு குறித்து விளக்குக.
11. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த பண்டைத் தமிழ்மக்கள் குறித்து நற்றிணை கூறுவதை விளக்குக.
12. "அகப்பொருள் பகுப்பு" நற்றிணையின் மூலம் எவ்வாறு உணர்ந்து கொள்ளலாம் ஆராய்க.

## பொதுத்தமிழ் இரண்டாமாண்டு அலகு 3 வினாக்கள்

### 2 Mark

1. பொருள் வயின் பிரிவை நன்று என்று பாலைக்கலித் தலைவன் கூறக் காரணம் யாது?
2. பாலைநிலக் காட்டில் களிறு செய்த செயல் யாது?
3. பாலைநிலத் தலைவர் பொருள்தேடச் சென்றது நல்ல சகுனமாகக் கருதி தலைவி கூறுவது யாது?
4. குறிஞ்சிக் கலை கூறும் புராணச் செய்தியினைக் கூறுக.
5. முல்லைக் கலியில் கூறப்படும் ஆயர் இல்லம் குறித்து எழுதுக.
6. தலைவனின் சூளுரை பொய்த்தால் என்ன நிகழும்?
7. கலித்தொகை குறிப்பு தருக.
8. பரிபாடலில் எத்தனைப் பாடல்கள் உள்ளன?
9. பரிபாடலின் அமைப்பு குறித்து எழுதுக.
10. திருமாலை வணங்குவதால் அடியார்க்கு ஏற்படும் நன்மை யாது?
11. திருமாலின் கொடியாகிய கருடசேவல் செய்த செயல் யாது?
12. செவ்வேளை வணங்க அடியவர்கள் கொண்டு வரும் பொருட்கள் யாவை?
13. திருப்பரங்குன்றத்தில் செவ்வேளை வணங்குவதற்காக உண்டாக்கபடுல் சில ஓசைகளைக் குறிப்பிடுக.
14. இரவு பகல் பாராமல் ஓடிவரும் வைகை வெள்ளத்திற்கு எதனை உவமையாக்குகிறார்?

### 5 Mark

1. கலித்தொகை குறிப்பிடும் பாலை நிலவழியில் அமைந்துள்ள காட்டின் தன்மையினை விளக்குக.
2. குறிஞ்சி மலை தலைவன் சிறப்பினைக் கபிலர் கலித்தொகையில் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றார்?
3. குறிஞ்சிக்கலையில் தலைவி செல்வமாகிய மகிழ்வு எய்த தோழி கூறியன யாவை?
4. தோழி குறிஞ்சி நிலத் தலைவனிடம் விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்ளக் கூறிய கருத்துக்களை தொகுக்க.
5. முல்லைக்கலியில் ஆயரின் வாழ்க்கை எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது?
6. ஆயர் தலைவனைப் பற்றி முல்லைக்கலி கூறுவது யாது?

7. நெய்தல் கலியில் இடம்பெறும் தலைவியின் ஆற்றாமை குறித்து நல்லந்துவனார் கூறுவது யாது?
8. திருமாலிடமிருந்து தோன்றியவைகளாகப் பரிபாடல் கூறுவன யாவை?
9. திருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள இறைவனை அடியவர்கள் எவ்வாறு தொழுகின்றார்?
- 10.வையையில் நீர்ப் பெருக்கெடுத்து ஓடிய காட்சியினை விளக்குக.

### 10 Mark

7. பொருள் தேட காட்டைக் கடந்து சென்ற தலைவன் விரைவில் வந்து தன்னை மணப்பான் எனப் பாலைக்கலி தலைவி கூறும் கருத்தினை ஆராய்க.
8. காட்டின் கடுமையினைக் கண்டு தலைவியை விரைவில் திருமணம் செய்ய தலைவன் வருவதி பாலைக்கலி கூறும் காட்சிகளின் மூலம் விளக்குக.
9. இரவுக்குறியின் இன்னல்களைக் குறிஞ்சிக்கலிப்பாடல் எவ்வாறு விளக்குகின்றது?
10. கபிலர் குறிஞ்சிக்கலிப்பாடலில் வாழ்வியல் செய்திகளை எடுத்துக் கூறும் தன்மையினை ஆராய்க.
11. தோழி தலைவிக்கு வரைவு மலிந்து கூறும் திறனை குறிஞ்சிக்கலி எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றது?
12. மருதக்கலியில் இடம்பெறும் தலைவனுக்குச் சான்றோர் கூறும் அறிவுரைகள் யாவை?
13. தலைவியின் ஆற்றாமையைப் போக்குமாறு மருதக்கலியின் தலைவனிடம் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றது?
14. தலைவியைப் பரிந்துள்ள மருதநில அரசனை தகுந்த நற்சொற்களால் மருதனிளநாகனார் எவ்வாறு தலைவியிடம் ஆற்றுப்படுத்துகின்றார்?
15. தலைவி தோழியிடம் தாய்க்கு அறத்தோடு நின்று வரைவு கடாவவேண்டுமென்று கூறும் முல்லைக்கலி பாடல் கருத்தினை விளக்குக.
16. முல்லைக்கலி தலைவி ஆயத்திடைத் தலைவனைக் கண்டவாறு கூறியனவற்றைத் தொகுத்துக் கூறுக.
17. சோழன் நல்லுருத்திரன் பாடிய முல்லைக்கலி பாடல் கூறும் ஆயரின் வாழ்வியல் நிலையியனை எடுத்துரைக்க.
18. நல்லந்துவனாரின் நெய்தல்கலிப் பாடலின் பொருளினை விளக்குக.

19. வரைவினை நீட்டித்துச் செல்லும் தலைவனை விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு தலைவியின் ஆற்றாமையை எடுத்துக் கூறி தோழி எங்ஙனம் விளக்குகிறாள்?
20. நெய்தல் கலிப்பாடல் மூலம் தலைவியின் துயரம் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.?
21. திருமாலின் சிறப்புக்களாகப் பரிபாடல் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.
22. பரிபாடல் பகரும் வையைப் புனலின் வருகையினைத் தொகுத்து எழுதுக.
23. திருப்பரங்குன்றத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் செவ்வேளை அடியவர்கள் வணங்கித் தொழும் பாங்கினை பரிபாடல் மூலம் விளக்குக.
24. பகைவரை வென்றருளிய முருகவேளினை அடியவர்கள் எவ்வாறு வணங்குகின்றனர்?

\*\*\*\*\*



3. கரிகால் வளவனின் ஢ோர் வெற்றிச் சிறப்பு மற்றும் கொடையின் சிறப்புப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
4. கரிகாலனின் சோழநாட்டில் நான்கு நிலங்களின் வளமும் மயங்கி சிறப்புப் இருக்கும் காட்சியினை விளக்கியுரைக்க.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**பொதுத்தமிழ் இரண்டாமாண்டு**  
**அலகு 5 வினாக்கள் (இலக்கியவரலாறு)**

2 Mark

1. தமிழகத்தை ஆண்ட மன்னர்கள் எவ்வாறு அமைக்கப்படுகிறார்கள்?
2. சங்கம் என்ற அமைப்பு இருந்த காலம் எங்ஙனம் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது?
3. மொழியினைப் பாதுகாத்த அமைப்பிற்குத்தமிழ் மன்னர்கள் என்ன பெயரிட்டிருந்தனர்?
4. இறையனார் அகப்பொருளுக்கு உரை எழுதியவர் யார்?
5. கன்னியாகுமரிக்குத் தெற்கே இருந்த நிலப்பரப்பில் ஓடிய ஆற்றின் பெயர் என்ன?
6. முதற்சங்கம் அமைந்த இடம் எது?
7. பொருள் இலக்கணத்திற்கு 60 சூத்திரங்களைக் கொண்டு இறையனார் உருவாக்கிய நூல் எது?
8. முதற்சங்கத்தினை காய்ச்சினவழுதி முதல் கடுங்கோன் ஈறாக எத்தனை மன்னர்கள் போற்றி பாதுகாத்தனர்?
9. தொல்காப்பியரம் அரங்கேறிய சங்கம் எது?
10. வெண்டேர் செழியன் முதலாக முடத்திருமாறன் ஈறாக எத்தனை மன்னர்கள் இடைச்சங்கத்தைப் போற்றிப் பாதுகாத்தனர்?
11. கடைச்சங்கத்தை முடத்திருமாறன் முதலாக உக்கிரப் பெருவழுதி ஈறாக எத்தனை மன்னர்கள் போற்றிப் பாதுகாத்தனர்?
12. எட்டுத்தொகை நூல்கள் அரங்கேறிய சங்கம் எது?
13. முதற்சங்கம் எத்தனை ஆண்டுகள் நிலைப்பெற்றிருந்தது?
14. இடைச்சங்கம் நிலைப்பெற்ற ஆண்டுகள் எத்தனை?
15. கடைச்சங்கம் இருந்த ஆண்டுகள் எத்தனை?
16. சங்கம் என்ற சொல் எச்சொல்லன்று என்று பி.டி. சீனிவாசன் அயங்காரும் கே.என். சிவராஜப்பிள்ளையும் தெரிவிக்கின்றனர்?
17. கூடல் என்னும் சொல் எப்பொருளோடு சார்ந்த சொல்லைச் குறிப்பாக அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்?
18. அகத்தியர் இயற்றிய இலக்கண நூல் யாது?
19. அகத்தியரின் சீடர்கள் எத்தனைப் பேர்?
20. அதங்கோட்டாசான் யாருடைய சீடர்?

21. அகத்தியரின் தலை மாணாக்கர் யார்?
22. எழுத்து, ஸ்பல் , பொருள் ஆகிய மூன்றிற்கு இலக்கணம் வகுத்த நூல் எது?
- 23.தொல்காப்பியம் எத்தனை அதிகாரங்களையும் இயல்களையும் கொண்டது?
- 24.தொல்காபியர் முழுமைக்கும் உரை எழுதியவர் யார்?
- 25.1602 நூற்பாக்களைக் கொண்ட இலக்கண நூல் எது?
26. எழுத்துக்களின் இலக்கணத்தைக் கூறுவது எவ்வாறு அழைக்கப்பெறுகின்றது?
- 27.சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கூறுவது எப்பெயரில் அழைக்கப்பெறுகின்றது?
- 28.பொருளதிகாரம் எதன் இலக்கணத்தை எடுத்துரைக்கின்றது?
- 29.பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி தொகுப்பித்த நூல் எது?
- 30.ஒன்பதடி சிற்றெல்லையும் பனிரெண்டடி பேரெல்லையும் உடைய அகநூல் எது?
- 31.நான்கடி சிற்றெல்லையும் எட்டடி பேரெல்லையும் உடைய எட்டுத்தொகை நூல் எது?
32. பூரிக்கோ தொகுப்பித்த நூல் எது?
- 33.யானைக்கடசேய் மாந்தரங்சேரலிரும்பொறை தொகுப்பித்த புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்கிழார் தொகுத்த நூல் எது?
- 34.மூன்றடி சிற்றெல்லையும், ஆறடி பேரெல்லையும் கொண்ட எட்டுத்தொகை நூல் எது?
- 35.நல்லந்துவனார் தொகுத்த நூல் எது?
- 36.உப்பரிக்குடிக்கிழார் மகனார் உருத்திரசன்மனார் தொகுத்த பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழி தொகுப்பித்த அகநூல் எது?
37. சங்க இலக்கிய எட்டுத்தொகை அகநூல்களில் காலத்தால் பிந்தியது எது?
38. ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடனை நல்லூர் நத்தனார் பாடிய நூல் எது?
39. சிறுபாணாற்றுப்படை எத்தனை வரிகளை உடையது?
- 40.தொண்டைமான் இளந்திரையனைக் கடியலூர் உத்திரங்கண்ணனார் பாடிய ஆற்றுப்படை நூல் எது?
41. பெரும்பாணாற்றுப்படை எத்தனை வரிகளைக் கொண்டது?
42. கூத்தராற்றுப்படை என்று அழைக்கப்பெறும் நூலின் பெயர் என்ன?
43. மலைபடுகடாமை இயற்றிய புலவர் யார்?

44. நன்னன் சேய் நன்னனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட நூல் எது? வரிகள் எத்தனை?
- 45.நிலையாமையைக் குறித்து மாங்குடி மருதனார் யாருக்கு அறிவுறுத்தினார்?
- 46.அளவால் நெடிய வரிகளை உடைய நூல் என்று அழைக்கப்பெறுவது எது?
- 47.அளவால் குறைந்த வரிகளைக் கொண்ட பத்துப்பாட்டு நூல் எது?
- 48.ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்கு தமிழின் சுவை உஃபைய பாடப்பெற்ற நூல் எது?
- 49.கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் திருமாவளவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடிய நூல் எது?
50. பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை நூல்கள் எத்தனை?
- 51.பத்துப்பாட்டில் அகநூல்களின் எண்ணிக்கை யாது?
- 52.பத்துப்பாட்டில் புறநூல்கள் எத்தனை?
- 53.நெடுநல்வாடை அகப்பாடலா? புறப்பாடலா?
- 54.பத்துப்பாட்டில் புறப்பாடல் எது?
- 55.பட்டினப்பாலை அகப்பாடலா? புறப்பாடலா?
- 56.முல்லைப்பாட்டின் ஆசிரியர் யார்?
- 57.திருமுருகாற்றுப்படை. நெடுநல்வாடை ஆகிய இரு நூல்களை இயற்றியவர் யார்?
- 58.முருகபக்தன் மற்றொரு முருகபக்தனுக்கு ஆற்றிப்படுத்திய நூல் பெயர்?
- 59.கூத்தன் மற்றொரு கூத்தனை ஆற்றுப்படுத்திய ஆற்றுப்படை நூல் எது?
- 60.சீறியாழ் கொண்டு பாடப்பெற்ற நூல் எது?
- 61.99 வகை மலர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பத்துப்பாட்டு நூல் எது?
- 62.ஏழு கடையெழு வள்ளல்களின் சிறப்பினைக் கூறும் நூல் எது?
- 63.பாசறை அமைப்புப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பத்துப்பாட்டு நூல் எது?
- 64.கூதிர்காலத்தின் துன்பத்தினை எடுத்துரைக்கும் நூல் எது?
- 65.“வேம்பு தலையாத்த நோன்காழ் எஃகம்” என்னும் வரி புறப்பாட்டினைக் குறிப்பது என்று எடுத்துரைக்கும் நூல் எது?
- 66.பாண்டியனுக்கும் நல்வாடையாகவும் பாண்டிமா தேவிக்கு கொடிய வாடையாகவும் அமைந்தது என்று குறிப்பிடும் பத்துப்பாட்டு நூல் எது?
- 67.“வான் பொய்ப்பினும் தான் பொய்யா மலைத்தலை இய காவிரி” என்று காவிரி சிறப்பிக்கப் பெறுவது எந்நூல்?

68. “முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெறினும் வாரிருங்கூந்தல் வயங்கிழை ஒழிய வாரேன் வாழிய நெஞ்சே” என்று பட்டினப்பாலைத் தலைவன் எப்பட்டினத்தைக் கூறினார்?
69. காஞ்சி மாநகரின் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கும் பத்துப்பாட்டின் ஆற்றுப்படை நூல் எது?
70. நெஞ்சாற்றுப்படை எனச் சிறப்பிக்கப்பெறும் பத்துப்பாட்டு அகநூல் யாது?
71. குறிஞ்சிக்கோர் ..... என்று அழைக்காபெறுபவர் யார்?
72. நாளங்காடி அல்லங்காடி பற்றிய குறிப்புக்களைத்தரும் நூல் எது?
73. பெண்பாற்புலவர்கள் 41 பேர் பாடல்கள் இயற்றப்பெற்ற காலம் எது?
74. எக்காலம் பொற்காலம் என்று அறிஞர்களால் அழைக்கப்பெற்றது?
75. இருண்டகாலம் என்று அழைக்கப்பெறும் காலம் எது?
76. கல்விக்கு முதன்மை கொடுத்த காலம் எது?
77. எந்த மன்னர்கள் தமிழ்ச் சங்கங்களை நிறுவினர்?
78. முதன் முதலில் முச்சங்கங்கள் பற்றிய விரிவாகப் பேசப்படும் நூல் எது?
79. தலைச்சங்க நூலாக விளங்கியது எது?
80. இடைச்சங்க எந்த ஊரில் அமைந்திருந்தது?
81. எந்த ஊரில் கடைச்சங்க தோன்றித் தமிழ் ஆய்ந்தது?
82. மேற்கணக்கு நூல்கள் எனப்படுபவை யாவை?
83. பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை எழுதிய நூல் எது?
84. திருமுருகாற்றுப்படையை இயற்றிய புலவர் யார்?
85. பொருநராற்றுப்படையை இயற்றிய புலவர் யார்?
86. வியப்புறும் வண்ணம் கார்கால வருணனை அமைந்துள்ள நூல் எது?
87. எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகமும் புறமும் பற்றிக் கூறும் நூல் எது?
88. கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி என்று புகழப்பெறுவது எந்த நூல்?
89. சங்க இலக்கியங்களின் தனிப்பண்பு யாது?
90. சங்க காலத்தமிழர் எவற்றைத் தம் இரு கண்களாக மதித்துப் போற்றினர்?

#### 5 Mark

1. கி.மு.1000 முதல் கி.பி.250 வரையுள்ள காலமாகிய சங்க காலத்தைப் பற்றி விளக்கி வரைக.
2. தமிழகத்தில் தமிழ்ச் சங்கங்கள் இருந்தன என்பதைச் சான்று காட்டி விளக்குக.
3. மொழிப்பெயர்க்கையில் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை யாவை?

4. குடிநீர் வசதி வேண்டி விண்ணப்பம் எழுதுக.
5. நருந்து வசதி வேண்டி விண்ணப்பம் எழுதுக.
6. தமிழில் மொழிபெயர்க்க.  
To  
The Principals  
GOvt. and Private Colleges.

Sir.

Sub: Finalisation of application for final withdrawal of provident Fund accumulations - certain instructions issued.

It is absolutely necessary that the latest account slips for final withdrawals should be forward to the account general four months before the date retirement soon after their stoppage of subscription as per general provident fund rules so that the retiring employees could derive the benefit of their savings immediately after superannuation.

Director  
Collegiate Education  
Chennai.

#### 10 Mark

1. பத்துப்பாட்டு நூல்களில் உள்ள ஐந்து ஆற்றுப்படை நூல்கள் பற்றி விளக்கி எழுது.
2. பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை ஒழிந்த பிற நூல்கள் பற்றிய செய்திகளை தொகுத்து எழுதுக.
3. எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகப்பொருள் பற்றிய ஐந்து நூல்கள் பற்றி விளக்கி எழுதுக.
4. எட்டுத்தொகை நூல்களில் புறப்பொருள் பற்றிய மூன்று நூல்கள் பற்றி விளக்கி எழுதுக.
5. சங்க இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளாகக் கூறப்படுவன யாவை?
6. சங்க காலம் ஒரு பொற்காலம் என்பதை ஆராய்ந்து நிரூபி.
7. உன்னுடைய கல்லூரி மாணவர்களுடன் நீ சுற்றுலாச் சென்று பார்த்த இடங்களைப் பற்றிச் சுவையாக மடல் எழுதுக.
8. வெளியூரில் பணிபுரியும் அண்ணனுக்கு நீ படித்த நல்ல நூல் பற்றி விமர்சித்து மடல் எழுதுக.
9. நூலகம் வேண்டி நூலக ஆணைக்குழுத் தலைவருக்கு விண்ணப்பம் எழுதுக.
10. சாலை சீரமைப்பு வேண்டி கூட்டு விண்ணப்பம் எழுதுக.
11. எழுத்தர் பணி வேண்டி விண்ணப்பம் எழுதுக.

## முன்றாம் ஆண்டு - நாட்டுப்புறவியல்

### அலகு - 1

#### 2 Mark

- 1.தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாற்றைக் கூறுக.
- 2.தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இடம் பெற்ற முதல் தமிழ் நூல் எது? ஆசிரியர் யார்?
- 3.நாட்டுப்புறவியல் அறிவியல் ஆய்வாக வரக் காரணமான ஆங்கிலேயர் யார்? அவர் பணி யாது?
- 4.Folk Lore என்ற சொல் எந்த ஆண்டு யாரால் உருவாக்கப்பட்டது?
- 5.பழமொழி – விளக்கம் தருக.
- 6.நாட்டுப்புறவியல் என்றால் என்ன?
- 7.நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் முக்கியப் பண்புகள் யாவை?
- 8.நாட்டுப்புறவியலின் இரண்டு பெரும் பிரிவுகள் யாவை?
- 9.நாட்டுப்புற மருத்துவம் குறித்து விளக்குக.
- 10.நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்கும் ஏட்டிலக்கியத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?
- 11.தமிழகப் பழமொழிகளைத் தொகுத்த கிறிஸ்துவப் பாதிரியார்?
- 12.நாட்டுப்புறவியலோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ள துறைகளைக் குறிப்பிடுக.
- 13.நாட்டுப்புறவியல் தந்தை என அழைக்கப்படுவர் யார்?
- 14.தமிழில் பழமொழிக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?
- 15.பழமொழியின் பொருண்மை யாது?
- 16.பழமொழியின் கருப்பொருள்களைக் கூறுக.
- 17.இயற்கை பற்றிய பழமொழிகள் இலண்டினைக் கூறுக.
- 18.தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் 'பண்ணத்தி' – விளக்குக.
- 19.தமிழில் விடுகதை எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது?
- 20.வரியும் குரவையும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களே எனக் கூறியவர் யார்?
- 21.கானல்வரி இடம்பெறும் காப்பியம் எது?
- 22.நாட்டுப்புறக் கலைகள் என்றால் என்ன?
- 23.சிலம்பு கூறும் கலைகள் எத்தனை?
- 24.பிசி என்பது எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?
- 25.விடுகதைகளின் வகைகள் யாவை?
- 26.பழமொழி – விளக்கம் தருக.
- 27.பழமொழிகளின் வகைப்பாடுகளைக் கூறுக.
- 28.தொல்காப்பியர் பழமொழியை எச்சொல்லால் குறிப்பிடுகிறார்?
- 29.பழமொழியின் அமைப்பினைக் கூறுக.
- 30.கல்வி பற்றிய பழமொழியைக் கூறுக.
- 31.தமிழ் பழமொழிகளின் தொகுப்பு இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

- 32.சுமித் பழமொழிகள் எவ்வாறு பகுக்கிறார்?
- 33.விடுகதைக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?
- 34.விடுகதைகளை முதன்முதலில் தொகுத்தவர் யார்?
- 35.அழிப்பான் கதை என்றால் என்ன?
- 36.நொடி என்று எதனைக் குறிப்பிடுகின்றனர்?
- 37.விடுகதை தோன்றும் சூழல் யாது?
- 38.விடுகதையின் கருப்பொருட்கள் நான்கினைக் கூறுக.
- 39.விடுகதையின் நடை யாது?
- 40.விடுகதையால் அறியலாகும் செய்தி யாது?
- 41.விடுகதையை எவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்?
- 42.புராணக் கதைகள் – விளக்குக.
- 43.புராணக் கதைகளை எவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்?
- 44.புராணக் கதையால் அறியலாகும் செய்திகள் யாவை?

