ISSN: 2395-5929

EMPEROR INTERNATIONAL JOURNAL OF FINANCE AND MANAGEMENT RESEARCH

[EIJFMR]

Volume-IV Issue - 06 March - 2018

Chief- In - Editor
Dr. C. THIRUCHELVAM
Former Registrar
Bharathidasan University
Tiruchirapalli – 620 024

Editor
Dr. R. MAYAKKANNAN
Assistant Professor in Commerce
Sri Sankara Arts & Science College
(Autonomous)
Enathur, Tamil Nadu – 631 561

Scientific Journal Impact Factor

Mayas Publication®
TamilNadu | Kerala | Karnataka
e-mail :maya1984kannan@gmail.com
Website : www.eijfmr.com

Email : ijesi@invmails.com

IMPACT OF COMPUTERS IN HEALTH CARE

G. KALAISELVI
Assistant Professor, Department of Computer Science
Krishnasamy College of Science, Arts and Management for Women,
Cuddalore, Tamil Nadu.

Abstract

Health informatrix is a combination of information science, computer science and healthcare. It deals with the resources, devices and methods required to optimize the acquisition, storage, retrieval and use of information in health and biomedicine. It is applied to the areas of nursing, clinical care, dentistry, pharmacy, public health, therapy and biomedical research.

Computers play a vital role in medical field such as maintaining record system, billing and financial system, analysis, material management radiology, imaging data, scheduling appointments, clinical management and tracking patients. Computers become a reliable product in every hospital due to its effective performance. From open heart surgery to x-ray's everything is made possible so easily only through computers. High tech surgery tools and instructions embedded with cameras are used in surgical process .The heart rate, pulse rate, brain readings and other specifications are monitored and recorded continuously through computers.

The specific advancements that computers have brought to everyday hospital life can be seen in four different categories: Clinical implication, administration, research and community settings. The technical improvement in medicine has resulted in a quicker and more efficient health care system .brings better care for our citizens with the help of telemedicine, computers, internet and other communication technologies are used to provide medical care to patients at a distance. It includes diagnoses, patients monitoring and treatment. Interactive video conferencing allows medical professionals and patients to consult in real-time ,using telephones and video screens. Methodologies like teleradiology, telespironmetry, anrhythmia monitoring are greatly helpful medical assistants at the remote sites. Moreover, confidentiality of patient informations is maintained strictly. There exist few disadvantages also like cost of systems security in maintaining records and lack of standardization. Still some remote areas not able to utilize the complete knowledge of computers .We the citizen of our country, have to promise in bringing all the technologies to the society utmost possible.

Keywords: *Telemedicine, Teleradiology, Telepsychiatry, Telepathology, ICTC*

I. INTRODUCTION

Innovative trends and technologies in computers has made revolutionary changes in medical field and ensure patient care. Automated hospitals simplify the overhead of healthcare professionals in many aspects. Computers allow more advanced method of recording, analyzing and

குறுந்தொகை குறிஞ்சிப்பாடலில்அறிவியல் சிந்தனைகள்

திருமதி. ச. ஷோபனா வெங்கடேஷ்
உதவிபேராசிரியர்,
கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல்,
கலை மற்றும் மேலாண்மையியல் கல்லூரி,
எஸ்.குமராபுரம், கடலூர்மாவட்டம்.

முன்னுரை

இலக்கியம் மனித வாழ்வுதனை பிரதிபலிக்கும் தன்மைத்தாகும். அவ்விலக்கியத்தின் ஊடே மனிதன் பல்வேறு அனுபவங்களைப் பெறுகிறான். அவ்வனுபவங்களை ஆராய்ந்து அறிவினை விரிவு செய்கிறான். அதனோடு அதன் பதிவுகளை ஆராய்ந்து அடுத்த நிலைக்கு கொண்டு செல்கிறான். அவ்வகையில் சங்க இலக்கியம் பல்வகை இலக்கியங்கள் தோன்ற சிறந்தகளமாகத் திகழ்கிறது. இலக்கிய உலகில் சங்க இலக்கியம் பல்வேறு கருத்துப் பொருண்மைகளைத் தரத்தக்கது. அவ்வகையில் குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்று பன்முகத்தன்மையில் ஈண்டு கையாளப்பட்டுள்ளது.

குறுந்தொகையின் தனிப்பெரும் சிறப்பு

பூரிக்கோ என்பவரால் தொகுக்கப்பட்ட இந்நூல் நான்கடி சிற்றெல்லையும் எட்டடி பேரெல்லையும் கொண்ட நானூறு பாடல்களின் தொகுதியாகும். இந்நூல் 'நல்ல' என்னும் அடைமொழியோடு சுட்டப்படுகிறது. பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார். இந்நூலுக்கு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார். இந்நூல் வாயிலாக பண்டைய தமிழரின் இல்வாழ்க்கை, ஒழுக்கம், மகளிர்மாண்பு, அறவுணர்வு, அறிவியல் சிந்தனை, தகவல் தொடர்பியல் பாங்கு போன்றவை பொதிந்துக் காணப்படுகின்றன.

அத்தகு, சிறப்புமிக்க குறுந்தொகையில் குறிஞ்சித்திணையில் தலைவி கூற்றாக அமையப் பெற்ற பாடல் ஒன்றினைக் காணலாம். இப்பாடல் தம் ஆசிரியர் தேவகுலத்தார்.