## 5 Mark

1. நாட்டுப்புறவியல் அறிஞர் கருத்து குறித்து எழுதுக
2. நாட்டுப்புறவியல் பாஸ்கம் வகைப்பாடு பற்றி விவரி
3. நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி வரைபடம் குறித்து எழுதுக
4. நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் ஐந்து முக்கிய பண்புகள் பற்றி விவரி
5. ஜோன்ஸ் பாலிஸ் கருத்து குறித்து எழுதுக
6. நாட்டுப்புறவியலின் வகைப்பாடு பற்றி விவரி
7. வில்லியம் பாஸ்கம் வகைப்பாடு குறித்து எழுதுக
8. பிருண்வார்ட் வகைப்பாடு பற்றி விவரி
9. போக்ஸ் வகைப்பாடு குறித்து எழுதுக
10. பிரான்ஸ்சிஸ் உடலி வகைப்பாடு பற்றி விவரி
11. ரிச்சர்ட் டார்சன் வகைப்பாடு குறித்து எழுதுக
12. நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்கும் ஏட்டிலக்கியத்திற்கும் பொது பண்புகள் பற்றி விவரி
13. நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குரிய பண்புகள் குறித்து எழுதுக
14. பழமொழியின் வகைப்பாடு பற்றி விவரி
15. பழமொழியின் சிறப்புகள் குறித்து எழுதுக
16. பழமொழியின் நோக்கமும் பயனும் பற்றி விவரி
17. தொல்காப்பியமும் பழமொழியும் குறித்து எழுதுக
18. பழமொழியும் தமிழிலக்கியமும் பற்றி விவரி

19. பழமொழி பற்றி அறிஞர் கருத்து குறித்து எழுதுக
20. பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியமும் பற்றி விவரி
21. தமிழ்ப் பழமொழித் தொகுப்பு குறித்து எழுதுக
22. மனமும் உளவியலும் பற்றி விவரி
23. குழந்தை உளவியல் குறித்து எழுதுக
24. காதல் உள்ளம் பற்றி விவரி
25. கவலையும் பிரிவும் குறித்து எழுதுக
26. அச்சமும் வெறுப்பும் பற்றி விவரி
27. பிறழ்ச்சி மனம் குறித்து எழுதுக
28. தூய்மையுறுத்தல் பற்றி விவரி
29. கனவு நிலைகள் குறித்து எழுதுக
30. மகிழ்ச்சி உள்ளம் பற்றி விவரி
31. பழமொழி பற்றிய நடைப்பியல் ஆய்வு குறித்து எழுதுக
32. விடுகதைப் பற்றி அறிஞர் கருத்து பற்றி விவரி
33. விடுகதையின் பல்வேறு சொல்லாட்சிகள் குறித்து எழுதுக
34. விடுகதையின் வகைகள் பற்றி விவரி
35. தொல்காப்பியமும் விடுகதையும் குறித்து எழுதுக
36. விடுகதையின் சூழல் பற்றி விவரி
37. விடுகதையில் இயற்கைப்பொருட்கள் குறித்து எழுதுக
38. விடுகதையில் விலங்குகள் பற்றி விவரி
39. பறவைகள், தானியங்கள் குறித்த விடுகதைகள் குறித்து எழுதுக
40. தனிநிலை விடுகதை அமைப்பு பற்றி விவரி
41. கூட்டுநிலை விடுகதை அமைப்பு குறித்து எழுதுக
42. இணைநிலை விடுகதை அமைப்பு பற்றி விவரி
43. மித் விளக்கம் தருக.
44. புராணக்கதைக் குறித்த அறிஞர் கருத்து குறித்து எழுதுக
45. தமிழ்ப் புராணங்களை ஆறு வகைகளை பற்றி விவரி

### 10 Mark

1. நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு பற்றி விவரி
2. நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் குறித்து எழுதுக
3. நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும் பற்றி விவரி

4. நாட்டுப்புறவியலும் மாணுடவியலும் குறித்து எழுதுக
5. நாட்டுப்புறவியலும் உளவியல் நோக்கு பற்றி விவரி
6. நாட்டுப்புற இலக்கியச் செல்வாக்கு குறித்து எழுதுக
7. நாட்டுப்புறவியலின் வகைப்பாடு பற்றி விவரி
8. நாட்டுப்புற இலக்கியம் பற்றி நீவீர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்துரைக்க.
9. நாட்டுப்புறவியலும் ஏட்டிலக்கியமும் ஒற்றுமை வேற்றுமை பற்றி விவரி
10. பழமொழிகள் குறித்து எழுதுக
11. பழமொழியின் வகைப்பாடு பற்றி விவரி
12. பழமொழியும் விடுகதையும் ஒற்றுமை வேற்றுமை குறித்து எழுதுக
13. பழமொழியின் கருப்பொருள்கள் பற்றி விவரி
14. பழமொழியின் பொருண்மைகள் குறித்து எழுதுக
15. பழமொழி பற்றிய அமைப்பியல் ஆய்வு பற்றி விவரி
16. விடுகதையில் அறியலாகும் செய்திகள் குறித்து எழுதுக
17. விடுகதையின் கருப்பொருட்கள் பற்றி விவரி
18. பண்டபாத்திரங்கள் குறித்த விடுகதைகள் குறித்து எழுதுக
19. விடுகதையின் அமைப்பியல் ஆய்வு பற்றி விவரி
20. லெவிஸ்ட்டிராஸின் அமைப்பியல் ஆய்வு குறித்து எழுதுக
21. புரணக்கதைகள் அறியலாகும் செய்திகள் பற்றி விவரி
22. ஊர்ச்சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் தல புராணங்கள் குறித்து எழுதுக
23. நாட்டுப்புறவியலும் பிறதுறைகளும் பற்றி விவரி

\*\*\*\*\*

முன்றாம் ஆண்டு - நாட்டுப்புறவியல்

அலகு - 2

## 2 Mark

1. நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குரிய பண்புகள் யாவை?
2. எழுத்திலக்கியத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கியம் பெறும் செல்வாக்கு யாது?
3. பொதுமக்கள் இலக்கியம் என்று எதனைக் குறிப்பிடுவர்?
4. 'புலம் பெயர்வு கோட்பாடு' என்றால் என்ன?
5. 'தொல் பண்பாடு' என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?
6. நாட்டுப்புறவியல் பற்றி கார்லே குரோகன் கூறுவது யாது?
7. சிந்துக்குத்தந்தை குறித்து எழுதுக

8. தெம்மாங்குப்பாவலன் பற்றி எழுதுக.
9. கும்மிக்கலைஞன் குறித்து எழுதுக
10. குழந்தைக் கவிஞன் பற்றி எழுதுக.
11. பக்திப்பாவலன் குறித்து எழுதுக
12. குடுகுடுப்பைக்காரன் பற்றி எழுதுக.
13. பாரதியின் எளிமை இனிமை குறித்து எழுதுக

## 5 Mark

1. குறிஞ்சி நிலப்பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
2. முல்லை நிலப்பாடல்கள் குறித்து எழுதுக
3. நெய்தல் நிலப்பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
4. பாலை நிலப்பாடல்கள் குறித்து எழுதுக
5. வரியும் குரவையும் பற்றி எழுதுக.
6. மணிமேகலையில் குரவைப்பாடல் குறித்து எழுதுக
7. தெம்மாங்குப்பாடல் பற்றி எழுதுக.
8. மாணிக்கவாசகர் பாடல் குறித்து எழுதுக
9. ஆழ்வார் பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
10. பிள்ளைத்தமிழ் நாட்டுப்புறப்பாடல் குறித்து எழுதுக
11. கலம்பகம் பற்றி எழுதுக.
12. பரணி குறித்து எழுதுக
13. தூது பற்றி எழுதுக.
14. உலா குறித்து எழுதுக
15. பள்ளு பற்றி எழுதுக.
16. குறவஞ்சி குறித்து எழுதுக
17. தாயுமானவர் பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
18. இராமலிங்க பாடல்கள் குறித்து எழுதுக
19. சிலம்பில் வரிப்பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
20. வள்ளைப்பாட்டு, குறவைப்பாட்டு குறித்து எழுதுக
21. திருவாசகத்தில் திருபொற்சுண்ணம் பற்றி எழுதுக.
22. தாயுமானவர் பாடல்களில் குறித்து எழுதுக
23. இராமலிங்கம் பாடல்களில் பற்றி எழுதுக.

## 10 Mark

1. நாட்டுப்புறவியலின் வளர்ச்சி வரலாறு குறித்து எழுதுக
2. தொல்காப்பியத்தில் நாட்டுப்புறவியலின் தாக்கம் பற்றி விளக்குக.
3. சங்க இலக்கியத்தில் நாட்டுப்புறவியலின் தாக்கம் குறித்து எழுதுக
4. சிலப்பதிகாரத்தில் வரிப்பாடல்கள் பற்றி விளக்குக.
5. சிற்றிலக்கியத்தில் நாட்டுப்புறவியலின் தாக்கம் குறித்து எழுதுக
6. பாரதியார் பாடல்களில் நாட்டுப்புறவியலின் தாக்கம் பற்றி விளக்குக.
7. பாரதிதாசன் பாடல்களில் நாட்டுப்புறவியலின் தாக்கம் குறித்து எழுதுக

\*\*\*\*\*

மூன்றாம் ஆண்டு - நாட்டுப்புறவியல்  
அலகு - 3

## 2 Mark

1. கலைகளின் மூன்று வளர்ச்சி நிலையைக் கூறுக.
2. டாக்டர் சு. சுக்திவேல் நாட்டுப்புறக் கலையை எவ்வாறு வகைப்படுத்துகிறார்?
3. சிலம்பாட்டம் - விளக்குக.
4. பின்னல் கோலாட்டம் என்றால் என்ன?
5. 'கூத்தாடி கிழக்கே பார்ப்பான்' என்னும் வரி உணர்த்தும் செய்தி யாது?
6. பாவைக் கூத்தின் இரண்டு வகைகளைக் கூறுக.
7. நாட்டுப்புறக் கைவினைப் பொருட்கள் நான்கினைக் கூறுக.
8. நம்பிக்கைப் பற்றி தொல்காப்பியர் கூறுவது யாது?
9. குழந்தைப் பற்றிய நம்பிக்கைகள் யாவை?
10. கிழமை பற்றிய நம்பிக்கைகள் நான்கினைக் கூறுக.
11. நாட்டுப்புற மக்களின் வழிபாடு முறைகள் யாவை?
12. விளையாட்டுகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை?
13. ஒளி வணக்கம் பற்றி எழுதுக.
14. மழை வேண்டல் குறித்து எழுதுக.
15. வீரக்கல் பற்றி எழுதுக.
16. வழிபாடுமாரி குறித்து எழுதுக.
17. ஆன்மவாதம் பற்றி எழுதுக.
18. மந்திரமும் வசியமும் குறித்து எழுதுக.
19. கண்ணேறு கழித்தல் பற்றி எழுதுக.
20. நோர்த்திக் கடன் குறித்து எழுதுக.

- 21.நிமித்தம் பார்த்தல் பற்றி எழுதுக.
- 22.குலுவைக் குறி குறித்து எழுதுக.
- 23.பகல்வேடம் புனைதல் பற்றி எழுதுக.
- 24.உறுமிக் கோமாளி ஆட்டம் குறித்து எழுதுக.
- 25.சிலம்பாட்டம் பற்றி எழுதுக.
- 26.சேவல் போர் ஆட்டுக் கிடாச்சண்டை குறித்து எழுதுக.
- 27.தேங்காய்ப்போர் பற்றி எழுதுக.
- 28.வண்டிப்பந்தயம் குறித்து எழுதுக.
- 29.காவடியாட்டம் பற்றி எழுதுக.
- 30.கரக ஆட்டம் குறித்து எழுதுக.
- 31.கும்மியும்கோலாட்டமும் பற்றி எழுதுக.
- 32.களியலடித்தல் குறித்து எழுதுக.
- 33.பொடிகழி ஆட்டம் பற்றி எழுதுக.
- 34.பலவகை ஆட்டங்கள் குறித்து எழுதுக.
- 35.உருவங்கள் செய்தல் பற்றி எழுதுக.
- 36.பொன்நகை வேலைப்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.
- 37.மணமகள் ஒப்பனை பற்றி எழுதுக.
- 38.கோயில் தொடர்பானவை குறித்து எழுதுக.
- 39.பச்சைக் குத்துதல் பற்றி எழுதுக.
- 40.சிண்டு நடனம் குறித்து எழுதுக.
- 41.புலி வேடம் பற்றி எழுதுக.
- 42.பொய்க்கால் குதிரைஆட்டம் குறித்து எழுதுக.
- 43.ஆவி ஆட்டம் பற்றி எழுதுக.
- 44.வேதாள ஆட்டம் குறித்து எழுதுக.
- 45.தேவர் ஆட்டம் பற்றி எழுதுக.
- 46.ஒயிலாட்டம் குறித்து எழுதுக.
- 47.சக்கை ஆட்டம் பற்றி எழுதுக.
- 48.உடுக்கடிப்பாட்டு குறித்து எழுதுக.
- 49.வில்லுப்பாட்டு பற்றி எழுதுக.
- 50.பாவைக்கூத்து குறித்து எழுதுக.

- 51.ஆடி பதினெட்டு பற்றி எழுதுக.
- 52.கார்த்திகை தீபம் குறித்து எழுதுக.
- 53.தைப்பூசம் பற்றி எழுதுக.
- 54.மாசி மகம் குறித்து எழுதுக.
- 55.மகா சிவராத்திரி பற்றி எழுதுக.
- 56.பங்குனி உத்திரம் குறித்து எழுதுக.
- 57.கம்பம் திருவிழா பற்றி எழுதுக.
- 58.பண்டிகைகள் குறித்து எழுதுக.
- 59.தைப்பொங்கல் பண்டிகை பற்றி எழுதுக.
- 60.தீபாவளிப் பண்டிகை குறித்து எழுதுக.
61. சேவை ஆட்டம் பற்றி எழுதுக.
- 62.தெருக்கூத்து குறித்து எழுதுக.
63. கழைக்கூத்து பற்றி எழுதுக.
- 64.தோற்பாவை கூத்து குறித்து எழுதுக.
65. செய்வினை பற்றி எழுதுக.

### 5 Mark

1. நாட்டுப்புறக் கலைகளின் அறிமுகம் குறித்து எழுதுக.
2. நாட்டுப்புறக்கலைகளின் வகைகள் பற்றி எழுதுக.
3. பொருட்கலைகள் குறித்து எழுதுக.
4. நிகழ்த்துக்கலைகள் பற்றி எழுதுக.
5. குறி சொல்லல் குறித்து எழுதுக.
6. கொடும்பாவி கொளுத்துதல் பற்றி எழுதுக.
7. தொழிலாளர் சிக்கல் குறித்து எழுதுக.
8. உழவர் சமுதாயம் பற்றி எழுதுக.
9. தீட்டு குறித்து எழுதுக.
10. கணியான் ஆட்டம் பற்றி எழுதுக.
11. வில்லுப்பாட்டு குறித்து எழுதுக.
12. காகித பொம்மைகள் பற்றி எழுதுக.
13. விதி பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து எழுதுக.
14. தொன்மை மண முறைகள் பற்றி எழுதுக.
15. ஈமச் சடங்குகள் குறித்து எழுதுக.

16. உறவு நிலை பற்றி எழுதுக.
17. நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாடு குறித்து எழுதுக.
18. கருவும் குழந்தையும் பற்றி எழுதுக.
19. பருவம் எய்துதல் குறித்து எழுதுக.
20. மணம் பற்றி எழுதுக.
21. உடல் நலம் குறித்து எழுதுக.
22. மண விலக்கு பற்றி எழுதுக.
23. நீத்தார் பெருமை குறித்து எழுதுக.
24. குழந்தைப் பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி எழுதுக.
25. திருமணம் பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து எழுதுக.
26. தொழிற் சார்புடைய நம்பிக்கை பற்றி எழுதுக.
27. பெண்கள் பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து எழுதுக.
28. வேளாண்மை பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி எழுதுக.
29. மழை பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து எழுதுக.
30. விருந்தினர் பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி எழுதுக.
31. விலங்கு பறவை பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து எழுதுக.
32. எண் பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி எழுதுக.
33. கிழமை பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து எழுதுக.
34. கடவுள் பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி எழுதுக.
35. கோலம் பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து எழுதுக.
36. உணவு, உடை அணிகலன்கள் பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி எழுதுக.
37. பல்பொருள் பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து எழுதுக.
38. கனவு பற்றி எழுதுக.
39. ஊழ்வினையும் மறுபிறவியும் குறித்து எழுதுக.
40. பயணம் பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி எழுதுக.
41. நட்சத்திரங்களும் மாதங்களும் குறித்து எழுதுக.
42. திக்குகள் பற்றி எழுதுக.
43. நோயும் மருந்தும் குறித்து எழுதுக.
44. சகுணங்கள் பற்றி எழுதுக.
45. பஞ்சாங்கம் பொருத்தம் பார்த்தல் குறித்து எழுதுக.
46. தெய்வங்களின் வரலாறு பற்றி எழுதுக.

47. தெய்வங்களின் வகை குறித்து எழுதுக.
48. வழிபடுமுறை பற்றி எழுதுக.
49. வழிபாட்டுக்கு உகந்த பொருள்கள் குறித்து எழுதுக.
50. விழாக்களும் தெய்வங்களும் பற்றி எழுதுக.
51. வழிபாட்டு கலைகள் குறித்து எழுதுக.
52. சமயமும் தத்துவமும் பற்றி எழுதுக.
53. நடனத்தின் வகைகள் குறித்து எழுதுக.
54. பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும் பற்றி எழுதுக.
55. ஊஞ்சலாட்டம் குறித்து எழுதுக.
56. ஓவியம் தீட்டுதல் பற்றி எழுதுக.
57. கோலம் போடுதல் குறித்து எழுதுக.
58. சுடுமண் சிலைகளும் பொம்மைகளும் பற்றி எழுதுக.
59. ஓலைப்பொருட்கள் செய்தல் குறித்து எழுதுக.
60. துணிவேலைப்பாடுகள் பற்றி எழுதுக.
61. கோரைப்பாய் உருவாக்கம் குறித்து எழுதுக.
62. காமண்டி கொளுத்தல் பற்றி எழுதுக.
63. உறியடித்தல் குறித்து எழுதுக.
64. சூரன்பாடு பற்றி எழுதுக.
65. நாடக் வகைக் கலைகள் குறித்து எழுதுக.
66. குடும்ப விழாக்கள் பற்றி எழுதுக.
67. சமுதாய விழாக்கள் குறித்து எழுதுக.
68. நம்பிக்கைகள் குறித்த அறிஞர் கருத்து பற்றி எழுதுக.
69. சில மாவட்டங்களும் பொருட்கலைகளும் குறித்து எழுதுக.
70. சில மாவட்டங்களும் நிகழ்த்து கலைகளும் பற்றி எழுதுக.
71. நாட்டுப்புறக் கலைகளை நிகழ்த்துவோர் குறித்து எழுதுக.
72. நாட்டுப்புறக் கலைகளின் இயல்புகள் பற்றி எழுதுக.
73. நல்ல சகுணங்கள் குறித்து எழுதுக.
74. கெட்ட சகுணங்கள் பற்றி எழுதுக.
75. பல்லி சகுணங்கள் குறித்து எழுதுக.
76. மந்திரங்கள் பற்றிய சகுணங்கள் பற்றி எழுதுக.

77. பில்லி சூனியம் குறித்து எழுதுக.

78. நம்பிக்கை பற்றிய அமைப்பியல் ஆய்வு பற்றி எழுதுக.

### 10 Mark

- 1.நாட்டுப்புறக் கலைகளுள் பொருட்கலைக் கூறு பெறும் இடம் குறித்து விவரி.
- 2.நிகழ்த்துக் கலைகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
- 3.நாட்டுப்புறக் கலைகளின் நிறை குறைகளை விவரி.
- 4.ஆட்டங்களின் வகைகள் குறித்து விவரி.
- 5.நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்கவழக்கங்களைத் தொகுத்துரைக்க.
- 6.நாட்டுப்புற மக்களின் சமய உணர்வுகள் பற்றி விவரி.
- 7.நாட்டுப்புற மக்களின் கலைகள் குறித்து விளக்குக.
- 8.நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கைகளும் சகுணங்களும் பற்றி விளக்குக.
- 9.நாட்டுப்புற மக்களின் கூத்தின் வகைகளை விளக்குக.
- 10.நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கை நெறிகள் குறித்து விவரி.
- 11.மதுவெடுப்பு திருவிழா பற்றி விவரி.
- 12.திருவிழாக்களும் கிராமிய வாழ்க்கையும் குறித்து விவரி.
13. ஊழ்வினை பிறவி கொள்கை பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி விவரி.
- 14.சோதிடம், பஞ்சாங்கம், இராசிப் பொருத்தம் பற்றிய நம்பிக்கை குறித்து விவரி.
15. நம்பிக்கை பற்றிய ஆய்வு பற்றி விவரி.
16. விழாக்களும் பண்டிகைகளும் குறித்து விவரி.

xxxxxxxxxxxx

மூன்றாம் ஆண்டு - நாட்டுப்புறவியல்

அலகு - 4

### 2 Mark

- 1.தானியம் பற்றிக் கூறும் இரண்டு விடுகதையைக் கூறுக.
- 2.தாலாட்டுப் பாடல்கள் - குறிப்பு வரைக.
- 3.அழகை, உணர்ச்சிப் பாடல்களின் நயத்தினைப் புலப்படுத்துக.
- 4.குழந்தைப் பாடல்களை எவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்?
- 5.தொழில் பாடல்கள் எவ்வாறெல்லாம் வகைப்படுத்தலாம்?
- 6.இருவகையான குழந்தைப் பாடல்களைக் குறிப்பிடுக.
- 7.கொண்டாட்டப்பாடல் எவ்வாறு வகைப்படுத்தப்படுகிறது?
- 8.தொழில் பாடல்களுக்கு இரு சான்று தருக.

- 9.தெம்மாங்கு – குறிப்பு தருக.
- 10.கதைப் பாடல்களுக்கு இரு சான்று தருக.
- 11.கதைப்பாடல் என்றால் என்ன?
- 12.இயற்கை வழிபாடு என்றாவ் என்ன?
- 13.விருந்தோம்பல் தொடர்பான இரு நம்பிக்கைகள் எழுதுக.
- 14.‘கும்மி’ – விளக்குக.
- 15.நாட்டுப்புற விளையாட்டிற்கு இலண்டு சான்று தருக.

#### 5 Mark

1. தாலாட்டுப்பாடல்களின் பொருள்கள் குறித்து எழுதுக.
- 2.தாலாட்டு விளக்கம் பற்றி எழுதுக.
3. வரதட்சணைப் பாடல்கள் குறித்து எழுதுக.
4. குழந்தையின்மணம் குறித்தப் பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
5. கைம்பெண் நிலை குறித்து எழுதுக.
6. சாதிச் சிக்கல் பற்றி எழுதுக.
7. குடும்பச் சிக்கல் குறித்து எழுதுக.
8. வறுமை நிலை பற்றி எழுதுக.
9. குழந்தைப்பாடல்கள் குறித்து எழுதுக.
10. கொண்டாட்டப்பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
11. விளையாட்டுப்பாடல்கள் குறித்து எழுதுக.
12. உணர்ச்சிப்பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
13. ஒப்பாரிப்பாடல்கள் குறித்து எழுதுக.
14. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வகைகள் பற்றி எழுதுக.
15. கும்மிப்பாடல்கள் குறித்து எழுதுக.
16. பல்பொருள் பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.
17. தொல்காப்பியத்தில் நாட்டுப்புறக்கூறுகள் குறித்து எழுதுக.

#### 10 Mark

1. தொழிற் பாடல்கள் குறித்து விவரி.
2. காதல் பாடல்கள் பற்றி விளக்குக.
3. திருமணப்பாடல்கள் குறித்து விவரி.
4. தாலாட்டுப்பாடல்களை உதாரணத்துடன் விளக்குக.
5. ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பொருள் ஆழம் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

6. ஒப்பாரியில் காணப்படும் சமூக நிலை பற்றி விளக்குக.
7. தொழில் பாடல்களும் சமூக நோக்கும் குறித்து விவரி.
8. தொன்மைப்பாடல்களில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் செல்வாக்கினை விளக்குக.

\*\*\*\*\*

**முன்றாம் ஆண்டு - நாட்டுப்புறவியல்**  
**அலகு - 5**

**2 Mark**

- 1.நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடும் காலம் குறித்து விளக்குக.
- 2.நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வடிவங்கள் குறித்து விளக்குக.
- 3.நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வகைகளைக் கூறுக.
- 4.நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடலின் வகைகளைக் கூறுக.
- 5.நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் அமையும் பண் குறித்துத் திரு.சத்யார்த்தி அவர்கள் கூறுவது யாது?
- 6.நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்கு வடிவத்தைத் தரக்கூடிய அமைப்புக் கூறுகளைக் குறிப்பிடுக.
- 7.தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம் நாட்டுப்புறக் கதைகளைஎவ்வாறு வகைப்படுத்தியுள்ளது?
- 8.கதைப்பாடல் தோன்றுவதற்கு முக்கியக் காரணிகளாக விளங்குபவை எவையெவை?
- 9.எதுகை தேவையற்ற அணியெனக் கூறியவர் யார்?
- 10.வருணனை தோன்றுவதற்கு அடிப்படையான கருட்பொருட்கள் யாவை?
- 11.நாட்டுப்புறக் கதைகளின் பொருண்மைகளாகஅமைவன யாவை?
- 12.கதைப்பாடலின் அமைப்பு எத்தனைப் பகுதிகளாகக் கொண்டு அமைந்திருக்கும்?
- 13.கதைப்பாடலின் அமைப்பு முறையினை விளக்குக.
- 14.அன்னகாழு கதைப்பாடலை எவ்வாறு பகுக்கிறார்?
- 15.கதைப்பாடல் காட்டும் நம்பிக்கைகள் யாவை?
- 16.கதைப்பாடலைப் பாடுவதற்குக் கூறப்படும் வாய்பாடுகள் யாவை?

**5 Mark**

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடும் நேரமும் இடமும் குறித்து எழுதுக.
2. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வடிவங்கள் பற்றி எழுதுக.
3. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இசையொலிகள் குறித்து எழுதுக.
4. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் பாநலம், வருணனைகள், உத்தி, கற்பனை, நீதிகள் பற்றி எழுதுக.

5. கதைப்பாடல் அறிமுகம் பற்றி எழுதுக.
6. கதைகூறுவோர் குறித்து எழுதுக.
7. தமிழ் கதைப்பாடல்கள் அமையும் முறை குறித்து எழுதுக.
8. கதைப்பாடல்களில் அமைந்துள்ள பொருள் பற்றி எழுதுக.
9. கதைப்பாடல்களின் பெயர்கள் குறித்து எழுதுக.
10. கதைப்பாடல்கள் காட்டும் நம்பிக்கைகள் பற்றி எழுதுக.
11. கதைப்பாடல்கள் உணர்த்தும் கருத்துகள் குறித்து எழுதுக.
12. வீரச்சுவை பற்றி எழுதுக.
13. வெகுளிச்சுவை குறித்து எழுதுக.
14. அவலச்சுவை பற்றி எழுதுக.
15. வியப்புச்சுவை குறித்து எழுதுக.

### 10 Mark

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் கதையின் போக்கு குறித்து விவரி.
2. நாட்டுப்புறக் கதைகள் பற்றி விளக்குக.
3. நாட்டுப்புறக்கதைகளின் வகைகள் குறித்து விவரி.
4. தமிழ் கதைப்பாடல்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி விளக்குக.
5. புராண இதிகாசக் கதைப்பாடல் குறித்து விவரி.
6. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல் பற்றி விளக்குக.
7. சமூகக் கதைப்பாடல் குறித்து விவரி.
8. கதைப்பாடலின் சிறப்புகள் பற்றி விளக்குக.
9. மனிதக் கதைகள் குறித்து விவரி.
10. மிருகக் கதைகள் பற்றி விளக்குக.
11. மந்திரக்கதைகள் குறித்து விவரி.
12. தெய்வக்கதைகள் பற்றி விளக்குக.
13. நாட்டுப்புறக்கதைகளும் உளவியல் தாக்கமும் குறித்து விவரி.

xxxxxxxxxxxxxxxx

## முன்றாமாண்டு - பெண்ணியம்

### அலகு - 1

#### 2 Marks

1. பெண்ணியம் - சொற்பொருள் விளக்கம்
2. FEMINISM - விளக்கம் தருக.
3. பெண்ணிய தத்துவம் குறித்து எழுதுக.
4. பெண்ணிய இயக்கம் பற்றி எழுதுக.
5. பெண்ணிய கோட்பாடு குறித்து எழுதுக.
6. பெண்ணிய பற்றி எழுதுக.
7. FEMINISM என்று பெயர் கொடுத்தவரின் பெயர் என்ன?
8. பாலியல் சமத்துவம் என்றால் என்ன?
9. பெண்ணிய சார்லட் பன்ச் குறித்து எழுதுக.
10. பார்பரா ஸ்மித்தின் கருத்து பற்றி எழுதுக.
11. ரோஸலிண்ட் டெல்மாரின் கருத்து குறித்து எழுதுக.
12. சைமன் - டி- பெவாயர் பற்றி எழுதுக.
13. பெண்ணிய இயக்கத்தின் மூன்று நிலைகள் குறித்து எழுதுக.
14. பெண்ணிய இயக்கம் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு பற்றி எழுதுக.
15. 1840 - தொடங்கப்பட்ட மாநாட்டின் பெயர் என்ன குறித்து எழுதுக.
16. 1848ல் நடந்த மாநாடு எங்கு நடைபெற்றது பற்றி எழுதுக.
17. பெண்ணுரிமைக் கொள்கை நிறுவீடு நூலை எழுதியவர் யார்
18. சூசன் லாஃப்பாலர் எழுதிய நூலின் பெயர் என்ன?
19. தேசிய கத்தோலிக்க பெண்கள் சங்கம் எந்த ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது?
20. ராணி எலிசபெத் பதவியேற்ற ஆண்டு?
21. பெண்ணியல்பு புதிர்நிலை நூலை எழுதியவர் யார்?
22. பெண்ணிய புரட்சி குறித்து எழுதுக.
23. கி.பி.1400 முதல் 1789 இயக்கத்தின் முதல் நிலை பற்றி எழுதுக.
24. கி.பி.1400 முதல் 1789 இயக்கத்தின் இரண்டாம் நிலை குறித்து எழுதுக.

25. கி.பி.1400 முதல் 1789 இயக்கத்தின் மூன்றாம் நிலை பற்றி எழுதுக.
26. 1830ல் நடைபெற்ற இயக்கத்தில் முக்கிய உறுப்பினர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
27. பெண் வாக்களர்களின் முதற்குழு குறித்து எழுதுக.
28. பெண் வாக்களர்களின் இரண்டாம் குழு பற்றி எழுதுக.
29. பெண் வாக்களர்களின் மூன்றாம் குழு குறித்து எழுதுக.
30. பெண் வாக்களர்களின் நான்காம் குழு பற்றி எழுதுக.

#### 5 Mark

1. பெண்ணியம் தத்துவம்- இயக்கம் - கோட்பாடு பற்றி எழுதுக.
2. ஓட்டுரிமைக் கோரும் இயக்கங்கள் குறித்து எழுதுக.
3. 1920 பெண்களின் குழு பற்றி எழுதுக.
4. பெண்ணியத்தின் எதிர்காலம் குறித்து எழுதுக.

#### 10 Mark

1. பெண்ணியம் விவரிக்க.
2. பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குக.
3. 1964 முதல் 1968 வரையிலான ஆண்டுகளில் பெண்ணிய இயக்கம் பற்றி விவரிக்க.
4. 1970 - 75 ஆண்டுகளில் பெண்ணிய வளர்ச்சியினை விவரி.
5. 1975 பின் பெண்ணிய வளர்ச்சி குறித்து விளக்குக.

xxxxxxxxxxxx

முன்றாமாண்டு - பெண்ணியம்

அலகு - 2

2 Marks

1. பெண்ணியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் தருக.
2. 80களில் பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
3. 1981 ல் இரண்டாவது கூட்டம் நூல் பற்றி எழுதுக.
4. பெண்களின் எழுச்சி குறித்து எழுதுக.
5. அனைத்துலக பெண்கள் மாநாடு எங்கு நடைபெற்றது?
6. 1981 ல் நடைபெற்ற அனைத்துலக பெண்ணிய கூட்டம் குறித்து எழுதுக.
7. 1981 ல் வெளிவந்த துண்டு பிரசுரம் பற்றி எழுதுக.
8. இருபால் சேர்க்கை குறித்த கட்டுரையின் பெயர் என்ன?
9. தாராள பெண்ணியவாதியின் பெயர் என்ன?
10. 1986ல் நடைபெற்ற மாநாட்டின் பெயர் என்ன?
11. 90களில் பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
12. 4ஆம் உலக பெண்கள் மாநாடு பற்றி எழுதுக.
13. 1790களில் அதிகம் படித்த பெண் தத்துவ ஞானி யார்?
14. பெண்ணுரிமைக் கொள்கை நிறுவீடு நூலின் ஆசிரியர் யார்?
15. ஜான் ஸ்டீவர்ட் மில் எழுதிய நூலின் பெயர்?
16. தாராள பெண்ணியவாதிகள் யார் யார் யாருக்கு உதவுகின்றனர்?
17. ஆதார பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
18. NOW இயக்கம் குறித்து எழுதுக.
19. பெண்ணிய தோற்றத்திற்கு வித்திட்டவர்கள் குறித்து எழுதுக.
20. ப்ரெற்றொல் எங்கெல்ஸின் நூலின் பெயர் பற்றி எழுதுக.
21. பெண் ஒருக்கு முறைக்கு இரு முக்கிய காரணங்கள் குறித்து எழுதுக.
22. சமதர்ம பெண்ணியத்தின் மூன்று கொள்கைகள் குறித்து எழுதுக.
23. குடும்பம் என்ற அமைப்பைப் பற்றி எழுதுக.

### 5 Mark

1. தாராளப் பெண்ணியத்தின் திட்டங்களும் செயல்பாடுகளும் குறித்து எழுதுக.
2. பெண்களின் கூலி வேலை பற்றி எழுதுக.
3. பெண்ணின் குடும்பம் குறித்து எழுதுக.
4. பெண்ணின் கருத்துருவம் பற்றி எழுதுக.
5. சமதர்ம பெண்ணியத்தின் செயல்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.
6. தீவிரவாத பெண்ணியத்தின் முக்கிய கொள்கைகள் பற்றி எழுதுக.
7. தந்தைவழிச் சமூகம் குறித்து எழுதுக.

### 10 Mark

1. 80களில் பெண்ணியம் குறித்து விவரிக்க.
2. பெண்ணிய வகைகள் பற்றி விளக்குக.
3. தாராள பெண்ணியம் குறித்து விவரி.
4. சமதர்ம பெண்ணியம் பற்றி விளக்குக.
5. தீவிரவாத பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.

xxxxxx

**முன்றாமாண்டு - பெண்ணியம்**

**அலகு - 3**

### 2 Marks

1. குடும்ப அமைப்பு குறித்து எழுதுக.
2. பால் தன்மை பற்றி எழுதுக.
3. பெண்ணின் வரலாறு குறித்து எழுதுக.
4. தாய்வழிச் சமூகம் அமைப்பு குறித்து
5. விழிப்புணர்வுட்டல் என்றால் என்ன
6. எதிர்வு செயற்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.
7. பெண்களின் வேதம் என்ற நூலினை இயற்றியவர்?
8. எலிசபெத் கேடி ஸ்டாண்டன் குறிப்பு வரைக.
9. கிறித்துவ மத பெண்ணியவாதிகள் குறித்து எழுதுக.

10. கலாச்சார பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
11. 1977 உலக அளவில் பெயர் பெற்ற பெண்ணியத்தின் பெயர் என்ன?
12. 1991 பிரேஸிலில் நடைபெற்ற மாநாடு குறித்து எழுதுக.
13. பெண்ணுரிமைக் கொள்கை நிறுவீடு நூலை இயற்றியவர் யார்?
14. பெட்டி பிரைடன் இயற்றிய நூலின் பெயர் என்ன?

#### 5 Mark

1. தீவிரவாதப் பெண்ணியத்தின் செயல்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.
2. ஆன்மிகப் பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
3. கிறித்துவப் பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
4. கலாச்சாரப் பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
5. மனைப் பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
6. இல்லப் பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
7. தலைமைத்துவம் வேண்டாப் பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
8. கருப்புப் பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
9. சூழல் பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
10. மேரி வோல்ஸ்டன் கிராப்ட் பற்றி எழுதுக.
11. ஜான் ஸ்டுவர்ட் மில் குறித்து எழுதுக.
12. சைமன் - டி - பெவாயர் பற்றி எழுதுக.
13. பெட்டி பிரைடன் குறித்து எழுதுக.
14. கேட் மில்லட் பற்றி எழுதுக.
15. பெண்ணுரிமைக் கொள்கை நிறுவீடு குறித்து எழுதுக.
16. பெண்ணியல்பு புதிர் நிலை பற்றி எழுதுக.
17. இராண்டாம் பால் குறித்து எழுதுக.
18. பாலியல் அரசியல் பற்றி எழுதுக.

## 10 Mark

1. பெண்ணியத்தின் பிற வகைகள் பற்றி தொகுத்துரைக்க.
2. பெண்ணியக் கோட்பாட்டாளர்கள் குறித்து எழுதுக.
3. பெண்ணிய நூல்கள் பற்றி தொகுக்க.

x x x x x x x x x x

## முன்றாமாண்டு - பெண்ணியம்

### அலகு - 4

## 2 Marks

1. மொழியும் உளவியல் பகுப்பாய்வும் குறித்து எழுதுக.
2. மார்க்சியப் பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
3. கறுப்பர் மற்றும் லெஸ்பியன் திறனாய்வு குறித்து எழுதுக.
4. பழங்கதைத் திறனாய்வு பற்றி எழுதுக.
5. மகளிரியல் கல்வி குறித்து எழுதுக.
6. கென்ட் பல்கலைக்கழகம் குறித்து எழுதுக.
7. மகளிரியல் கல்விக்கான நோக்கம் பற்றி எழுதுக.
8. மகளிரியல் கல்வியின் இரு முக்கிய போக்குகள் பற்றி எழுதுக.
9. மகளிரியல் கல்வி பாடத்திட்டம் குறித்து எழுதுக.
10. 80களில் மகளிரியல் கல்வி பற்றி எழுதுக.
11. ஆண் மையம் குறித்து எழுதுக.
12. மகளிரியல் கல்வியின் மூன்று பிரிவுகள் பற்றி எழுதுக.
13. மகளிரியல் கல்வியை பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்தில் இணைக்க காரணங்கள் குறித்து எழுதுக.
14. பெண்ணிய திறனாய்வு பற்றி எழுதுக.
15. பெண்ணிய திறனாய்வின் இரண்டு வகைகள் குறித்து எழுதுக.
16. பாலியல் அரசியலின் மூன்று பகுதிகள் பற்றி எழுதுக.
17. பெண்களைப்பற்றிய சிந்தனை என்ற நூலினை குறித்து எழுதுக.

18. படைப்பவர் குறியீட்டுத் திறனாய்வு பற்றி எழுதுக.
19. ஆண் மைய திறனாய்வு குறித்து எழுதுக.
20. அங்கதப் போக்கு பற்றி எழுதுக.
21. பெண்களுடைய இலக்கிய மரபி குறித்து எழுதுக.
22. அடரைன் ரிச் பெண்ணியவாதி கருத்து பற்றி எழுதுக.
23. இலக்கியப் பெண்கள் நூலை எழுதியவர் பற்றி எழுதுக.
24. பெண் படைப்பு திறனாய்வாளர்கள் குறித்து எழுதுக.
25. மிரா ஜெலன் பற்றி எழுதுக.
26. பிரெஞ்சு பெண்ணியத்திறனாய்வு குறித்து எழுதுக.
27. ஹெலன் சிக்ஸஸ் பற்றி எழுதுக.
28. கற்பனை உலகு குறித்து எழுதுக.

#### 5 Mark

1. பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து எழுதுக.
2. பெண்ணியத் திறனாய்வு நான்கு கட்டுரைகள் பற்றி எழுதுக.
3. எலைன் ஷோவால்டர் குறித்து எழுதுக.
4. மிரா ஜெலன் பற்றி எழுதுக.

#### 10 Mark

1. மகளிரியல் கல்வி குறித்து விவரிக்க.
2. பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றி எழுதுக.
3. பெண்ணியத் திறனாய்வின் நான்கு வகைகள் குறித்து எழுதுக.

xxxxxxxxxx

முன்றாமாண்டு - பெண்ணியம்

அலகு - 5

2 Marks

1. மேலை நாட்டுப் பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
2. தனியுரிமை பற்றி எழுதுக.
3. வேதம் பொருள் குறித்து எழுதுக.
4. நியோகம் பற்றி எழுதுக.
5. கௌதமர் கால பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
6. அபஸ்தம்பர் கால பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
7. வசிஷ்டர் கால பெண்ணியம் குறித்து எழுதுக.
8. கௌடில்யர் கால பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
9. ஹூமாயுன் ராமா குறித்து எழுதுக.
10. முகத்திரை பற்றி எழுதுக.
11. மேலாடைக் கலகம் பற்றி எழுதுக.
12. சார்லட் மிட் குறித்து எழுதுக.
13. அசோகர் கால பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
14. பிம்மசமாஜம் தொடங்கியவர் யார்?
15. ராஜாராம் மேகன்ராய் பற்றி எழுதுக.
16. கோபாலக் கிருஷ்ண கோகலே கருத்து குறித்து எழுதுக.
17. பெண்ணிய வெளியீட்டகங்கள் பற்றி எழுதுக.
18. பிராத்தன சமாஜம் குறித்து எழுதுக.
19. ஈஸ்வர சந்திர வித்யாசாகர் பற்றி எழுதுக.
20. சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி குறித்து எழுதுக.
21. சுரேந்திரநாத் பானர்ஜி பற்றி எழுதுக.
22. பைராம்ஜி மலபார் குறித்து எழுதுக.
23. கோபால கிருஷ்ணகோகலே பற்றி எழுதுக.

24. ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் குறித்து எழுதுக.
25. பண்டித ராமாபாய் பற்றி எழுதுக.
26. பிரன்ஸ்ஸினா சோராப்ஜி குறித்து எழுதுக.
27. இந்திய தேசிய பெண்கள் குழு பற்றி எழுதுக.
28. இந்தியப் பல்கலைக்கழக பெண்கள் ஐக்கிய சங்கம் குறித்து எழுதுக.
29. உலக பெண்கள் ஒருங்கமைப்பு பற்றி எழுதுக.
30. குதிராம் போஸ் பற்றி எழுதுக.
31. கோதிபா பூலே குறித்து எழுதுக.
32. பெரியார் கால பெண்ணியம் பற்றி எழுதுக.
33. வை.மு. கோதைநாயகி குறித்து எழுதுக.
34. அகில வங்காள பெண்கள் கூட்டமைப்பு பற்றி எழுதுக.
35. மகிளா மண்டல் குறித்து எழுதுக.
36. பெண்ணிய ஆய்வுகள் பற்றி எழுதுக.
37. இந்திய மகளிரியல் கல்விக் கூட்டமைப்பு குறித்து எழுதுக.

#### 5 Mark

1. இந்தியப் பெண்கள் கூட்டமைப்பு குறித்து எழுதுக.
2. இந்தியப் பெண்கள் கூட்டமைப்பின் குறிக்கோள்களும் கருத்துகளும்
3. இந்திய பெண்கள் குழு குறித்து எழுதுக.
4. இந்திய பெண்கள் குழுவின் செயல்பாடுகள் பற்றி எழுதுக.
5. பெண்ணிய இயக்கத்தின் ஆறு வகைகள் குறித்து எழுதுக.

#### 10 Mark

1. இந்திய பெண்ணிய வரலாறு பற்றி விவரிக்க.
2. அகில இந்திய பெண்கள் மாநாடு குறித்து தொகுத்துரைக்க.
3. பெண்ணிய வெளியீட்டகங்கள் பற்றி விளக்குக.

\*\*\*\*\*

கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல் கலை மற்றும் மேலாண்மையியல் கல்லூரி

தமிழ்த்துறை

இளங்களைத்தமிழ் இரண்டாமாண்டு

பயன்பாட்டுத்தமிழ்

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி

1.மக்களாட்சி முறையைத் தாங்கும் நான்காம் தூண்?

அ. சட்டம் ஆ. சட்டமன்றம் இ. நீதிமன்றம் ஈ. இதழியல்

2.மக்களின் கருத்தைச் செம்மையாகப் பிரதிபலிப்பவை?

அ. வானொலி ஆ. தொலைக்காட்சி இ. நாடாளுமன்றம் ஈ. இதழ்கள்

3.இதழ்களின் இதயம் என்றழைக்கப்படும் பகுதி எது?

அ. செய்தி ஆ. தலையங்கம் இ. கருத்துப்படம் ஈ. விளம்பரம்

4. இது உங்கள் இடம் என்ற தலைப்பில் கடிதங்களுக்குச் சிறப்பிடம் கொடுத்துள்ள இதழ் எது?

அ. தினத்தந்தி ஆ.தினமலர் இ.தினகரன் ஈ. தினப்பூமி

5. பொதுமக்களின் குறைகள் பற்றி எழுதுகின்ற கடிதங்களின் நடை எப்படி அமைய வேண்டும்?

அ. எளமை ஆ. தனிநடை இ. ஆட்சிமொழியில் ஈ. ஆங்கிலம்

6.கடிதத்தை எப்படி முடிக்க வேண்டும்?

அ. இப்படிக்கு ஆ. நன்றி இ. வாழ்க ஈ. நன்று

7.கடிதங்களில் கையொப்பம் எப்படி அமைய வேண்டும்?

அ. நன்றியுடன் ஆ. இப்படிக்கு இ. தங்கள் உண்மையுள்ள ஈ. இதில் எதுமில்லை

8.இந்தியாவின் ஆன்மா?

அ. கிராமங்கள் ஆ. நகரம் இ. ஊராட்சி ஈ. நகராட்சி

9.ஊடகங்களக்கும் பெரும் வருவாய்த் தருவது எது?

அ. கதைகள் ஆ. தலைப்புச்செய்திகள் இ. விளம்பரம் ஈ. படங்கள்

10. விற்பனை பெருகினால் --- பெருகும்?

அ. உற்பத்தி ஆ. வருமானம் இ. பணம் ஈ. தகவல்கள்

11.விளம்பரங்கள் எங்கெல்லாம் பரவி இருக்கிறது?

அ. வானொலி ஆ. இதழ்கள் இ. தொலைக்காட்சி ஈ. இவை அனைத்தும்

12.வாணிக உலகில் வெற்றி பெறும் நிறுவனங்கள் எத்தனை சதவிகிதம் விளம்பரத்திற்காகச் செலவு செய்கிறது?

அ. 40 ஆ. 10 இ. 30 ஈ. 50

13.தமிழ்ப் படித்தவர்களுக்கு எத்துறையில் அதிக வேலைவாய்ப்பு உள்ளது?

அ. விற்பனை ஆ. விளம்பரம் இ. காவல் ஈ. இவை அனைத்தும்

14.விளம்பரம் உலகின் அடிப்படையான கருவி எது?

அ. மொழி ஆ. உவமை இ. ஓவியம் ஈ. வாசகம்

15.வானொலி விளம்பரங்களில்----க்கே வேலை?

அ. கண் ஆ. செவி இ. மேய் ஈ. வாய்

16.copy writtng –விளக்குக.

அ. விளம்பர அமைப்பு ஆ. புகைப்படம் இ. விளம்பர மொழித்திறன்

ஈ. தனிநடை

17. copy –விளக்குக

அ. சொல்லோவியம் ஆ. புகைப்படம் இ. செய்தி ஈ. நகல்

18.lay out artist –விளக்குக

அ. புகைப்படக்கரர் ஆ. ஓவியர் இ. அழகு செய்யுநர் ஈ. சொல்லோவியம்

19.proof reading –என்றால் என்ன?

அ. கணிப்பொறி ஆ. அச்சில் நுட்பங்கள் இ. மெய்யுத்திருத்தம் ஈ. பதிப்பு

20.மெய்ப்புத் திருத்துநருக்கு இவ்வளவு வேலைக்கு கூலி என்பதை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

அ. அற்றைக் கூலி ஆ. சம்பளம் இ. ஊதியம் ஈ. ஊக்கத்தொகை

21.பக்கமாகப் பிரிக்காமல் மொத்தமாக அச்சிடுவதின் பெயர் என்ன?

அ. கேலி ப்ரூப் ஆ. பேக் ப்ரூப் இ. ப்ரூப் ஈ. பேஜ்

22./# இந்தக் குறியீடு எதனை உணர்த்துகின்றது?

அ. சொற்களைப் பிரித்துக்காட்டுக ஆ. சொல் பிரிந்துள்ளது இ. துவறான எழுத்தை நீக்குக ஈ. விடுப்பட்ட எழுத்தைச் சேர்த்தல்

23.பொது வாழ்க்கைக்கு உரிய நடைமுறைகளுக்கு உதவுபவை அனைத்தும் ---?

அ. சான்றிதழ் ஆ. பட்டா இ. ஆவணம் ஈ. கடிதம்

24.செவிப்புலனால் மட்டும் அறியப்படும் ஊடகம் எது?

அ. செய்திகள் ஆ. டெலிபோன் இ. தோலைக்காட்சி ஈ. வானொலி

25. #இக்குறி எதனைக்குறிகின்றது?

அ. சொல் பிரிந்துள்ளது , இணைக்கவும் ஆ. நீக்குக,எடுத்துவிடுக

இ. சொற்களுக்கு இடையே தக்க இடம் விடுக ஈ. இணைப்புக் குறி இடுக

- 1 இதழின் இதயப்பகுதி எது?
- 2 தமிழ் மணி பகுதி வெளியிடும் இதழின் பெயரைக் கூறுக.
- 3 கடிதம் எழுதுவதற்கு வரையறை உண்டா.
- 4 அலுவல் கடிதங்களின் அமைப்பு - சுருக்கமாக எழுதுக.
- 5 ஐந்து சொற்கள் மட்டுமே உள்ள விளம்பரம் ஒன்று எழுதுக.
- 6 செனட்னைப் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்ட லெக்சிகனைப் பதிப்பித்தவர் யார்?
- 7 பழக்கப் பழகப் பாலும் புளிக்கும் - மிகை எழுத்தை நீக்குக.
- 8 ஒளியச்சு முறை - குறிப்புத் தருக.
- 9 தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் இரண்டினை வரைக.
- 10 கூரம் செப்பேடுகள் பற்றி எழுதுக.
- 11 மக்கள் ஆட்சி முறையை வலுப்படுத்தும் இரண்டு தூண்கள் யாவை?
- 12 மக்கள் அரசு என்பது யாது?
- 13 பொதுமக்கள் மாவட்ட ஆட்சியரை எந்தக் கிழமையில் சந்திக்கலாம்?
- 14 இந்தியாவின் ஆன்மா எது?
- 15 தமிழ் மாணவர்களுக்கு எந்தத் துறை பொருத்தமானது கூறுக.
- 16 விளம்பர உலகின் பொருத்தமான கருவி எது?
- 17 மெய்ப்புத் திருத்தப் பணியில் இருந்த புகழ்ப்பெற்ற எழுத்தாளர் யார்?
- 18 கவின் கற்பு மிக்கவன் - பிழை நீக்கி எழுதுக.
- 19 மொழிப்பயன்பாட்டுக்கு ஏற்ற கருவிகள் யாவை?
- 20 வானொலி நாடகங்களின் இரண்டு வகைகளை கூறுக.
- 21 மக்களாட்சி முறையைத் தாங்கும் நான்காவது தூண் எது?
- 22 கடிதத்தின் விளி எவ்வாறு அமையும்?
- 23 அலுவலகக் கடிதத்தின் நடை எவ்வாறு அமையும்?
- 24 ஊடகங்களுக்கு பெரும் வருவாய்த் தருவது எது?
- 25 செய்திகளை அளந்து எழுதிட இடம் நிர்ணயிப்பவர் யார்?
- 26 proof Reading என்கதற்குத் தமிழாக்கம் தருக.
- 27 # - இக்குறிக்கு விளக்கம் தருக.
- 28 செவிப்புலனால் மட்டும் அறியப்படும் ஊடகம் எது?

29. ஏதேனும் ஒரு வானொலி நிலையத்தின் நிகழ்ச்சி குறித்து எழுதுக.
30. தலையங்கம் என்றால் என்ன?

### ஐந்து மதிப்பெண் வினா வடை

1. இதழ்களின் தலையங்கம் குறித்து விளக்குக.
2. ஏடுகளின் வாசகர் கடிதப் பகுதியின் சிறப்புப் பெயர்களைக் கூறுக.
3. அலுவலகக் கடிதங்கள் பற்றி எழுதுக.
4. அலுவலகத் தமிழ் நடை – விளக்குக.
5. விளம்பர நிறுவனங்கள் பற்றி விவரி
6. விளம்பர வகைகளில் ஏதேனும் ஐந்தினைக் கூறுக.
7. மெய்ப்புத்திருத்தத்தில் ஜெயகாந்தனின் பட்டறிவு பற்றி எழுதுக.
8. மெய்ப்புத்திருத்தப் பணியின் முதற் கட்டம் யாது.
9. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் படைப்பாளிகளுக்கு ஏற்றவை பற்றி எழுதுக.
10. நன்றிக் கடிதம் குறித்து எழுதுக.
11. ஆசிரியருக்கான கடிதங்கள் என்னென்ன பொருளில் இடம்பெறுகின்றன.?
12. என்னென்ன கோரிக்கைகளை உள்ளடக்கியது அலுவலகக் கடிதங்கள்
13. அலுவலக கடித அமைப்பை விவரிக்க
14. விளம்பர வகைகளை விளக்கி எழுதுக.
15. விளம்பரங்களின் நிறைகளும் குறைகளும் பற்றி எழுதுக.
16. மெய்ப்புத் திருத்தத்தில் செய்ய வேண்டியவை யாவை.
17. மெய்ப்புத் திருத்தப் பணியில் முதல் கட்டம் என்ன?
18. வானொலியின் நிகழ்ச்சி அமைப்பை விவரிக்க
19. படைப்பாளிகளுக்கு ஏற்ற தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் குறித்து எழுதுக.
20. நாளிதழ்களில் வெளியாகும் கடிதங்களின் வகைகள் யாவை?
21. பொது குறைபாடுகள் பற்றிய கடிதங்கள் ஐந்தினை கூறுக.
22. முதலமைச்சருக்கு வரும் பொது மக்கள் கோரிக்கை மனுக்கள் பற்றி எழுதுக.
23. விளம்பர நிறுவனங்கள் பற்றி எழுதுக.
24. ஒப்பு நோக்கல் - விளக்குக.
25. நிருத்தக் குறிகள் பற்றிக் கூறுக.
26. இளைய பாரதம் நிகழ்ச்சி குறித்து விளக்குக.

27. தளவாப்புரசு செப்பேடுகள் - விளக்கம் தருக.

### **பத்து மதிப்பெண் வினா விடை**

1. பொதுமக்கள் குறைபாடுகள் பற்றி வரும் கடிதங்கள் பற்றி விவரி.
2. ஏழை மக்கள் முதலமைச்சருக்கு எழுதும் கடிதம் ஒன்றினை வரைக.
3. விளம்பரங்களின் நிறைகளும் குறைகளும் பற்றி எழுதுக.
4. மெய்புத்திருத்தலில் செய்ய வேண்டிய பணிகளை விளக்குக.
5. தனிமனிதர்களைப் பாதிக்கும் ஆவணங்கள் குறித்து விவரி.
6. மின்வாரிய அலுவலகப் பணியில் குறைகள் குறித்துக் கடிதம் ஒன்றினை எழுதுக.
7. மெய்ப்புத் திருத்தப் பணியில் வேலை பெற மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகளை விவரி.
8. எழுத்து அளவைக் கணக்கிட்டுத் திருத்தல் மற்றும் வனப்பினைச் சேர்த்தல் பற்றி விளக்கி வரைக.
9. செப்பேடுகள் மற்றும் கல்வெட்டுகள் குறித்து விளக்குக..
10. நாளிதழ்களில் இடம்பெறும் கடித வகைகளைக் கூறி, விளக்குக.
11. குடிநீர் வசதிக்கேட்டு நகராட்சி ஆணையருக்கு ஒரு கடிதம் வரைக.
12. நூலாக்கப் பணிகள் குறித்து விளக்குக.
13. பலவித ஆவணங்கள் பற்றி விளக்குக.

**THIRUVALLUVAR UNIVERSITY EXAMINATION NOV/DEC- 2020**  
**COLLEGE CODE – 120**  
**DEPARTMENT OF TAMIL**

**Subject Name:சமயப்பாடல்களும் சிற்றிலக்கியங்களும் Subject Code: BTA31**

**I. இரண்டு மதிப்பெண் வினா விடை**

1. கோளறுபதிகம் பாடியவர் யார்?  
அ. திருஞானசம்பந்தர் ஆ. திருநாவுக்கரசர் இ. சுந்தரர் ஈ. மாணிக்கவாசகர்
2. கொன்றைமாலை அணிந்த இறைவன் யார்?  
அ. திருமால் ஆ. சிவன் இ. பிரம்மன் ஈ.இந்திரன்
3. வெள்ளை எருதின் மீது ஏறி வந்து உள்ளத்துள் புகுந்தவன் யார்?  
அ.சிவன் ஆ. திருமால் இ. பிரம்மன் ஈ. முருகன்
4. பயனத்திற்கு விளக்கப்பட்ட நாட்களில் எந்த இணை சரியானது.  
அ. ஒன்பதாவது விண்மீன் - திருவாதிரை ஆ. பத்தாவதுவிண்மீன் - மகம்  
இ. பதினாறாவது விண்மீன் - கேட்டை ஈ. பதினெட்டாவதுவிண்மீன் - விசாகம்
5. இடபம் -பொருள் விளக்கம் தருக  
அ. பன்றி ஆ. ஆமை இ. ஒட்டகம் ஈ)எருது(பன்னிறுராசிகளுள் ஒன்று)
6. கீழ்வருவனவற்றுள் சிவன் தன் சடைமுடியில் அணியாதவை எது.  
அ. கங்கை ஆ. பிறை இ. பாம்பு ஈ. பீர்க்கம்பு
7. சுந்தரர் பிறந்தஊர்  
அ. சீர்காழி ஆ. திருநாவலூர் இ. திருவாமூர் ஈ) திருவாதவூர்
- 8..திருவதிகைத் தலத்தின் இறைவன் பெயரினைச் சுட்டுக.  
அ. அர்த்தநாதீஸ்வரன் ஆ. கைலைநாதன்  
இ. ஆனந்தருத்திரேசன் ஈ) வீரட்டானேசுவரர்
- 9.வன்தொண்டர் என அழைக்கப்படுபவர்.  
அ. திருஞானசம்பந்தர் ஆ. திருநாவுக்கரசர் இ. சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர்
10. கோளறு பதிகம் எந்த திருமுறையில் இடம்பெற்றுள்ளது.  
அ. முதல் திருமுறை ஆ. இரண்டாம் திருமுறை இ. நான்காம் திருமுறை  
ஈ. மூன்றாம் திருமுறை
11. திருஞான சம்பந்தரின் இயற்பெயர் .  
அ. அருளுடைப் பிள்ளை ஆ. ஆளுடைப் பிள்ளை இ. ஆசான் பிள்ளை

ஈ. ஆரூர் பிள்ளை

12. திருஞான சம்பந்தரின் பெற்றோர்.

அ. சிவபாத இருதயர் - பகவதி அம்மையார் ஆ. சம்புபாத சரிதர் - சிவஞான வதி

இ. சடையனார்- இசை ஞானியார் ஈ. இவற்றில் எதுவும் இல்லை

13. திருஞான சம்பந்தர் எந்த குலத்தைச் சேர்ந்தவர்.

அ. பாணர் ஆ. அந்தணர் ஆ. வணிகர் ஈ. வேளாலர்

14. சீர்காழியில் பிறந்த சமயக் குரவர் யார்?

அ. சம்மந்தர் ஆ. சுந்தரர் இ. மாணிக்கவாசகர் ஈ. அப்பர்

15. பரசமயக்கோளரி என்று அழைக்கப்படும் சமயக்குரவர் யார்?

அ. சம்மந்தர் ஆ. சுந்தரர் இ. மாணிக்கவாசகர் ஈ. அப்பர்

16. தேவாரத்தில் முதல் மூன்று திருமுறைகளைப் பாடியவர் யார்?

அ. சம்மந்தர் ஆ. சுந்தரர் இ. மாணிக்கவாசகர் ஈ. அப்பர்

17. நாளும் கோளும் நல்லா இல்லை என சம்மந்தரின் பயனத்தைத் தடுத்தவர் யார்?

அ. சம்மந்தர் ஆ. சுந்தரர் இ. மாணிக்கவாசகர் ஈ. அப்பர்

18. சம்மந்தர் எங்கு புறப்பட்டார்

அ. புகார் ஆ. மதுரை இ. காஞ்சி ஈ. செஞ்சி

19. யாருடைய அழைப்பை ஏற்று சம்மந்தர் புறப்பட்டார்.

அ. இசைஞானியார் ஆ. மங்கையர்க்கரசியார்  
இ. காரைக்கால் அம்மையார் ஈ. புகவதி அம்மையார்

20. அடியார்க்கு எல்லா நாளும் நல்ல நாலே என சம்மந்தர் எத்தனைப் பாடல்களைப் பாடினார்.

அ. 11 ஆ. 10 இ. 20 ஈ. 21

21. சம்மந்தரின் பதிகத்தில் பதினோராவதாக இடம்பெறும் பாடல் எதனைக் குறிக்கிறது.

அ. பதிக பயன் ஆ. பதிக முறை இ. புதிக கெடுதல் ஈ. பதிகத் தலம்

22. கோளறு பதிகம் எந்த பண்ணால் பாடப்பட்டது.

அ. பியந்தைக்காந்தாரம் ஆ. கொல்லி இ. தக்கராகம் ஈ. காந்தாரம்

23 கோளறு பதிகம் பாடப்பட்டத் தலம் எது?

அ. திருச்சிறும்பலம் ஆ. சிதம்பரம் இ. சீர்காழி ஈ. காசி

24. இறைவனை உள்ளத்தில் நினைத்தவனுக்கு என்ன நடக்கும்.

அ. நன்மை நடக்கும்                      ஆ. தீமை நடக்கும்  
இ. செலவம் சேறும்                      ஈ. இவை அனைத்தும்

25. ஆகாத நாட்களாக சம்மந்தர் கூறுவன.

அ. ஒன்று    ஆ. இரண்டு    இ. ஆறு    ஈ. நான்கு

26. சிவன் தன் உள்ளத்தில் இருந்தால் பிற தெய்வங்களும் நன்மையே செய்யும் என பாடியவர்.

அ. சம்மந்தர்                      ஆ. சுந்தரர்                      இ. மாணிக்கவாசகர்                      ஈ. அப்பர்

27. கொடிய நோய்கள் முதலிய அனைத்தும் நன்மையே செய்யும் யாருக்கு.

அ. மக்களுக்கு                      ஆ. நல்லவருக்கு                      இ. அடியாருக்கு                      ஈ. இவற்றில் எதும் இல்லை

28. இறைவன் நம் உள்ளத்தில் இருப்பதால் நம்மைக் கண்டு அஞ்சக்கூடியவை எவை?

அ. அவுணர், இடி, மின்னல், பூதம்                      ஆ. மழை, பேய்                      இ. மக்கள்                      ஈ. நரகர்

29. கொடிய விலங்குகளும் நம்மைக் கண்டு அஞ்சும் ஏன்?

அ. நாம் விலங்கு போல் இருப்பதால்                      ஆ. அன்பாக இருப்பதால்

இ. இறைவன் நம் உள்ளத்தில் இருப்பதால்                      ஈ. இவை அனைத்தும்

30. கோளறு பதிகத்தை ஓதும் அடியவர்கள் எந்நிலையை அடைவர் என சம்மந்தர் கூறுகிறார்.

அ. மன்னுலக அரசு பதவி                      ஆ. வின்னுலக அரசு பதவி

இ. பூகோல அரசு பதவி                      ஈ. இவை அனைத்தும்

31. சுந்தரர் பிறந்த ஊர்?

அ. திருநாவலூர்                      ஆ. திருவாமூர்                      இ. திருநாவலூர்                      ஈ. திருப்பதி

32. வன்தொண்டர், தம்பிரான் தோழன் என அழைக்கப்பட்டவர் யார்?

அ. அப்பர்                      ஆ. மாணிக்கவாசகர்                      இ. சுந்தரர்                      ஈ. சம்மந்தர்

33. இறைவனையே மனைவியிடம் தூது அனுப்பியவர் யார்?

அ. அப்பர்                      ஆ. மாணிக்கவாசகர்                      இ. சுந்தரர்                      ஈ. சம்மந்தர்

34. இறைவனை இகழ்ந்ததை எண்ணி சுந்தரர் பாடிய பாடல்.

அ. தம்மாணை அறியாத பாடல்                      ஆ. தம்மாணை அறியும் பாடல்

இ. தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்                      ஈ. இவற்றில் எதும் இல்லை

35. மூன்று பெரிய கண்களை உடையவன் யார்?

அ. சிவன்                      ஆ. முருகன்                      இ. திருமால்                      ஈ. இவை அனைத்தும்

36. வயல்கள் நிறைந்த ஊராக சுந்தரர் குறிப்பிடுவது.

அ. திருவாரூர் ஆ. திருநாவலூர் இ. திருவாரூர் ஈ. திருப்பதி

37. திருப்பாணாழ்வார் பிறந்த ஊரினைக் குறிப்பிடுக.

அ. உறையூர் ஆ. பொறையூர் இ. கலையூர் ஈ. திருக்கோவளூர்

38. 'அமலனாதிபிரான்' நூலின் ஆசிரியர்.

அ. ஆண்டாள் ஆ. மதுரகவிஆழ்வார் இ. திருப்பாணாழ்வார் ஈ) பெரியாழ்வார்

39. அமலன் - பொருள் என்ன?

அ. பரிசுத்தன் ஆ. குற்றம் உடையவன்

இ. குறைகள் காண்பவன் ஈ) சினம் கொள்பவன்

40. "பீதாம்பரத்தின் மேல் என் நினைவு படிந்தது" இதில் பீதாம்பரம் எதை உணர்த்துகிறது.

அ. சிவந்த ஆடை ஆ. பொன்னிற ஆடை இ. நீண்ட ஆடை ஈ) கரிய ஆடை

41. "கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய்

வெண்ணை உண்டவாயன்" இதில் கொண்டல் வண்ணன் என்பது?

அ. நீலமேகம் போன்றவடிவு ஆ. சென்னிறபோன்றவடிவு

இ. காளமேகம் போன்றவடிவு ஈ. வெண்மேகம் போன்றவடிவு

42. உதரபந்தம் பொருள் தருக.

அ. கழுத்துக் கயிறு ஆ. அறைஞாள் கயிறு இ. நீண்டகயிறு ஈ) குறுகியகயிறு

43. "அண்டர்க்கோள் அணியரங்கன் என் அமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே" என்னும் பாடலைப் பாடியவர்?

அ. சம்மந்தர் ஆ. ஆண்டாள் இ. திருப்பாணாழ்வார் ஈ) சுந்தரர்

44. நாச்சியார் திருமொழி-பாடியவர்.

அ. காரைக்காலம்மையார் ஆ. ஆண்டாள் இ. இசைஞானியார் ஈ) திருப்பாணாழ்வார்

45. "மன்னுபெரும்புகழ் மாமணி" என்னும் பாடலில் குறிப்பிடப்படும் இறைவன் யார்?

அ. சிவன் ஆ. திருமால் இ. பிரம்மன் ஈ) முருகன்

46. "கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணை உண்டவாயன்" என்னும் பாடலைப் பாடியவர்

அ. ஆண்டாள் ஆ. மதுரகவிஆழ்வார் இ. திருப்பாணாழ்வார் ஈ) பெரியாழ்வார்

47. இறைவனிடம் மாலை வாங்கிவா என ஆண்டாள் எதனைத் தூது விடுகிறாள்.

அ. மயில் ஆ. குயில் இ. புறா ஈ) கிளி

48. திருமாளின் ஐந்து ஆயுதங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

அ. அம்பு ஆ. வேல் இ. வில் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

49. உமக்கு பாடமாக அமைந்துள்ள ஆண்டாளின் நூல் எது?

அ. நாச்சியார் திருமொழி ஆ. திருப்பாவை இ. திருமொழி ஈ) திருமாலை

50. திருப்பாணாழ்வார் அமலனாதிபிரான் பாசுரத்தில் எம்பெருமானை எத்தனை வகையாக வருணிக்கிறார்.

அ. ஒன்பது ஆ. பத்து இ. எட்டு ஈ) ஏழு

51. திருமாலின் ஸ்ரீவத்சத்தின் அம்சமாக பிறந்தவர்.

அ. திருப்பாணாழ்வார் ஆ. பெரியாழ்வார் இ. ஆண்டாள் ஈ. நம்மாழ்வார்

52. திருப்பாணாழ்வாரை கல்லால் அடித்தவர்.

அ. உலோக சாரங்க முனி ஆ. உலோச்சனார் இ. உலோக முனி ஈ. உலகநாதன்

53. அரங்கன் என் அமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினை காணாவே என பாடியவர்.

அ. திருப்பாணாழ்வார் ஆ. பெரியாழ்வார் இ. ஆண்டாள் ஈ. நம்மாழ்வார்

54. திருமால் இடுப்பில் அணிந்த ஆடை என்ன?

அ. திவ்ய பீதாம்பரம் ஆ. உதர பந்தம் இ. அறைஞான் கயிறு ஈ. இவை அனைத்தும்

55. திநாபிக் கமலம் என்பது என்ன?

அ. நெஞ்சு ஆ. வயிறு இ. இடுப்பு ஈ. மூக்கு

56. நித்திய சூரிகள் பொருள்

அ. முனிவர்கள் ஆ. வேந்தர்கள் இ. வானவர்கள் ஈ. மக்கள்

57. திருமால் தன் பழவினைகளை தொலைத்துவிட்டான் என திருப்பாணாழ்வார் எந்த பாடலிலே குறிப்படுகிறார்.

அ. 5வது பாடல் ஆ. 6வது பாடல் இ. 7வது பாடல் ஈ. 9 வது பாடல்

58. பாதாதிகேச வர்ணனை செய்த ஆழ்வார்.

அ. திருப்பாணாழ்வார் ஆ. பெரியாழ்வார் இ. ஆண்டாள் ஈ. நம்மாழ்வார்

59. ஆண்டாளுக்கு பெரியாழ்வார் இட்ட பெயர் என்ன.

அ. ராதை ஆ. கோதை இ. யசோதை ஈ. கைகேயி

60. வெள்ளை விளிசங்கை தன் இடக்கையில் ஏந்தியவன் யார்?

அ. சிவன் ஆ. முருகன் இ. திருமால் ஈ. இவை அனைத்தும்

61. மலர்கள் மிகுந்த சோலையில் வண்டுக்கள் பாடும் இசை எது.

அ. காமரம் ஆ. சாமரம் இ. தரவு ஈ. தூழிசை

62. மாதலி கோல் என்றால் என்ன?

அ. பிரம்மனின் சாரதி ஆ. இந்திரனின் சாரதி இ. சிவனின் சாரதி ஈ. காரதி

63கருடக் கொடியை ஏந்தியிருப்பவன்

அ. சிவன் ஆ. முருகன் இ. திருமால் ஈ.இவை அனைத்தும்

64. திருமால் தன் கையில் பெற்றுள்ள ஆயுதங்கள் எவை

அ. சங்கு, சக்கரம், கதை ஆ. வால்,வில்,ஈட்டி

இ. கத்தி,வில்,வேல் ஈ. சூலம்,அருவா

65. ஆண்டாள் அருளிய திருமொழிப் பாடல்களை பாடுபவர்கள் எந்நிலையை அடைவர்.

அ. வைகுண்ட உலகு ஆ. பரலோகம் இ. நரகம் ஈ. விண்ணுலகு

66. திருப்பாணாழ்வார் எழுதிய நூல் எது?

அ. திருமொழி ஆ. திருப்பாவை இ. அமலனாதிபிரான் ஈ. பெருமால் திருமொழி

67. மந்தி என்பதன் பொருள்

அ. யானை ஆ. குயில் இ. காகம் ஈ. பெண் குரங்கு

68. ஆண்டாள் இயற்றிய நூல்கள் எத்தனை?

அ. 4 ஆ. 5 இ. 2 ஈ. 8

69. ஆண்டாள் யாருடைய வளர்ப்பு மகள்

அ. பெரியாழ்வார் ஆ. திருப்பாணாழ்வார் இ. நம்மாவார் ஈ. குலசேகரர்

70. ஞாழல் என்பது எந்த மரத்தை குறிப்பது.

அ. புன்னை ஆ. விலாம் இ. கோங்கம் ஈ. இலவம்

71. திருமாலை நினைத்து வருந்துபவள் யார்?

அ. பெரியாழ்வார் ஆ. திருப்பாணாழ்வார் இ. நம்மாவார் ஈ. ஆண்டாள்

72. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழின் ஆசிரியர்

அ. அருணகிரிநாதர் ஆ. தாயுமானவர் இ. குமரகுருபரர் ஈ) வள்ளலார்

73. திருமலைநாயக்கர் காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்ட பிள்ளைத்தமிழ் நூல்.

அ. பெரியார் பிள்ளைத்தமிழ் ஆ. குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்

இ. வீரமாமுனிவர் பிள்ளைத்தமிழ் ஈ) மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ்

74. உமக்கு பாடமாக அமைந்துள்ள மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழின் பருவம் எது?

அ. காப்புப் பருவம் ஆ. தாலாப் பருவம்

இ. செங்கீரைப் பருவம் ஈ) அம்புலிப் பருவம்

75. திருக்காவலூர் கலம்பகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்.

அ. 99 ஆ) 100 இ. 101 ஈ) 102

76. ஏலக்குறிச்சி என்ற ஊரைதிருக்காவலூர் என மாற்றி அமைத்தவர்.

- அ. அருணகிரிநாதர் ஆ. சிவப்பிரகாசர் இ. குமரகுருபரர் ஈ) வீரமாமுனிவர்
77. மதுரை மீனாட்சியின் தந்தையாக குறிப்பிடப்படும் மன்னன்.  
 அ. மலையத்துவசன் ஆ. உக்கிரபெருவழுதி  
 இ. உருத்திரன் ஈ. இவற்றில் ஏதுமில்லை
78. மூவேந்தர்களில் மதுரை மீனாட்சி எம்மரபை சேர்ந்தவள்  
 அ. சேரர் ஆ. சோழர் இ. பாண்டியர் ஈ) இவற்றில் ஏதுமில்லை
79. சிவக்கனத்தவர்களை நந்திபிரானுடன் ஓடி, ஒழியுமாறு போர் செய்தவள்.  
 அ. காமாட்சி ஆ. மீனாட்சி இ. திருமகள் ஈ) கலைமகள்
80. திருக்காவலூர் அன்னையின் சிறப்புகள் என்ன?  
 அ. பகைவரை அழித்தல் ஆ. கருணை, பாவம் போக்குதல், உயிர் மீட்பு  
 இ. கோபம் கொள்ளுதல் ஈ. இவற்றில் எதுவுமில்லை
81. வீரமாமுனிவர் எந்த சமயத்தை சார்ந்தவர்?  
 அ. இஸ்லாம் ஆ. கிருஸ்துவம் இ. இந்து ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
82. திருக்காவலூர் கலம்பகத்தில் அதிகம் காணப்படும் செய்தி.  
 அ. போர் செய்தி ஆ. காதல் செய்தி இ. இறை இன்பம் ஈ) சிற்றின்பம்
83. விண்ணிலகு மண்ணிலகு அனைத்தையும் இறைவன் யாரை நினைத்து படைத்தார்  
 அ. உலகமக்கள் ஆ. அன்னைமரியாள் இ. ஏசு கிருஸ்த்து ஈ) சூசை
84. இஸ்ரவேல் மக்களுக்காக ஓடாமல் உயாந்துநின்ற ஆறு எது ?  
 அ. பார்வோன் நதி ஆ. காவிரி ஆறு இ. யோர்தான் ஆறு ஈ) கங்கை ஆறு
85. சீனாய் மலை எங்கு அமைந்துள்ளது.  
 அ. எகிப்து ஆ. பாரசீகம் இ. மலேசியா ஈ) அமேரிக்கா
86. “உயிராந் தயையாளையோம் பனந்தத்  
 யுயிரா மறைமொழியாள் யார்?  
 அ. ஆண்டாள் ஆ. அடைக்கல அன்னை இ. திருமகள் ஈ. கலைமகள்
87. சூரியனை பின்னோக்கி உருளச் செய்தவர் யார்? யாருக்காக?  
 அ. அடைக்கல அன்னை, பார்வோன் ஆ. ஏசு கிறிஸ்த்து, எசேக்கியா  
 இ. அடைக்கல அன்னை, செனகரிப் ஈ. ஏசு கிறிஸ்த்து, இஸ்ரவேல்
88. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் கடவுள் வாழ்த்தில் இடம்பெற்றுள்ள கடவுள்.  
 அ. விநாயகர். ஆ. முருகன் இ. திருமால் ஈ. சிவன்
89. குமரகுருபரர் காப்பு பருவத்தில் மீனாட்சியை காக்குமாறு எத்தனை இறைவனை வேண்டுகிறார்.  
 அ. 40 ஆ. 22 இ. 33 ஈ. 41
90. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் கடவுள் வாழ்த்து எத்தனைப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

அ. 12 ஆ. 23 இ. 11 ஈ. 12

91. திருமலை நாயக்கரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க குமரகுருபரர் இயற்றிய நூல்

அ. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் ஆ. மீனாட்சியக் குரம்

இ. திருப்பாவை ஈ. நாச்சியார் திருமொழி

92. விரித்த கலாபம் பொருள்

அ. இடையணி ஆ. காலணி இ. முக்கணி ஈ. வளையல்

93. பரத்தையின் கூந்தலுக்கு குமரகுருபரர் எதனை உவமைப்படுத்துகிறார்

அ. மாஞ்சோலை ஆ. பூஞ்சோலை இ. கொடி ஈ. கார்மேகம்

94. விண்ணிலக நதியாகிய கங்கை எதனால் நிறையும்

அ. மகரந்தப் பொடிகள் ஆ. நீர் இ. மணல் ஈ. இவை அனைத்தும்

95. மதுரையின் தெருக்கள் ஒரு பெரிய ஆறாக ஏன் காட்சி தருகிறது.

அ. குதிரையின் வாய் நுரையினால் ஆ. நீரால் இ. பூக்கலால் இவற்றில் எதுவும் இல்லை

96. எருமைக் கடாவுடன் உழவர்கள் எதனை சேர்த்து அடித்தனர்

அ. பசு மாட்டை ஆ. கரிய மேகத்தை இ. மேலத்தை ஈ. இவை அனைத்தும்

97. யானையின் மதநீரை மதுரையின் தெருக்களில் ஓடாமல் தடுப்பது எது?

அ. தெருக்களில் உள்ள வண்டி ஆ. தெருக்களில் உள்ள சேறு

இ. தெருக்களில் உள்ள கடைகள் ஈ. குப்பைகள்

98. மழை பொழிந்ததால் மருதவலங்களில் எந்த மீன்கள் துள்ளி விளையாடின.

அ. வாளை,சுறா ஆ. காரை,சங்கரா இ. கனவா ஈ. இவற்றில் எதுவும்மில்லை

99. கழிமுகம் - பொருள்

அ. ஆறு கடலோடு கலக்கும் இடம் ஆ. ஆறு ஓடும் இடம்

இ. ஆறு குளம் ஈ. ஆறு ஏறி

100. குழலி மருவினும் கிழவதாகும் என தொல்காப்பிய நூற்பாவால் சுட்டப்படும் இலக்கியம்

அ. பிள்ளைத்தமிழ் ஆ. உலா இ. கலம்பகம் ஈ. தூது

101. பிள்ளைத் தமிழின் வேறுபெயர்

அ. பிள்ளைக்கவி ஆ.பிள்ளைப்பாட்டு இ. பிள்ளை விளையாட்டு ஈ. அ,ஆ மட்டும் சரி

102. பிள்ளைத்தமிழ் குழந்தையின் எந்த மாதத்தில் தொடங்குகிறது.

அ. மூன்று ஆ. நான்கு இ. ஐந்து ஈ. ஆறு

103. பிள்ளைத் தமிழின் வகைகள்

அ. 2 ஆ. 3 இ.4 ஈ. 5

104. பிள்ளைத்தமிழ் எத்தனைப் பருவங்களை கொண்டது

அ. 11 ஆ. 10 இ.13 ஈ.15

105. பிள்ளைத் தமிழில் எந்த பருவம் பாடுவது கடினம்

அ. சிற்றில் ஆ. அம்புலி இ. காப்பு ஈ. தால்

106. பிள்ளைத் தமிழின் முன்னோடி

அ. பெரியாழ்வார் ஆ. திருப்பாணாழ்வார் இ. நம்மாவார் ஈ. ஆண்டாள்

107. தாலாட்டு என்றால் எந்த பருவத்தைக் குறிக்கும்

அ. சிற்றில் ஆ. அம்புலி இ. காப்பு ஈ. தால்

108. முதல் பிள்ளைத் தமிழ் நூல் எது?

அ. குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் ஆ. திருமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

இ. மறைமலையடிகள் பிள்ளைத்தமிழ் ஈ. திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

109. பல்வகைப் பாக்களைக் கலந்து பாடும் சிற்றிலக்கியம்

அ. பிள்ளைத்தமிழ் ஆ. உலா இ. கலம்பகம் ஈ. தூது

110. திருக்காவலூர் எந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தது

அ. விழுப்புரம் ஆ. கடலூர் இ. புதுச்சேரி ஈ. திருச்சிராப்பள்ளி

111. ஆசை என்னும் இருளை ஒழிக்க கதிரவனாக பிறந்தவர் யார்?

அ. மரியாள் ஆ. ஏசு இ. சிவன் ஈ. திருமால்

112. மரி அன்னையின் மணி முடியாக விளங்குவது.

அ. விண்மீன் ஆ. கடல்மீன் இ. சுரா ஈ. வுளை

113. மரி அன்னையின் திருவடிகளைத் தாங்குவது

அ. சூரியன் ஆ. நிலவு இ. வானம் ஈ. பூமி

114. மரி அன்னையின் ஆடையாக விளங்குவது .

அ. சூரியன் ஆ. நிலவு இ. வானம் ஈ. பூமி

115. செபமாலையை கையில் ஏந்தி இறை வேண்டல் செய்பவருக்கு என்ன நடக்கும்.

அ. செல்வம் வரும் ஆ. துன்பம் நீங்கும் இ. பிணி நீங்கும் ஈ. இவற்றில் எதுவும் இல்லை

116. கற்பனைக் களஞ்சியம் எனப் போற்றப்படுபவர்.

அ. குமரகுருபரர் ஆ. சிவப்பிரகாசர் இ. வேதநாயகம் ஈ) குணங்குடியார்.

117. சோணசைல நாயகன் யார்?

அ. திருமால் ஆ. சிவன் இ. முருகன் ஈ) பிரம்மன்

118. கார்த்திகை விளக்கு தடமுடியில் இலங்கும் மலை எது.

அ. திருவாரூர் ஆ. பொதியமலை இ. திருவண்ணாமலை ஈ) பழனிமலை

119. பஞ்ச பூதத்தலங்களுள் திருவண்ணாமலை எந்த தலமாக விளங்குகிறது.

அ. காற்று ஆ. நீர் இ. வாயு ஈ) அக்னி

120. சிவத் தலங்களில் சிறப்பு வாய்ந்ததலம் எது?

அ. திருவாரூர் ஆ. திருச்சிற்றம்பலம் இ. காசி ஈ) திருவண்ணாமலை

121. சிவப்பிரகாசர் சோணசைலனே, கைலைநாயகனே என்று யாரை குறிப்பிடுகிறார்.

அ. சிவன் ஆ. பிரம்மன் இ. திருமால் ஈ. இந்திரன்

122. நிலையில்லாத இச்சரிமம் ஒழிதற் பொருட்டு பிறக்கும் தலம் எது?

அ. திருவண்ணாமலை ஆ. திருவதிகை இ. திருச்சிற்றம்பலம் ஈ. திருவாரூர்

123. மகிழ்வுடன் வசித்து வீடுபேறு அடைய உதவும் தலமாக சிவப்பிரகாசர் குறிப்பிடும் தலம் எது?

அ. காசி ஆ. திருவதிகை இ. திருச்சிற்றம்பலம் ஈ. திருவாரூர்

124. மும்மலங்கள் யாவை?

அ. ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆ. கன்மம், மாயை, ஆணவம்

இ. இன்பம், துன்பம், மாயை ஈ) துன்பம், மாயை, ஆணவம்

125. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூது ஆசிரியர்.

அ. நமச்சிவாயமுனிவர் ஆ. அமிர்தம் பிள்ளை

இ. ஊமாபதி சிவாச்சாரியார் ஈ) கச்சியப்பமுனிவர்

126. “வானவருமண்ண வருமவானடைய வைந்தொழிலும்

தாடவி நின்றதனி முதல்வன்”-யார்?

அ. திருமால் ஆ. ஆனந்தருத்திரேசன் இ. சிவன் ஈ) காமாட்சி

127. கவிராட்சதர் என போற்றப்படுபவர் யார்?

அ. வேதநாயகம் ஆ. குணங்குடியார் இ. சிவப்பிரகாசர் ஈ) கச்சியப்பர்

128. கச்சியப்பமுனிவரின் ஆசிரியர் யார்?

அ. ஆறுமுகநாவலர் ஆ. சிவஞானமுனிவர் இ. சுப்பிரதீபக் கவிராயர் ஈ) வீரமாமுனிவர்.

மந்தர் ஈ. நமச்சிவாயர்

129 சிவப்பிரகாசர் எந்த சமயத்தை போற்றிவளர்த்தார்.

அ. சைவம் ஆ. வைணவம் இ. கிருஸ்துவம் ஈ. இஸ்லாம்

130. சிவப்பிரகாசருக்கு மிகுந்த பெருமை சேர்த்த நூல் எது?

அ. சோணசைல மாலை ஆ. பிரபலிங்க லீலை இ. நால்வர் நான்மணிமாலை ஈ. இவற்றில் எதுவும் இல்லை

131. சிவப்பிரகாசர் பிறந்த ஊர் எது?

அ. விழுப்புரம் ஆ. காஞ்சிபுரம் இ. புதுச்சேரி ஈ. திருச்சிராப்பள்ளி

132. சிவப்பிரகாசர் யாரிடம் தமிழ் இலக்கணம் பயின்றார்.

அ. வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பிரான் ஆ. சிவஞான தேசிகர் இ. கச்சியப்பர் ஈ. நமச்சிவாயர்

133. சோணசைல நாயகன் யார்?

அ. மரியாள் ஆ. ஏசு இ. சிவன் ஈ. திருமால்

134. சோணசைலம் என்பது எம்மொழிச் சொல்.

அ. தமிழ் ஆ. வடமொழி இ. மலையாளம் ஈ. தெலுங்கு

135. நிலையில்லாத இச்சாரம் ஒழிதல்பொருட்டு பிறக்கும் ஊர் எது?

அ. திருவாரூர் ஆ. காஞ்சிபுரம் இ. புதுச்சேரி ஈ. திருச்சிராப்பள்ளி

136. மகிழ்வுடன் வசித்து வீடுபேறு அடைய உதவும் தலம்.

அ. திருவாரூர் ஆ. காஞ்சிபுரம் இ. காசி ஈ. திருச்சிராப்பள்ளி

137. கடலில் தோன்றிய ஆலகால விஷத்தை உண்டு தேவர்களைக் காத்தவர்.

அ. மரியாள் ஆ. ஏசு இ. சிவன் ஈ. திருமால்

138. சிவப்பிரகாசர் சோணசைலனே, கைலை நாயகனே என்று யாரை குறிப்பிடுகிறார்.

அ. விஷ்ணு ஆ. ஏசு இ. சிவன் ஈ. திருமால்

139. வளமையுடைய புனலரசனாக விளங்குபவர் யார்?

அ. விஷ்ணு ஆ. வருணன் இ. சிவன் ஈ. திருமால்

140. சிவப்பிரகாசர் சோணசைலனே, கைலை நாயகனே என்று சிவனைப் புகழ்ந்து பாடியவர் யார்?

அ. சிவப்பிரகாசர் ஆ. குணங்குடியார் இ. கச்சியப்ப முனிவர் ஈ. சம்மந்தர்

141. காஞ்சியில் காணப்படும் அரியணைகளின் எண்ணிக்கை.

அ. மூன்று ஆ. நான்கு இ. ஐந்து ஈ. ஆறு

142. சிவப்பிரகாசர் திருவண்ணாமலை இறைவனிடம் எதனை வேண்டுகிறார்.

அ. செல்வம் ஆ. முத்தி இ. அன்பு ஈ. இவற்றில் எதுவுமில்லை

143. ஞான நொண்டி நாடகம் நூலின் ஆசிரியர்.

அ. வேதநாயகம் ஆ. குணங்குடியார் இ. சிவப்பிரகாசர் ஈ) கச்சியப்பர்

144. நொண்டிநாடகத்தின் நோக்கம் என்ன?

- அ. பொழுதுபோக்கு ஆ. நகைச்சுவை இ. அறக்கருத்து ஈ) ஒழுக்கம் வலியுறுத்தல்
145. நற்செய்திகவிராயர் என்று போற்றப்படுபவர்.  
அ.வேதநாயகம் ஆ. குணங்குடியார் இ. சிவப்பிரகாசர் ஈ) கச்சியப்பர்
146. பூமியில் சிறந்த நகரமாக வேதநாயக சாஸ்திரியார் குறிப்பிடும் நகரம் எது?  
அ. கானாதேசம் ஆ. எகிப்து இ. பெத்தலகேம் ஈ. வேளாங்கண்ணி
147. ஞானநொண்டிதன் அரையில் கட்டிய நெறி என்ன?  
அ. இரட்சிப்பு ஆ. தீ இ. சத்தியம் ஈ. நீர்
148. உலகமக்கள் அறிந்து கொள்ள முடியாத ஞானச்சுடர் யார்?  
அ. அன்னைமரியாள் ஆ. சூசை இ. ஏசு கிறிஸ்து ஈ) வேதநாயகம்
149. ஞானநொண்டிநாடகத்தில் தொந்தொம் என்று ஆடி கொடியைப் பறக்கவிட்டதாக வேதநாயகர் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்.  
அ. ஊர் மக்கள் ஆ. பார்வையாளர் இ. ஞானநொண்டி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
150. திவ்விய ஷேத்திரம் என்னும் தலத்தில் உள்ள இறைவனைப் போற்றிப் பாடியவர்.  
அ. வேதநாயகர் ஆ. சிவப்பிரகாசர் இ. குணங்குடியார் ஈ) வீரமாமுனிவர்
151. கீர்த்தனை தந்த கவிஞர் என்று போற்றப்படுபவர்.  
அ. வேதநாயகர் ஆ. சிவப்பிரகாசர் இ. குணங்குடியார் ஈ) குமரகுருபரர்
152. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் 'தூயங்காட்டினானே'என்னும் பாடல் வரி எந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.  
அ. ஞானநொண்டிநாடகம் ஆ. தியானநிலைப் பாடல்  
இ. பெத்தலகேம் குறவஞ்சி ஈ) ஞானதட்சன்
153. ஒவ்வொரு பாடலிலும் அகத்தீஸ்வரனே,மௌனாசிரியனே என குணங்குடியார் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்.  
அ. திருமால் ஆ. சிவன் இ. முகமதுநபி ஈ) .இவை மூன்றும்
154. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிப்பின் இயற்பெயர்.  
அ. அப்துல்காசிம் மரைக்காயர் ஆ. செய்குஅப்துல் காதிர்  
இ. அப்துல் மஜித் ஈ. சுல்தான் அப்துல் காதிர்
155. குணங்குடியாரின் பாடல்களில் உமக்கு பாடமாக அமைந்த பகுதி எது. ?  
அ. மயானநிலை ஆ) சொரூபநிலை இ. தியானநிலை ஈ) மௌனநிலை
156. இஸ்லாமிய தாயுமானவர் என போற்றப்படுபவர்.  
அ. அப்துல்காசிம் மரைக்காயர் ஆ. செய்குஅப்துல் காதிர்  
இ. அப்துல் மஜித் ஈ. குணங்குடியார்.
157. குணங்குடியார் இறைவனிடம் எம்முறையில் உறவுகொள்கிறார்.  
அ. அருள் வேண்டிபவர் ஆ. ஆளும் திறன்  
இ. வேண்டுகோள் விடுபவர் ஈ. இவற்றில் எதுவுமில்லை.
- 158 ஞான நொண்டி எவ்வாறு அரங்கிற்குள் நுழைகிறான்.

அ. கொடி கட்டி வந்து ஆ. கொடி இல்லாமல் வந்து

இ. தன் துணைவுடன் வந்து ஈ. தன் துணை இல்லாமல் வந்து

159. கிருஸ்துவத்தை பரப்பும் நோக்கில் வேதநாயகம் படைத்த நாடகம் எது?

அ. ஞான தட்சன் ஆ. ஞான நொண்டி இ. ஞான சிந்து ஈ. பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

160. கடல் நீரை தனி ஒருவனாய் குடித்து விடுவேன் என எறும்பு உரைத்த சொல் போலும் என கூறியவர் யார்?

அ. குணங்குடியார் ஆ. வேதநாயகம் இ. வீரமாமுனிவர் ஈ. குமரகுருபரர்

161. அருணாட்சலத்தின் பூர்விக சமயம் எது?

அ. வைணவம் ஆ. சைவம் இ. கிருஸ்துவம் ஈ. இஸ்லாம்

162. மேருமலையை அசைத்து பெயர்த்தெடுப்பேன் என ஒரு எலி உரைத்த சொல் போலும் என கூறியவர்.

அ. அருணாட்சலம் ஆ. வேதநாயகம் இ. குணங்குடியார் ஈ. குமரகுருபரர்

163. அருணாட்சலம் திருமுழுக்குப் பெற்று தனது பெயரை எவ்வாறு மாற்றிக்கொண்டார்.

அ. தேவசகாயன் ஆ. வேதாசலம் இ. அருணாட்சலம் ஈ. சுந்தரம்

164. ஞான நொண்டி நாடகம் எந்த ஆண்டு எழுதப்பட்டது.

அ. 1800 ஆ. 1700 இ. 1860 ஈ. 1887

165. தூய்மையான இதயம் கொண்டவர்கள் சேர்ந்து துதிக்கவரும் நகரம் எது?

அ. பெத்தலகேம் ஆ. இஸ்ரவேல் இ. பாரோன் ஈ. இவற்றில் எதுவும் இல்லை

167. ஏதன் வனத்தில் இயேசு கிருஸ்து யாரைப் படைத்தார்?

அ. ஆதாம் ஆ. யோசுவா இ. மோசே ஈ. இவை அனைத்தும்

168. பேயின் சூழ்ச்சியால் புத்தி கெட்டு பாவம் செய்து தன் கைகால்களை இழந்தவன் யார்?

அ. ஆதாம் ஆ. யோசுவா இ. மோசே ஈ. இவை அனைத்தும்

169. எட்டு குணங்களை உடைய இறைவன் யார்?

அ. சிவன் ஆ. ஏசு இ. திருமால் ஈ. இவற்றில் எதுவும் இல்லை

170. ஞான நொண்டி எவற்றை எல்லாம் கட்டி வந்து கொடி பறக்க விட்டான்.

அ. இரட்சிப்பு - தலைமகுடம் ஆ. தீ - நெஞ்சக் கவசம்

இ. கவி சேஷம் - காலணி ஈ. இவை அனைத்தும்

171. இறைவன் செய்த மண்பாண்டம் போன்றவன் யார்?

அ. ஏவாளர் ஆ. ஆதாம் இ. மோசே ஈ. யோசுவா

172. ஞான நொண்டி எதற்கெல்லாம் அடிமைப்பட்டவனாக வேதநாயகம் குறிப்பிடுகிறார்.

அ. மண், பெண், பொன், ஆ. பெண், மண், பொன்

இ. பொன், மண், பெண் ஈ. இவற்றில் ஏதும்மில்லை

173. மனமானது எவ்வாறு சஞ்சரிக்காது என குணங்குடியார் கூறுகிறார்.

அ. இடம்,வலம்,முன்,பின் ஆ. முன்,பின்,வலம்,இடம்

இ. வலம்,முன்,பின்,இடம் ஈ. இவை அனைத்தும்

174. மனம் னேன போக்குகளில் எல்லாம் திரியாமல் குறிக்கப்பட்டுள்ள பொருளுடன் கொளுத்தல் என்ன?

அ. மயானம் ஆ. தியானம் இ. சாந்தம் ஈ. வேகம்

175. குணங்குடியார் எதனை கட்டிவைக்க சொல்கிறார்.

அ. மனம் ஆ. கை இ. கால் ஈ. வாய்

176. புல்லின் நுனியின்மேல் மணியைப்போலத் தேனொழுக என்ன புரிய வேண்டும்.

அ. நடனம் ஆ. அருள் இ. அசைவு ஈ. இவை அனைத்தும்

177. குணங்குடியார் இறைவனை எவ்வாறெல்லாம் அருள்புரியுமாறு வேண்டுகிறார்.

அ. அஞ்சாமை, ஞானமயம்,மோட்சமார்க்கம் ஆ. பயம்,ஞானம்,மோட்சம்

இ. தீயவை,அமைதி,பொறுத்துக்கொள்ளல் ஈ. இவை அனைத்தும்

178. குணங்குடியார் இறைவனின் திருவடியைப் பெற எவ்வயிராகத் தன்னைத் தாழ்த்திக் கொள்கிறார்.

அ. பேய் ஆ. நாய் இ. பூனை ஈ. பன்றி

179 'நாசிநடு வணைநட்ட நடுவில்நின்று உல்லாச நடனமிட அருள்புரியவும்' எனும் பாடலில் வரும் 'நாசி' எதனைக் குறிக்கிறது.

அ. நாக்கு ஆ. மூக்கு இ. காது ஈ. இவை அனைத்தும்

## ஐந்து மதிப்பெண் வினா விடை

1. கோளறுப் பதிக கருத்துக்களை தொகுத்துரைக்க.
2. சம்பந்தர் இறைவனிடம் வேண்டுவன யாவை?
3. சுந்தரர் பாடல் வழி இறைவனின் தோற்றம் பற்றி விளக்குக.
4. நாளும் கிழமையும் அடிவருக்கு நல்லனவே செய்யும் எங்ஙனம்
5. தானனை முன்படைத்தான் என்று சுந்தரர் பாடக் காரணம் யாது?
6. முதியவர் வடிவில் வந்த இறைவன் சுந்தரரிடம் எவ்வாறு உரையாடுகிறார்.

7. “தூனெனை முன்படைத்தான் அத  
நிந்துதன் பொன்னடிக் கே” எனும் பாடலை விளக்கி வரைக.
8. இறைவனிடம் சுந்தரர் எதனை அறிவிக்குமாறு வேண்டுகிறார்.
9. ஆண்டாள் இறைவனை எவ்வாறு போற்றுகிறார்.
10. ஆண்டாள் தன் தோழிகளை எவ்வாறு துயில் எழுப்புகிறார்
11. திருப்பாவை பாடுவதன் பயன் யாது?
12. திருப்பாவையின் சிறப்புகள் யாவை?
13. அமலனாதிபிரான் பாடலை திருப்பாணாழ்வார் பாடக் காரணம் என்ன
14. திருப்பாணாழ்வார் எக்குடியில் பிறந்தார் அவரை இறைவன் எவ்வாறு ஆட்கொண்டார்
15. கொண்டல் வண்ணனை கோவலனாய் வெண்ணை உண்ட வாயன் எனும் பாடலை  
விளக்கி வரைக.
16. திருப்பாணாழ்வார் திருமாலின் உதர பந்தத்தின் அழகை எவ்வாறு பாடுகிறார்.
17. திருமாலின் உந்தி அழகில் நெஞ்சம் ஈடுபடுதல் எவ்வாறு.
18. மரியன்னையின் எல்லையற்ற அன்பினை விளக்குக.
19. மதுரை நகர் செழிக்கும்படியான மீனாட்சியம்மையின் செயல்களை எழுதுக.
20. மீனாட்சியம்மையின் போர் சிறப்பை விளக்குக.
21. திருவண்ணாமலையினை எத்தலங்களுடன் ஆசிரியர் ஒப்பிடுகிறார்.
22. திருவண்ணாமலையின் சிறப்பினை விளக்குக.
23. மரியன்னையின் சிறப்புகளாக வீரமாமுனிவர் கூறுவனவற்றை விளக்குக.
24. மரியன்னையின் அருள் திறனை எழுதுக.
25. ஏசுவின் தோல்கள் செய்த அற்புதங்கள் யாவை.
26. ஏசு இஸ்ரவேலுக்காக செய்த அற்புதங்கள் என்னென்ன.
27. சிவப்பிரகாசர் தன்னை எவ்வாறெல்லாம் தாழ்த்திக்கொள்கிறார்
28. சிவப்பிரகாசர் தன்னை ஆட்கொள்ளக்கூறும் காரணங்கள் யாவை.
29. குணங்குடியார் இறைவனை எங்ஙனம் பாராட்டுகிறார்.
30. குணங்குடியார் இறைவனின் திருவடியை பெற எவ்வாறு வேண்டுகிறார்.
31. ஞான நொண்டி நாடக சிறப்பை விளக்குக.
32. ஞான நொண்டி நாடகத்தின் மையக்கருத்தை விளக்குக.

### **பத்து மதிப்பெண் வினா விடை**

1. கோளறு பதிக சிறப்பை விளக்கி வரைக.
2. அடியவர்களுக்கு எல்லா நாளும் நல்லனவே செய்யும் என சம்பந்தர் கூறுவனவற்றை  
எழுதுக.
3. தூனெனை முன்படைத்தான் என்னும் சுந்தரர் பாடலை விளக்குக.
4. திருப்பாவை பாடல் கருத்தை விளக்கி வரைக.
5. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழின் சிறப்புகள் யாவை

6. விரமாமுனிவர் மரியன்னையின் சிறப்புகளாக கூறுவனவற்றை எழுதுக.
7. அமலனாதிபிரான் பாடல் கருத்தை தொகுத்துரைக்க.
8. சோணசைல மாலையின் சிறப்புகள் என்ன? விளக்குக.
9. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை கருத்துகளை விளக்குக.
10. ஞானநெண்டி நாடக் கருத்துக்களை தொகுத்துரைக்க.
11. தியான நிலைப்பாடல்களை விளக்கி வரைக.
12. ஞான நெண்டி நாடகம் எதனை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது.
13. குணங்குடியாரின் பக்தி நெறியை விளக்குக.
14. தன் நிலைக்கு இரங்கிச் சிவப்பிரகாசர் கூறுவனவற்றை விளக்கி வரைக.
15. குணங்குடியார் சுட்டும் தியான நிலையை விளக்குக.
16. திருப்பாணாழ்வார் கூறும் பாதாதிகேச வருணனையை விளக்குக.

**தண்டியலங்காரம்**  
**அலகு - 1 வினாக்கள்**

2 marks

1. தண்டியலங்காரம் குறிப்பு வரைக.
2. தன்மையணியின் வகைகள் எவை அடிப்படையில் புலப்படும்?
3. இதரவிதரம் என்றால் என்ன?
4. விரி உவமை என்றால் என்ன?
5. பல பொருள் ஒரு பொருள் உவமையை விவரி.
6. கூடா உவமை என்றால் என்ன?
7. விபரீத உவமை என்றால் என்ன?
8. உவமை எவற்றின் அடிப்படையில் பிறக்கும்?
9. நிந்தை உவமை என்றால் என்ன?
10. உவமையணியின் இலக்கணம் தருக.
11. தன்மையணி என்றால் என்ன?
12. பொருளணிகள் எத்தனை? அவை யாவை?
13. உவமையணி என்றால் என்ன? அது எத்தனை வகைப்படும்?
14. இன்சொல் உவமையை விளக்குக
15. அதிசய உவமை என்றால் என்ன?
16. மோக உவமை குறிப்பு வரைக.
17. தொகை உவமை என்றால் என்ன?
18. சமுச்சயம் உவமை என்றால் என்ன?
19. பொருள் தன்மை என்றால் என்ன?
20. குணம் தன்மை குறிப்பு வரைக.
21. சாதி தன்மை என்றால் என்ன?
22. தொழில் தன்மை குறிப்பு வரைக.
23. பண்பு உவமை என்றால் என்ன?
24. தொழில் உவமை குறிப்பு வரைக.
25. பயன் உவமை என்றால் என்ன?
26. தொகை உவமை குறிப்பு வரைக.

27. உண்மை உவமை என்றால் என்ன?
28. மறுபொருள் உவமை குறிப்பு வரைக.
29. புகழ்தல் உவமை என்றால் என்ன?
30. நியமம் உவமை குறிப்பு வரைக.
31. அநியமம் உவமை என்றால் என்ன?
32. ஐய உவமை குறிப்பு வரைக.
33. தெரிதருதேற்றம் உவமை என்றால் என்ன?
34. விபரீதம் உவமை குறிப்பு வரைக.
35. இயயம்புதல் வேட்கை உவமை என்றால் என்ன?
36. பலபொருள் உவமை குறிப்பு வரைக.
37. விகாரம் உவமை என்றால் என்ன?
38. மோகம் உவமை குறிப்பு வரைக.
39. அபூதம் உவமை குறிப்பு வரைக.
40. பலவயிற்போலி உவமை என்றால் என்ன?
41. ஒருவயிற்போலி உவமை குறிப்பு வரைக.
42. கூடா உவமை என்றால் என்ன?
43. பொது நீங்கல் குறிப்பு வரைக.
44. மாலை உவமை என்றால் என்ன?

#### 5 marks

1. தன்மையணியின் இலக்கணம் கூறி வகைகளை விளக்குக.
2. பொருள் தன்மை, குணத்தன்மை அணிகளுக்கு உரிய மேற்கோள் காட்டி விளக்குக.
3. நியம, அநியம உவமைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
4. அற்புத உவமை, விரோத உவமை இவைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
5. பொருள் தன்மையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.
6. விகார உவமை, அபூத உவமை அணிகளை விளக்குக.
7. உவமையணி எவ்வாறு அமையும் என்பதை விளக்குக.
8. கூடா உவமை, பொது நீக்குவமை, மாலையுவமை குறித்து எழுதுக.
9. தன்மையணியின் பாகுபாடுகள் விவரி.
10. உவமையணியில் விளையும் வழக்கள் யாவை?

11. சிலேடை உவமைக்கு சான்று தந்து விளக்குக.
12. உவமை உருபுகளில் நான்கினைக் கூறி இரண்டு உருபுகள் பயின்று வரும் பாடலை எழுதுக.
13. குணத்தன்மையைச் சான்றுப் பாடலுடன் விளக்குக.
14. உவமையணி என்றால் என்ன? சான்று தருக.
15. உவமை உருபுகளை விளக்குக.
16. தன்மையணி வகை விளக்கி, குணம், சாதி தன்மை சான்றுடன் விவரி.
17. உவமை வகையுள் பலவயிற்போலி, ஒருவயிற்போலி உவமைகளை தகுந்த மேற்கோளுடன் விவரி.
18. பண்பு, தொழில், பயன் எனும் உவமைகளைச் சான்றுடன் விவரி.
19. அற்புத சிலேடை உவமைகளைச் சான்றுடன் விவரி?
20. பலவயிற்போலி உவமை, ஒருவயிற்போலி உவமை சான்றுடன் விளக்குக.

10 marks

1. உவமையணியின் வகைகளை விவரிக்க.
2. தன்மையணி குறித்துக் கட்டுரைக்க.
3. தன்மையணியின் பாகுபாடுகளை விவரி.
4. உவமையணி, அதிசயம், விரோதம், சிலேடை, ஒப்புமைக் கூட்டம் போன்ற அணிகளுடன் கூடிவருவதைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
5. ஐய உவமை, தெரிதருதேற்றம் உவமை, விபரீதம் உவமை, இயயம்புதல் வேட்கை உவமைகளை சான்றுகளுடன் விவரி.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**தண்டியலங்காரம்**  
**அலகு - 2 வினாக்கள்**

**2 Marks**

1. தீவகவணிக்கு வடநூலார் வழங்கும் பெயர் யாது?
2. தீவகம் என்றால் என்ன?
3. முன்ன விலக்கணியின் விளக்கம் யாது?
4. உருவக அணியின் இலக்கணம் யாது?
5. முன்வரும் சொல்லும் பொருளும் பலவயிற்  
பின்வரு மென்னிற் பின்வரு நிலையே - விளக்கம் தருக.
6. அவநுதி - பொருள் தருக.
7. தொகை உருவகம் விளக்குக.
8. பொருட் பின்வருநிலையணி என்றால் என்ன?
9. ஐய விலக்கு என்றால் என்ன? சான்று தருக.
10. ஏகாங்க உருவகம் விளக்குக.
11. தீவக அணியின் வேறுபெயர் யாது?
12. ஒரு பொருள் தீவகம் என்றால் என்ன?
13. சாதி முதனிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
14. குணம் முதனிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
15. தொழில் முதனிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
16. பொருள் முதனிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
17. சாதி இடைநிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
18. குணம் இடைநிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
19. தொழில் இடைநிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
20. பொருள் இடைநிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
21. சாதி கடைநிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
22. குணம் கடைநிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
23. தொழில் கடைநிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
24. பொருள் கடைநிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
25. விரி உருவகம் குறிப்பு வரைக.

- 26.தொகை விரி உருவகம் என்றால் என்ன?
- 27.இயைபு உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 28.இயைபிலி உருவகம் என்றால் என்ன?
- 29.வியநிலை உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 30.சிறப்பு உருவகம் என்றால் என்ன?
- 31.விருபகம் உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 32.சமாதானம் உருவகம் என்றால் என்ன?
- 33.உருவகம் உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 34.அநேகாங்கம் உருவகம் என்றால் என்ன?
- 35.முற்று உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 36.அவயவம் உருவகம் என்றால் என்ன?
- 37.அவயவி உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 38.ஏது உருவகம் என்றால் என்ன?
- 39.உவமை உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 40.வேற்றுமை உருவகம் என்றால் என்ன?
- 41.விலக்கு உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 42.சிலேடை உருவகம் என்றால் என்ன?
- 43.விருத்தம் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
- 44.மாலாத் தீவகம் என்றால் என்ன?
- 45.சிலேடைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
- 46.உவமாத் தீவகம் என்றால் என்ன?
- 47.உருவகத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
- 48.சொற்பின் வருநிலை என்றால் என்ன?
- 49.சொற்பொருட் பின்வருநிலை குறிப்பு வரைக.
50. இறந்த விலக்கு என்றால் என்ன?
- 51.எதிர்வினை விலக்கு குறிப்பு வரைக.
- 52.நிகழ்வினை விலக்கு என்றால் என்ன?

## 5 marks

1. தீவக அணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.
2. முன்ன விலக்கணியின் இலக்கணம் யாது?
3. பின்வருநிலையணியை சான்றுடன் விளக்குக.
4. முதனிலை தீவகம் குறித்து எழுதுக.
5. “ வில்லோர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க  
சொல்லோர் உழவர் பகை” - பயின்ற அணியை விளக்குக.
6. “செலுநெறியனைத்தும் சேம நெறியாக  
மல்க நிதியம் வளம் சிறக்க - வெல்லும்  
அடல்தேர் விடலை அகன்றுறைவது ஆங்கோர்  
இடத்தே பிறக்க வியாம்” - இப்பாடல்களுள் பயின்ற அணியினை விளக்குக.
7. பின்வருநிலை அணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.
8. காரண விலக்கு , காரிய விலக்கு அணிகளை விவரி.
9. ஒரு பொருள் தீவகம் சான்றுடன் விளக்குக.
10. முன்ன விலக்கணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.
11. தொகை உருவகம், விரி உருவகம் இரண்டினையும் சான்று தந்து விளக்குக.
12. இடைநிலை தீவகத்தை விளக்குக.
13. உவம தீவகம் விளக்குக.
14. மாலாத் தீவகம், உவமத் தீவகம் என்பவற்றைச்சான்றுடன் விளக்குக.
15. ஏகாத, அனேகாந்த உருவகத்தை சான்றுடன் விவரி?
16. உவமாத் தீவகம், உருவகத் தீவகம் சான்றுடன் விளக்குக.
17. கடைநிலைத் தீவகம் விளக்குக.
18. இடைநிலைத்தீவகம் என்றால் என்ன?
19. முதனிலைத்தீவகம் சான்றுடன் விளக்குக.
20. சிறப்பு உருவகம், விருபகம் உருவகம், சமாதானம் உருவகம், உருவகம்  
உருவகம், அநேகாங்கம் உருவகம் சான்றுடன் விவரி.

## 10 Marks

1. உருவக அணியின் இலக்கணத்தை எழுதி அதன் வகைகள் ஐந்தினை விளக்குக.
2. தீவக அணியாவது யாது? அதன் வகைகளை விளக்குக.

3. விலக்கணியின் இலக்கணம் கூறி உபாய விலக்கு, உடன்படல் விலக்கு , இரங்கல் விலக்கு ஐய விலக்கு இவைகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
4. உருவக அணியின் வகைகளை விளக்கி இரண்டனுக்குச் சான்று தருக.
5. பின்வருநிலையணியை சான்று தந்து விளக்குக.
6. தீவக அணி இலக்கணம் கூறி தீவக அணி பிற அணிகளோடு கூடி வருவதலைச் சான்றுடன் விவரி.
7. உருவக அணி பிற அணியுட்ப் கூடி வருதலைச் சான்றுடன் விளக்குக.
8. விலக்கணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதலைச் சான்றுடன் விளக்குக.
9. விலக்கணியின் வகைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விவரி.
10. முதனிலை, இடைநிலை, கடைநிலை தீவகத்தினைச் சான்றுடன் விளக்குக.

xxxxxxxxxxxxxxxx

**தண்டியலங்காரம்**  
**அலகு - 3 வினாக்கள்**

**2 marks**

1. தற்குறிப்பேற்றவணியின் வகைகள் யாவை?
2. முரணித் தோன்றல் என்றால் என்ன?
3. விபாவனை குறிப்பு வரைக.
4. ஒட்டணி பற்றி தருக.
5. வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி விளக்குக.
6. “ தலையிழந்தான் எவ்வுயிரும் தந்தான் பிதாவைக்  
கொலை புரிந்தான் குற்றம் கடந்தான் - உலகில்  
தனிமுதன்மை பூண்டு உயர்ந்தோர் வேண்டுவரேல் தப்பாம்  
வினையும் விபரீதா மாம்” - இப்பாடல் அமைந்த அணியை விளக்குக.
7. அதிசய வணி விளக்குக.
8. பெயர் பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் என்றால் என்ன?
9. வேற்றுமை யணியின் வகைகளை கூறுக.
10. விபாவனையணியின் வகைகள் எத்தனை?
11. உயர்ச்சி வேற்றுமையை விவரி.
12. முழுவதும் சேறல் குறிப்பு வரைக.
13. ஒரு வழி சேறல் என்றால் என்ன?
14. சிலேடையின் முடித்தல் குறிப்பு வரைக.
15. கூடா இயற்கை என்றால் என்ன?
16. கூடும் இயற்கை குறிப்பு வரைக.
17. இருமை இயற்கை என்றால் என்ன?
18. விபரீதம் குறிப்பு வரைக.
19. ஒரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம் குறிப்பு வரைக.
20. இரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம் என்றால் என்ன?
21. குறிப்பு உயர்ச்சி வேற்றுமையை விவரி.
22. கூற்று உயர்ச்சி வேற்றுமையை விவரி.
23. பெயர் பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் என்றால் என்ன?

- 24.பெயராத பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் குறிப்பு வரைக.
- 25.பொருள் அதிசயவணி என்றால் என்ன?
- 26.குணம் அதிசயவணி குறிப்பு வரைக.
- 27.சாதி அதிசயவணி என்றால் என்ன?
- 28.ஐயம் அதிசயவணி குறிப்பு வரைக.
- 29.துணிவு அதிசயவணி என்றால் என்ன?
- 30.திரிவு அதிசயவணி குறிப்பு வரைக.
31. அடையும் பொருளும் அயல்பட மொழிதல் ஒட்டணி என்றால் என்ன?
- 32.அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் ஒட்டணி குறிப்பு வரைக.
- 33.அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் ஒட்டணி என்றால் என்ன?
- 34.அடையை விபரீதப்படுத்தப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் ஒட்டணி குறிப்பு வரைக.
35. குணம் வேற்றுமையணி குறிப்பு வரைக.
- 36.சாதி வேற்றுமையணி என்றால் என்ன?
- 37.பொருள் வேற்றுமையணி குறிப்பு வரைக.
- 38.தொழில் வேற்றுமையணி என்றால் என்ன?
- 39.விலக்கியல் வேற்றுமை குறிப்பு வரைக.
- 40.சிலேடை வேற்றுமை என்றால் என்ன?

### 5 marks

1. ஒட்டணியின் வகைகளை விளக்குக.
2. தற்குறிப்பேற்றணி குறித்து விளக்குக.
3. வேற்றுமை அணியின் வகைகள் யாவை? ஒரு வகையை விளக்குக.
4. விபானை அணியை விளக்கிச் சான்று தருக.
5. அதிசய அணியின் வகைகள் யாவை? ஒன்றினை விளக்கி வரைக.
6. ஒட்டணியை விளக்கி அடைவிரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதலைச் சான்றுடன் விளக்குக.
7. பெயர் பொருள் தற்குறிப்பேற்றணியைச் சான்றுடன் விவரி.
8. வேற்றுமை அணி பிற அணிகளோடு வருதலுக்கு இரு சான்றுகளைத் தருக.
9. அதிசய அணியின் வகைகள் கூறி விளக்குக.
- 10.வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் கூடா இயற்கை, கூடும் இயற்கை விவரி.

11. இயல்பு விபாவனை, குறிப்பு விபாவனை விவரி.
- 12.பெயர் பொருள் , பெயராத பொருள் தற்குறிப்பேற்றத்தைச் சான்றுடன் விளக்குக.
13. விபாவனையணியின் விரியை சான்றுடன் விவரி.
- 14.பொருள் அதிசயவணி, குணம் அதிசயவணி, சாதி அதிசயவணிகளைச் சான்றுடன் விவரி.
15. அயற்காரணம், இயல்பு விபாவனையணியைச் சான்றுடன் விவரி.

### 10 marks

1. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் இலக்கணம் யாது? வகைகள் யாவை?
2. வேற்றுமையணியைத் தொகுத்துரைக்க.
3. ஒட்டணி பற்றிய செய்திகளை விவரி.
4. இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம், உயர்ச்சி வேற்றுமை, பொருள் வேற்றுமை, தொழில் வேற்றுமை ஆகியன எவ்வாறு அமையும்?
5. வேற்றுமை யணியின் இலக்கணம் யாது? வேற்றுமை எவ்வெவ் அணிகளுடன் கூடி வரும் என்பதைச் சான்றுடன் விவரி.
6. அதிசய அணியில் ஐயம், குணம், துணிவு என்பவைகளைச் சான்றுகளுடன் விவரி.
7. அதிசய அணி இலக்கணம் கூறி அதன் வகைகளைத் தொகுத்துரைக்க.
8. விபாவனையணி இலக்கணம் கூறி அதன் விரியை விளக்குக.
9. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் ஒரு வழி சேறல், சிலேடையின் முடித்தல்,கூடா இயற்கை,கூடும் இயற்கை, இருமை இயற்கை அணிகளைச் சான்றுடன் விவரி.
10. வேற்றுமை யணியின் ஒரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம், இரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம்,குறிப்பு உயர்ச்சி வேற்றுமை,கூற்று உயர்ச்சி வேற்றுமைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

x x x x x x x x x x

**இரண்டாம் ஆண்டு - தண்டியலங்காரம்**  
**அலகு - 1**

2 marks

1. தண்டியலங்காரம் குறிப்பு வரைக.
2. தன்மையணியின் வகைகள் எவை அடிப்படையில் புலப்படும்?
3. இதரவிதரம் என்றால் என்ன?
4. விரி உவமை என்றால் என்ன?
5. பல பொருள் ஒரு பொருள் உவமையை விவரி.
6. கூடா உவமை என்றால் என்ன?
7. விபரீத உவமை என்றால் என்ன?
8. உவமை எவற்றின் அடிப்படையில் பிறக்கும்?
9. நிந்தை உவமை என்றால் என்ன?
10. உவமையணியின் இலக்கணம் தருக.
11. தன்மையணி என்றால் என்ன?
12. பொருளணிகள் எத்தனை? அவை யாவை?
13. உவமையணி என்றால் என்ன? அது எத்தனை வகைப்படும்?
14. இன்சொல் உவமையை விளக்குக
15. அதிசய உவமை என்றால் என்ன?
16. மோக உவமை குறிப்பு வரைக.
17. தொகை உவமை என்றால் என்ன?
18. சமுச்சயம் உவமை என்றால் என்ன?
19. பொருள் தன்மை என்றால் என்ன?
20. குணம் தன்மை குறிப்பு வரைக.
21. சாதி தன்மை என்றால் என்ன?
22. தொழில் தன்மை குறிப்பு வரைக.
23. பண்பு உவமை என்றால் என்ன?
24. தொழில் உவமை குறிப்பு வரைக.
25. பயன் உவமை என்றால் என்ன?
26. தொகை உவமை குறிப்பு வரைக.

27. உண்மை உவமை என்றால் என்ன?
28. மறுபொருள் உவமை குறிப்பு வரைக.
29. புகழ்தல் உவமை என்றால் என்ன?
30. நியமம் உவமை குறிப்பு வரைக.
31. அநியமம் உவமை என்றால் என்ன?
32. ஐய உவமை குறிப்பு வரைக.
33. தெரிதருதேற்றம் உவமை என்றால் என்ன?
34. விபரீதம் உவமை குறிப்பு வரைக.
35. இயயம்புதல் வேட்கை உவமை என்றால் என்ன?
36. பலபொருள் உவமை குறிப்பு வரைக.
37. விகாரம் உவமை என்றால் என்ன?
38. மோகம் உவமை குறிப்பு வரைக.
39. அபூதம் உவமை குறிப்பு வரைக.
40. பலவயிற்போலி உவமை என்றால் என்ன?
41. ஒருவயிற்போலி உவமை குறிப்பு வரைக.
42. கூடா உவமை என்றால் என்ன?
43. பொது நீங்கல் குறிப்பு வரைக.
44. மாலை உவமை என்றால் என்ன?

**5 marks**

1. தன்மையணியின் இலக்கணம் கூறி வகைகளை விளக்குக.
2. பொருள் தன்மை, குணத்தன்மை அணிகளுக்கு உரிய மேற்கோள் காட்டி விளக்குக.
3. நியம, அநியம உவமைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
4. அற்புத உவமை, விரோத உவமை இவைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
5. பொருள் தன்மையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.
6. விகார உவமை, அபூத உவமை அணிகளை விளக்குக.
7. உவமையணி எவ்வாறு அமையும் என்பதை விளக்குக.
8. கூடா உவமை, பொது நீக்குவமை, மாலையுவமை குறித்து எழுதுக.
9. தன்மையணியின் பாகுபாடுகள் விவரி.

10. உவமையணியில் விளையும் வழக்கள் யாவை?
11. சிலேடை உவமைக்கு சான்று தந்து விளக்குக.
12. உவமை உருபுகளில் நான்கினைக் கூறி இரண்டு உருபுகள் பயின்று வரும் பாடலை எழுதுக.
13. குணத்தன்மையைச் சான்றுப் பாடலுடன் விளக்குக.
14. உவமையணி என்றால் என்ன? சான்று தருக.
15. உவமை உருபுகளை விளக்குக.
16. தன்மையணி வகை விளக்கி, குணம், சாதி தன்மை சான்றுடன் விவரி.
17. உவமை வகையுள் பலவயிற்போலி, ஒருவயிற்போலி உவமைகளை தகுந்த மேற்கோளுடன் விவரி.
18. பண்பு, தொழில், பயன் எனும் உவமைகளைச் சான்றுடன் விவரி.
19. அற்புத சிலேடை உவமைகளைச் சான்றுடன் விவரி?
20. பலவயிற்போலி உவமை, ஒருவயிற்போலி உவமை சான்றுடன் விளக்குக.

**10 marks**

1. உவமையணியின் வகைகளை விவரிக்க.
2. தன்மையணி குறித்துக் கட்டுரைக்க.
3. தன்மையணியின் பாகுபாடுகளை விவரி.
4. உவமையணி, அதிசயம், விரோதம், சிலேடை, ஒப்புமைக் கூட்டம் போன்ற அணிகளுடன் கூடிவருவதைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
5. ஐய உவமை, தெரிதருதேற்றம் உவமை, விபரீதம் உவமை, இயயம்புதல் வேட்கை உவமைகளை சான்றுகளுடன் விவரி.

xxxxxxxxxxxxxxxx

**இரண்டாம் ஆண்டு - தண்டியலங்காரம்**  
**அலகு - 2**

**2 Marks**

1. தீவகவணிக்கு வடநூலார் வழங்கும் பெயர் யாது?
2. தீவகம் என்றால் என்ன?
3. முன்ன விலக்கணியின் விளக்கம் யாது?
4. உருவக அணியின் இலக்கணம் யாது?
5. முன்வரும் சொல்லும் பொருளும் பலவயிற்  
பின்வரு மென்றிற் பின்வரு நிலையே - விளக்கம் தருக.
6. அவநுதி - பொருள் தருக.
7. தொகை உருவகம் விளக்குக.
8. பொருட் பின்வருநிலையணி என்றால் என்ன?
9. ஐய விலக்கு என்றால் என்ன? சான்று தருக.
10. ஏகாங்க உருவகம் விளக்குக.
11. தீவக அணியின் வேறுபெயர் யாது?
12. ஒரு பொருள் தீவகம் என்றால் என்ன?
13. சாதி முதனிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
14. குணம் முதனிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
15. தொழில் முதனிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
16. பொருள் முதனிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
17. சாதி இடைநிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
18. குணம் இடைநிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
19. தொழில் இடைநிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
20. பொருள் இடைநிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
21. சாதி கடைநிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
22. குணம் கடைநிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
23. தொழில் கடைநிலைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
24. பொருள் கடைநிலைத் தீவகம் என்றால் என்ன?
25. விரி உருவகம் குறிப்பு வரைக.

- 26.தொகை விரி உருவகம் என்றால் என்ன?
- 27.இயைபு உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 28.இயைபிலி உருவகம் என்றால் என்ன?
- 29.வியநிலை உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 30.சிறப்பு உருவகம் என்றால் என்ன?
- 31.விருபகம் உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 32.சமாதானம் உருவகம் என்றால் என்ன?
- 33.உருவகம் உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 34.அநேகாங்கம் உருவகம் என்றால் என்ன?
- 35.முற்று உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 36.அவயவம் உருவகம் என்றால் என்ன?
- 37.அவயவி உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 38.ஏது உருவகம் என்றால் என்ன?
- 39.உவமை உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 40.வேற்றுமை உருவகம் என்றால் என்ன?
- 41.விலக்கு உருவகம் குறிப்பு வரைக.
- 42.சிலேடை உருவகம் என்றால் என்ன?
- 43.விருத்தம் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
- 44.மாலாத் தீவகம் என்றால் என்ன?
- 45.சிலேடைத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
- 46.உவமாத் தீவகம் என்றால் என்ன?
- 47.உருவகத் தீவகம் குறிப்பு வரைக.
- 48.சொற்பின் வருநிலை என்றால் என்ன?
- 49.சொற்பொருட் பின்வருநிலை குறிப்பு வரைக.
50. இறந்த விலக்கு என்றால் என்ன?
- 51.எதிர்வினை விலக்கு குறிப்பு வரைக.
- 52.நிகழ்வினை விலக்கு என்றால் என்ன?

5 marks

1. தீவக அணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.
2. முன்ன விலக்கணியின் இலக்கணம் யாது?
3. பின்வருநிலையணியை சான்றுடன் விளக்குக.
4. முதனிலை தீவகம் குறித்து எழுதுக.
5. “ வில்லோர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க  
சொல்லோர் உழவர் பகை” - பயின்ற அணியை விளக்குக.
6. “செலுநெறியனைத்தும் சேம நெறியாக  
மல்க நிதியம் வளம் சிறக்க - வெல்லும்  
அடல்தேர் விடலை அகன்றுறைவது ஆங்கோர்  
இடத்தே பிறக்க வியாம்” - இப்பாடல்களுள் பயின்ற அணியினை விளக்குக.
7. பின்வருநிலை அணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.
8. காரண விலக்கு , காரிய விலக்கு அணிகளை விவரி.
9. ஒரு பொருள் தீவகம் சான்றுடன் விளக்குக.
10. முன்ன விலக்கணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.
11. தொகை உருவகம், விரி உருவகம் இரண்டினையும் சான்று தந்து விளக்குக.
12. இடைநிலை தீவகத்தை விளக்குக.
13. உவம தீவகம் விளக்குக.
14. மாலாத் தீவகம், உவமத் தீவகம் என்பவற்றைச்சான்றுடன் விளக்குக.
15. ஏகாத, அனேகாந்த உருவகத்தை சான்றுடன் விவரி?
16. உவமாத் தீவகம், உருவகத் தீவகம் சான்றுடன் விளக்குக.
- 17.கடைநிலைத் தீவகம் விளக்குக.
- 18.இடைநிலைத்தீவகம் என்றால் என்ன?
- 19.முதனிலைத்தீவகம் சான்றுடன் விளக்குக.
20. சிறப்பு உருவகம், விருபகம் உருவகம், சமாதானம் உருவகம், உருவகம்  
உருவகம்,அநேகாங்கம் உருவகம் சான்றுடன் விவரி.

## 10 Marks

1. உருவக அணியின் இலக்கணத்தை எழுதி அதன் வகைகள் ஐந்திணை விளக்குக.
2. தீவக அணியாவது யாது? அதன் வகைகளை விளக்குக.
3. விலக்கணியின் இலக்கணம் கூறி உபாய விலக்கு, உடன்படல் விலக்கு , இரங்கல் விலக்கு ஐய விலக்கு இவைகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
4. உருவக அணியின் வகைகளை விளக்கி இரண்டனுக்குச் சான்று தருக.
5. பின்வருநிலையணியை சான்று தந்து விளக்குக.
6. தீவக அணி இலக்கணம் கூறி தீவக அணி பிற அணிகளோடு கூடி வருவதலைச் சான்றுடன் விவரி.
7. உருவக அணி பிற அணியுட்ப் கூடி வருதலைச் சான்றுடன் விளக்குக.
8. விலக்கணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதலைச் சான்றுடன் விளக்குக.
9. விலக்கணியின் வகைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விவரி.
10. முதனிலை, இடைநிலை, கடைநிலை தீவகத்தினைச் சான்றுடன் விளக்குக.

x x x x x x x x x x x x x x

**இரண்டாம் ஆண்டு - தண்டியலங்காரம்**  
**அலகு - 3**

**2 marks**

1. தற்குறிப்பேற்றவணியின் வகைகள் யாவை?
2. முரணித் தோன்றல் என்றால் என்ன?
3. விபாவனை குறிப்பு வரைக.
4. ஒட்டணி பற்றி தருக.
5. வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி விளக்குக.
6. “ தலையிழந்தான் எவ்வுயிரும் தந்தான் பிதாவைக்  
கொலை புரிந்தான் குற்றம் கடிந்தான் - உலகில்  
தனிமுதன்மை பூண்டு உயர்ந்தோர் வேண்டுவரேல் தப்பாம்  
வினையும் விபரீதா மாம்” - இப்பாடல் அமைந்த அணியை விளக்குக.
7. அதிசய வணி விளக்குக.
8. பெயர் பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் என்றால் என்ன?
9. வேற்றுமை யணியின் வகைகளை கூறுக.
10. விபாவனையணியின் வகைகள் எத்தனை?
11. உயர்ச்சி வேற்றுமையை விவரி.
12. முழுவதும் சேறல் குறிப்பு வரைக.
13. ஒரு வழி சேறல் என்றால் என்ன?
14. சிலேடையின் முடித்தல் குறிப்பு வரைக.
15. கூடா இயற்கை என்றால் என்ன?
16. கூடும் இயற்கை குறிப்பு வரைக.
17. இருமை இயற்கை என்றால் என்ன?
18. விபரீதம் குறிப்பு வரைக.
19. ஒரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம் குறிப்பு வரைக.
20. இரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம் என்றால் என்ன?
21. குறிப்பு உயர்ச்சி வேற்றுமையை விவரி.
22. கூற்று உயர்ச்சி வேற்றுமையை விவரி.

- 23.பெயர் பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் என்றால் என்ன?
- 24.பெயராத பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் குறிப்பு வரைக.
- 25.பொருள் அதிசயவணி என்றால் என்ன?
- 26.குணம் அதிசயவணி குறிப்பு வரைக.
- 27.சாதி அதிசயவணி என்றால் என்ன?
- 28.ஐயம் அதிசயவணி குறிப்பு வரைக.
- 29.துணிவு அதிசயவணி என்றால் என்ன?
- 30.திரிவு அதிசயவணி குறிப்பு வரைக.
31. அடையும் பொருளும் அயல்பட மொழிதல் ஒட்டணி என்றால் என்ன?
- 32.அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் ஒட்டணி குறிப்பு வரைக.
- 33.அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் ஒட்டணி என்றால் என்ன?
- 34.அடையை விபரீதப்படுத்தப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் ஒட்டணி குறிப்பு வரைக.
35. குணம் வேற்றுமையணி குறிப்பு வரைக.
- 36.சாதி வேற்றுமையணி என்றால் என்ன?
- 37.பொருள் வேற்றுமையணி குறிப்பு வரைக.
- 38.தொழில் வேற்றுமையணி என்றால் என்ன?
- 39.விலக்கியல் வேற்றுமை குறிப்பு வரைக.
- 40.சிலேடை வேற்றுமை என்றால் என்ன?

### 5 marks

1. ஒட்டணியின் வகைகளை விளக்குக.
2. தற்குறிப்பேற்றணி குறித்து விளக்குக.
3. வேற்றுமை அணியின் வகைகள் யாவை? ஒரு வகையை விளக்குக.
4. விபாளை அணியை விளக்கிச் சான்று தருக.
5. அதிசய அணியின் வகைகள் யாவை? ஒன்றினை விளக்கி வரைக.
6. ஒட்டணியை விளக்கி அடைவிரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதலைச் சான்றுடன் விளக்குக.
7. பெயர் பொருள் தற்குறிப்பேற்றணியைச் சான்றுடன் விவரி.
8. வேற்றுமை அணி பிற அணிகளோடு வருதலுக்கு இரு சான்றுகளைத் தருக.

9. அதிசய அணியின் வகைகள் கூறி விளக்குக.
10. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் கூடா இயற்கை, கூடும் இயற்கை விவரி.
11. இயல்பு விபாவனை, குறிப்பு விபாவனை விவரி.
12. பெயர் பொருள் , பெயராத பொருள் தற்குறிப்பேற்றத்தைச் சான்றுடன் விளக்குக.
13. விபாவனையணியின் விரியை சான்றுடன் விவரி.
14. பொருள் அதிசயவணி, குணம் அதிசயவணி, சாதி அதிசயவணிகளைச் சான்றுடன் விவரி.
15. அயற்காரணம், இயல்பு விபாவனையணியைச் சான்றுடன் விவரி.

### 10 marks

1. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் இலக்கணம் யாது? வகைகள் யாவை?
2. வேற்றுமையணியைத் தொகுத்துரைக்க.
3. ஓட்டணி பற்றிய செய்திகளை விவரி.
4. இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம், உயர்ச்சி வேற்றுமை, பொருள் வேற்றுமை, தொழில் வேற்றுமை ஆகியன எவ்வாறு அமையும்?
5. வேற்றுமை யணியின் இலக்கணம் யாது? வேற்றுமை எவ்வெவ் அணிகளுடன் கூடி வரும் என்பதைச் சான்றுடன் விவரி.
6. அதிசய அணியில் ஐயம், குணம், துணிவு என்பவைகளைச் சான்றுகளுடன் விவரி.
7. அதிசய அணி இலக்கணம் கூறி அதன் வகைகளைத் தொகுத்துரைக்க.
8. விபாவனையணி இலக்கணம் கூறி அதன் விரியை விளக்குக.
9. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் ஒரு வழி சேறல், சிலேடையின் முடித்தல், கூடா இயற்கை, கூடும் இயற்கை, இருமை இயற்கை அணிகளைச் சான்றுடன் விவரி.
10. வேற்றுமை யணியின் ஒரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம், இரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம், குறிப்பு உயர்ச்சி வேற்றுமை, கூற்று உயர்ச்சி வேற்றுமைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

x x x x x x x x x x

**இரண்டாம் ஆண்டு - தண்டியலங்காரம்**  
**அலகு - 4**

**2 marks**

1. ஏதுவணி என்றால் என்ன?
2. அவநுதி யணியின் வேறு பெயர்கள் யாவை?
3. பரியாயவணி என்றால் என்ன?
4. சுவையணி என்பது யாது?
5. ஏது அணியின் இருவகைகள் யாவை?
6. நிரல்நிறுத்து இயற்றல் எவ்வகை அணி?
7. சமாகித அணி எவ்வாறு வரும்?
8. ஆர்வமொழியணி என்றால் என்ன?
9. அவநுதி அணி குறிப்பு வரைக.
10. நூட்ப அணியின் இலக்கணம் யாது?
11. சமாகித அணி என்றால் என்ன?
12. புகழ்வது போல பழித்தல் எவ்வகை அணி?
13. நிரல்நிறையணியின் இலக்கணம் கூறுக.
14. உண்மையை மறுத்து பிறிது உரைப்பது எவ்வணி?
15. கரும காரக ஏது அணி என்றால் என்ன?
16. நூட்ப அணியின் வகை யாது?
17. கருத்தா காரக ஏது குறிப்பு வரைக.
18. பொருட காரக ஏது என்றால் என்ன?
19. கருவி காரக ஏது குறிப்பு வரைக.
20. ஞாபக ஏது என்றால் என்ன?
21. அபாவ ஏது குறிப்பு வரைக.
22. என்றும் அபாவ ஏது என்றால் என்ன?
23. இன்மையது அபாவ ஏது குறிப்பு வரைக.
24. ஒன்றினொன்று அபாவ ஏது என்றால் என்ன?
25. உள்ளதன் அபாவ ஏது குறிப்பு வரைக.

- 26.அழிவுபாட்டு அபாவ ஏது என்றால் என்ன?
- 27.சித்திர ஏது குறிப்பு வரைக.
- 28.தூர காரிய ஏது என்றால் என்ன?
- 29.ஒருங்குடன் தோற்ற ஏது குறிப்பு வரைக.
- 30.காரணம் முந்துறும் காரிய நிலை ஏது என்றால் என்ன?
- 31.யுத்த ஏது குறிப்பு வரைக.
- 32.அயுத்த ஏது என்றால் என்ன?
- 33.ஐய ஏது குறிப்பு வரைக.
- 34.குறிப்பு நுட்பம் என்றால் என்ன?
- 35.தொழில் நுட்பம் குறிப்பு வரைக.
- 36.பழிப்பது போல புகழ்தல் என்றால் என்ன?
- 37.முறை நிரல்நிறை குறிப்பு வரைக.
- 38.மொழிமாற்று நிரல்நிறை என்றால் என்ன?
- 39.வீரச் சுவை குறிப்பு வரைக.
- 40.அச்சச் சுவை என்றால் என்ன?
- 41.இழிப்புச் சுவை குறிப்பு வரைக.
- 42.வியப்புச் சுவை என்றால் என்ன?
- 43.காமச் சுவை குறிப்பு வரைக.
- 44.அவலச் சுவை என்றால் என்ன?
- 45.உருத்திரச் சுவை குறிப்பு வரைக.
- 46.நகைச்சுவை என்றால் என்ன?
- 47.செல்வமிகுதி உதாத்தம் குறிப்பு வரைக.
- 48.உள்ளமிகுதி உதாத்தம் என்றால் என்ன?
- 49.சிறப்பு அவநுதி குறிப்பு வரைக.
- 50.பொருள் அவநுதி என்றால் என்ன?
- 51.குண அவநுதி குறிப்பு வரைக.
- 52.சிலேடை அவநுதி என்றால் என்ன?

## 5 marks

1. நுட்ப அணியை விளக்குக.
2. இலேச அணியின் வகைகளை விளக்குக.
3. உதாத்தவணியை விளக்குக.
4. நிரனிறையணி குறித்து எழுதுக.
5. செம்மொழிச் சிலேடை அணியை விளக்குக.
6. தன் மேம்பாட்டுரையணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விவரி.
7. பரியாயவணியின் இலக்கணம் யாது? சான்றுடன் விவரி.
8. ஏது அணியின் இலக்கணம் யாது?
9. சுவையணியின் வகைகள் யாது?
10. நுட்ப அணியின் வகைகளை விவரி.
11. அவநுதி எவ்வெவ் அலங்காரங்களுடன் கூடி வரும் என்பதை விளக்குக.
12. உதாத்தம், அவநுதி அணிகளை விளக்குக.
13. உதாத்த அணி வகை யாது?
14. நுட்ப அணி இலக்கணம் என்ன?

## 10 marks

1. நிரல் நிறையணியின் வகைகளை விளக்குக.
2. ஏதுவணி குறித்து கட்டுரைக்க.
3. சுவையணியின் வகைகள் யாவை? மூன்றினை விளக்கி வரைக.
4. அவநுதி அணி பற்றி எழுதுக.
5. சுவையணியின் வீரம், அச்சம், நகை, வெகுளி இவைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
6. விபாவணி இலக்கணம் கூறி விரித்துரைக்க.

\*\*\*\*\*

## இரண்டாம் ஆண்டு - தண்டியலங்காரம்

### அலகு - 5

#### 2 marks

1. வாழ்த்தணி - விளக்குக.
2. பாவிகம் என்பது எதன் பண்பு?
3. மாறுபடு புகழ்நிலை என்பது யாது?
4. நிதர்சன அணி குறித்துக் கூறுக.
5. விரோத அணி வகைகள் யாவை?
6. பாவிக அணியின் இலக்கணம் யாது?
7. சங்கீரண அணி எவ்வாறு வரும்?
8. பொருள் பரிமாறுதல் என்பது எந்த அணியாகும்?
9. காப்பியத்திற்கு உரிய அணியாது?
10. விசேட அணியின் வேறு பெயர்கள் யாவை?
11. செம்மொழி சிலேடை என்றால் என்ன?
12. அணிகள் பலவற்றையும் தம்முள் பொருந்த உரைக்கும் அணி எது?
13. விசேட அணி என்றால் என்ன?
14. புகழாப்புகழ்ச்சி அணி என்றால் என்ன?
15. பரிவருத்தனை அணி குறிப்பு வரைக.
16. பிரிமொழி சிலேடை என்றால் என்ன?
17. ஒரு வினைச் சிலேடை குறிப்பு வரைக.
18. பலவினைச் சிலேடை என்றால் என்ன?
19. முரன்வினைச் சிலேடை குறிப்பு வரைக.
20. நியமச் சிலேடை என்றால் என்ன?
21. நியம விலக்குச் சிலேடை குறிப்பு வரைக.
22. விரோத சிலேடை என்றால் என்ன?
23. அவிரோதச் சிலேடை குறிப்பு வரைக.
24. குணக்குறை விசேடம் என்றால் என்ன?
25. தொழிற்குறை விசேடம் குறிப்பு வரைக.

- 26.சாதிக்குறை விசேடம் என்றால் என்ன?
- 27.பொருட்குறை விசேடம் குறிப்பு வரைக.
- 28.உறுப்புக்குறை விசேடம் என்றால் என்ன?
- 29.புகழ் ஒப்புமைக்கூட்டம் குறிப்பு வரைக.
- 30.பழிப்பு ஒப்புமைக்கூட்டம் என்றால் என்ன?
- 31.சொல் விரோதம் குறிப்பு வரைக.
- 32.பொருள் விரோதம் என்றால் என்ன?
- 33.சிலேடை விரோதம் குறிப்பு வரைக.
- 34.நன்மைத் தீமை நிதரிசனம் என்றால் என்ன?
- 35.தீமை நிதரிசனம் குறிப்பு வரைக.
- 36.வினைப் புணர்நிலை என்றால் என்ன?
- 37.பண்புப் புணர்நிலை குறிப்பு வரைக.

### 5 marks

1. விசேட அணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.
2. விரோதனவணியின் இலக்கணம் தந்து வகைகளை விளக்குக.
3. ஒப்புமைக் கூட்டணியை விளக்குக.
4. எடுத்துக்காட்டு உவமையணி குறித்து எழுதுக.
5. மாறுபாடு புகழ்நிலை அணி எவ்வாறு வரும்? சான்றுடன் விளக்குக.
6. வாழ்த்தணியை விளக்கி வரைக.
7. பாவிச அணியை விளக்குக.
8. நிதர்சன அணியின் இலக்கணத்தைச் சான்றுடன் கூறுக
9. புகழாப்புபுகழ்ச்சி அணியை விளக்குக.
- 10.சிலேடையணியின் இலக்கணம் தந்து பிரிமொழிச் சிலேடையை விளக்குக.
- 11.விரோத சிலேடை பற்றி விவரி.
- 12.புணர்நிலை அணியின் இலக்கணத்தை கூறி பண்பு புணர்நிலை அணியை சான்றுடன் விவரி.
- 13.விரோத அணியின் பொருள் சிலேடை விவரி.
- 14.பழிப்பு ஒப்புமைக்கூட்டம் என்றால் என்ன?

15. விசேட அணி இலக்கணம் யாது?

**10 marks**

1. சிலேடை அணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
2. விசேட அணி பற்றி விவரிக்க.
3. சங்கீரண அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.
4. வாழ்த்தணி, பாவிக அணி இரண்டையும் சான்று தந்து விவரி.
5. ஒப்புமைக்கூட்டணி இலக்கணம் தந்து புகழ் ஒப்புமைக்கூட்டம், பழிப்பு ஒப்புமைக்கூட்டம் அணி விளக்குக.
6. விரோத அணியின் இலக்கணத்தைக் கூறி அதன் வகைகளை விளக்கி எழுதுக.

xxxxxxxxxxxx

முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றாம் பருவம்

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

அலகு - 1

வினையியல்

ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. வினைச்சொல்லின் பொது இலக்கணத்தை விளக்குக.
2. வினைச்சொல்லிற்கு சேனவரையரின் விளக்கத்தைத் தருக.
3. காலத்தின் பெயரும் காலம் காட்டும் முறையையும் விளக்குக
4. வினைச்சொற்களின் வகைகளை விளக்குக.
5. தன்மைப் பன்மை வினைமுற்றை விளக்குக.
6. தன்மை ஒருமை வினைமுற்றை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
7. உயர்திணை படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று குறித்து விளக்குக.
8. உயர்த்திணை படர்க்கை பன்மை வினைமுற்றை சான்று தந்து விளக்குக.
9. உயர்திணைக்குரிய வினைமுற்றுக்களின் தொகைக் குறித்து விளக்குக.
10. வாய்ப்பாடு பற்றி வரும் குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் யாவை?
11. தெரிநிலைப் படர்க்கை பன்மை வினைமுற்று விசுதிகள் யாவை?
12. தெரிநிலை படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று விசுதிகள் யாவை?
13. அஃறிணைக்குரிய வினைமுற்றுக்களின் தொகைக் குறித்து விளக்குக.
14. அஃறிணை குறிப்பு வினைமுற்றுக்குரிய ஈறுகள் யாவை?
15. முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்றை விளக்குக
16. முன்னிலை பன்மை வினைமுற்றை விளக்குக.
17. வியங்கோள்வினை வாரா இடங்களை விளக்குக.
18. பொருண்மைப் பற்றி வரும் குறிப்பு வினைமுற்று குறித்து விளக்குக

பதினைந்து மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தன்மை உணர்த்தும் பெயர்கள் பால் காட்டுதலை விளக்குக.
2. விரவுவினை குறித்து தொல்காப்பியர் கூறும் கருத்துக்களை தொகுத்து எழுதுக.
3. உயர்திணை வினைகள் குறித்து கட்டுரைவரைக.
4. உள்பாட்டுத் தன்மையில் தோன்றும் மாறுபாட்டை விளக்குக.
5. குறிப்பு வினைமுற்று குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
6. அஃறிணை வினைகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
7. அஃறிணை குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் குறித்து விளக்குக.
8. முன்னிலை ஒழிந்த விரவு வினைகளை சான்று தந்து விளக்குக.

## அலகு - 2

### வினையியல் - II

#### ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. செய்யும் என்னும் முற்றுப் பொருந்தாத இடம் பற்றி கூறுக.
2. வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகள் யாவை?
3. வினையெச்ச ஈறுகள் யாவை?
4. வினைமுதல் வினைகொண்டு முடியும் எச்சங்கள் யாவை?
5. சினை வினை, முதல் வினை கொண்டு முடிதலை விளக்குக.
6. தன்வினை, பிறவினைகளைக் கொண்டு முடியும் எச்சங்கள் யாவை?
7. பெயரெச்ச வாய்ப்பாடுகள் யாவை?
8. செய்யும் என பெயரெச்ச வாய்ப்பாட்டிற்கு சிறப்பு விதியைக் கூறுக.
9. எச்சங்கள் எதிர்மறை வினைக் கொண்டு முடிதலை விளக்குக.
10. விரைவு பொருளில் காலம் மயங்குதல் குறித்து விளக்குக.
11. சிறப்புபொருளில் காலம் மயங்குதல் குறித்து விளக்குக.
12. ஒரு வினைச்சொல் இரு பொருள் படுதலை விளக்குக.
13. இயல்பாய் அமையும் கால மயக்கங்கள் யாவை?

#### பதினைந்து மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. இயற்கை தெளிவு பொருளிகளில் காலம் மயங்குதல் குறித்து விளக்குக
2. காலம் வழி அமைதியை சான்று தந்து விளக்குக.
3. பெயரெச்ச வாய்ப்பாட்டை சான்றுடன் விளக்குக.
4. வினையெச்ச வாய்ப்பாட்டை சான்றுடன் விளக்குக.
5. வினையியல் கூறும் எச்சங்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

\*\*\*\*\*

## அலகு - 3

### இடையியல்

#### ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணத்தைத் தருக.
2. இடைச்சொற்களின் பாகுபாடுகள் குறித்து எழுதுக.
3. இடைச்சொற்கள் நிற்கும் இடமும் அவற்றின் நிலையும் குறித்து விளக்குக.
4. மன் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருட்கள் யாவை?
5. தின் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருட்கள் யாவை?
6. கொன் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருட்கள் யாவை?
7. என இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருட்கள் யாவை?

8. மற்று, எற்று இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருட்கள் யாவை?
9. மற்றையது, மன்ற இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருட்கள் யாவை?
10. தஞ்சம், அந்தில் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் யாவை?
11. கொல், எல் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருட்கள் யாவை?
12. ஏ, குறை உணர்த்தும் பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
- 13.இகும், சின் பிற இடங்களில் எவ்வாறு வரும்?
- 14.ஒப்பில் போலி, அசைநிலையாய் எவ்வாறு நிற்கும்?
- 15.பிரிவில் அசைநிறைச் சொற்கள் யாவை?
- 16.ஒள என்னும் இடைச்சொல் பொருள்படும் முறையைக் கூறுக.
- 17.குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் யாவை?
- 18.எச்ச, எதிர்மறை உம்மைகள் மயங்காமை குறித்து எழுதுக.
- 19.எண்ணுமைகளில் உருபுகள் எவ்விதம் மறைந்து வருகின்றது?
- 20.தொகை பெற்று வரும் எண்ணிடைச் சொற்கள் யாவை?
- 21.பிரிந்து சென்று வரும் எண்ணிடைச் சொற்கள் யாவை?
- 22.இடைச் சொற்களின் பொருள் அறியும் முறை குறித்து விளக்குக.

#### **பதினைந்து மதிப்பெண் வினாக்கள்**

- 1.எண்ணிடைச்சொற்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக?
- 2.தொகை பெற்றும் பெறாதும் வரும் எண்ணிடைச்சொற்களை விவரி?
3. மூவிடை அசைச்சொற்களை சான்று தந்து விளக்குக?
4. முன்னிலை அசைச்சொற்களை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக?
5. தத்தம் குறிப்பால் பொருள் செய்யும் இடைச்சொற்களை விவரி?
6. இடைச்சொற்களின் பாகுபாடுகள் குறித்து விவரி?
7. இடைச்சொல்லின் பொதுவிலக்கணத்தையும் அதன் வகைகளையும் விளக்குக?

#### **அலகு - 4**

##### **உரியியல்**

#### **ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்**

- 1.உரிச்சொற்களின் பொதுவிலக்கணத்தைத் தருக?
- 2.மிகுதிப்பொருள் உணர்த்தும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
- 3.நிறத்தை உணர்த்தும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
4. இன்மைப் பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
5. வெகுளி பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
6. நுண்மை பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
7. வறுமை பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
8. விழுமம் பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
9. செழுமை பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
10. பாதுகாப்பு பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் யாவை?
11. பெருமை பொருளில் வரும் உரிச்சொற்களுக்கு எடுத்துகாட்டு தருக.

12. நடுக்கப்பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் எவை?
13. வினையாட்டுப்பொருளில் வரும் உரிச்சொற்கள் எவை?
14. இளமைப்பொருள் உணர்த்தும் உரிச்சொற்கள் எவை?

### **பதினைந்து மதிப்பெண் வினாக்கள்**

1. உரிச்சொல் பொருள் அறியும் முறையை விளக்குக.
2. உரிச்சொற்கள் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.
3. உரிச்சொற்களின் பொது இலக்கணத்தையும் அதன் வகைகளையும் விளக்குக.
4. உள்ளதன் நுணுக்கப் பொருள் தரும் உரிச்சொற்களை விளக்குக.
5. இசைப் பொருளில் வரும் உரிச்சொற்களை விளக்குக.
6. கடி எனும் உரிச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்களை விளக்குக.
7. அச்சப்பொருளில் வரும் உரிச்சொற்களை விளக்குக.

### **அலகு - 5**

### **எச்சவியல்**

### **ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்**

1. இயற்சொல்லின் இலக்கணத்தைத் தருக.
2. திரிச்சொல்லின் இலக்கணத்தைத் தருக.
3. திசைச்சொல்லின் இலக்கணத்தைத் தருக.
4. வடச்சொல்லின் இலக்கணத்தைத் தருக.
5. மொழிபுணர் இயல்பின் வகைகள் யாவை?
6. நிரல்நிறை பொருள்கோள் என்றால் என்ன?
7. சுண்ணப்பொருள்கோளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
8. அடிமறி பொருள்கோளை விளக்குக.
9. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என்றால் என்ன?
10. பிரிப்பப் பிரியா பெயர்கள் யாவை?
11. ஒரு சொல் அடுக்குகள் என்றால் என்ன?
12. வேற்றுமைத் தொகையின் இலக்கணத்தைத் தருக.
13. உவமைத்தொகையின் இலக்கணத்தைத் தருக.
14. வினைத்தொகையின் இலக்கணத்தைத் தருக.
15. பண்புத்தொகையின் இலக்கணத்தைத் தருக.
16. உம்மைத்தொகையின் இலக்கணத்தைத் தருக.
17. அன்மொழித் தொகையின் இலக்கணத்தைத் தருக.
18. இலக்கண வரையறைக்கு உட்படாத வழக்குகள் யாவை?
19. சொல்லின் எச்சத்தின் இயல்பு யாது?
20. குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் எச்சங்கள் யாவை?

- 21.எச்ச உம்மையில் காலம் மயங்குதல் குறித்து எழுதுக.
- 22.பெயரெச்சம், ஒழி இசை எச்சம் - இவற்றை விளக்குக.
- 23.எதிர்மறை எச்சம், உம்மை எச்சம் விளக்குக.
- 24.பிரிநிலை எச்சம், வினை எச்சம் விளக்குக.

### 15 மதிப்பெண் வினாக்கள்

- 1.எச்சவியல் கூறும் தொகைச் சொற்கள் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.
- 2.பத்து வகை எச்சங்களை தக்கச் சான்று தந்து விளக்குக.
- 3.மரபிலக்கணத்தின் ஒழிபாக எச்சவியல் கூறும் செய்திகளை தொகுத்து எழுதுக.
- 4.சொல் அடுக்குகள் குறித்து தொல்காப்பியர் கூறும் கருத்துக்களை விளக்குக.
- 5.நால்வகை பொருள்கோள்களை எடுத்துக்காட்டுடன் வழி விளக்குக.
- 6.அறுவகைச் செய்யுள் விகாரங்களைச் சான்று காட்டி விளக்குக.
- 7.செய்யுளுக்குரிய நால்வகைச் சொற்கள் பற்றி விளக்குக.
- 8.முற்றுச் சொற்களும் அவற்றின் பாகுபாடும் குறித்து விளக்குக.
- 9.அசை நிலை அடுக்குகள் குறித்து விளக்குக.

xxxxxxxxxx