> **"நிலத்தினும் பெரிதேவானினும் உயர்ந்தன்று**
> **நீரினும் ஆரளவின்றேசாரல்**
> **கருங்கோற்குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு**
> **பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடுநட்பே"**

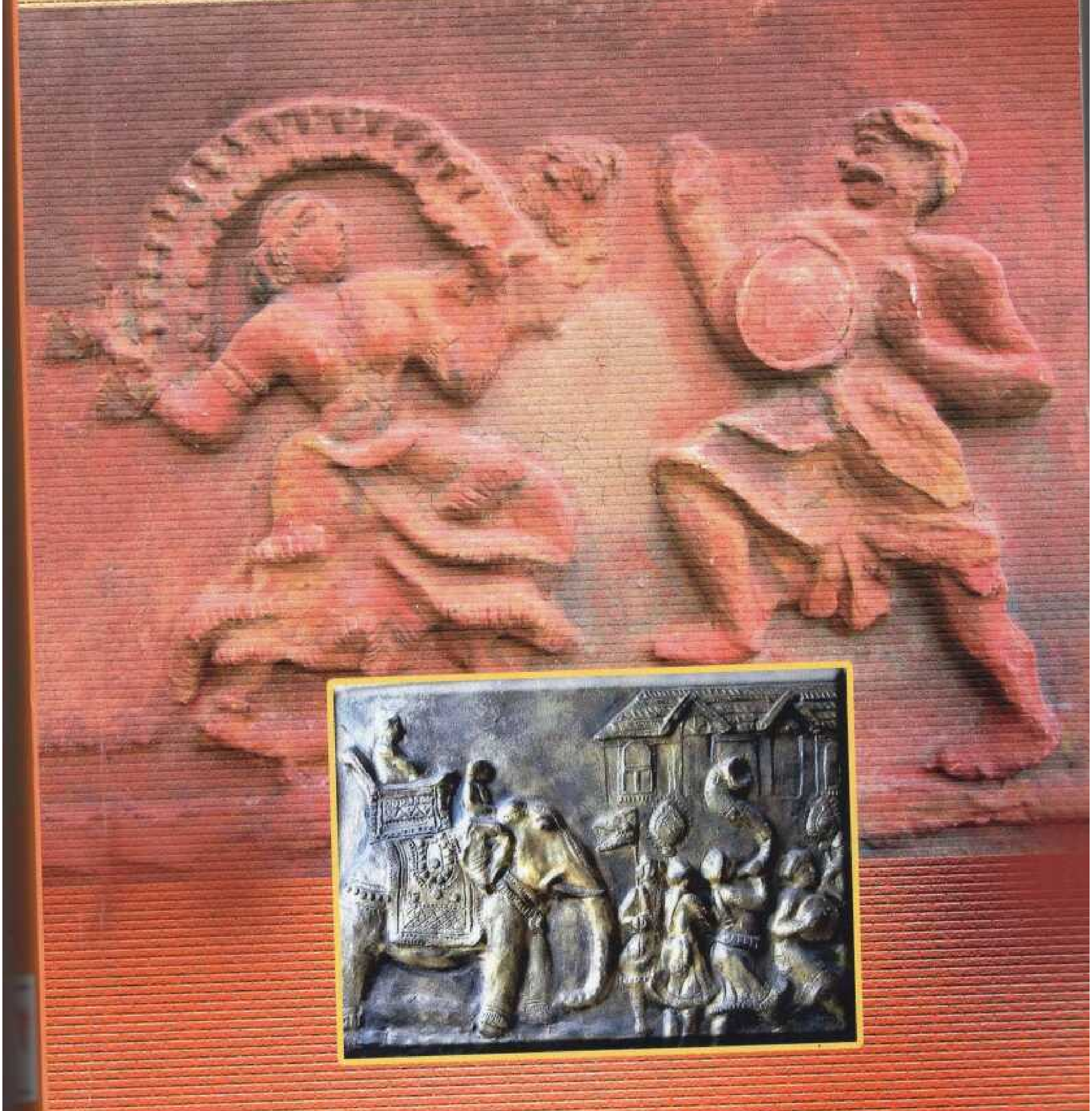
சாமிநாதையர் உ.வே.சாகுறுந்தொகை மூலமும் உரையும் (பக்கம்-11)

மலைப்பகுதியிலுள்ள குறிஞ்சியின் கரியகொம்புகளில் குறிஞ்சிப்பூக்கள் பூத்திருக்கின்றன. அப்பூக்களிலிருந்து வண்டுகள் தேனை திரட்டுவதற்கு இடமாகிய நாட்டை உடையவன்

தமிழர் சிற்பங்கள்

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் கோ.விசயராகவன் - இரத்தின புகழேந்தி
முனைவர் கு.சிதம்பரம் - ஓவியர் கே.கோவிந்தன்
கவிஞர் தியாக இரமேஷ்



பொருளடக்கம்

அணிந்துரை 5
1.சங்க இலக்கியத்தில் சிற்பக்கலை ஆ. மேகலா 11
2.சோழர்களின் நாட்டியக்கரணச் சிற்பங்கள் முனைவர் கே. சிவலோகநாதன் 16
3.சிற்பக்கலை உணர்த்தும் பல்லவர்சிறப்பு அ.பிரான்சிஸ்21
4.மறையாப் புகழ் கொண்ட மாமல்லபுர சிற்பங்கள் ஆறு. செல்வமணி 29
5.தமிழரின் சிற்பக்கலை தரம் முனைவர் இரா.மோகனா 36
6.தமிழகமும் சமணச் சிற்பங்களும் து.பத்மமாலதி 44
7.கோயில்களில் இராமாயணச் சிற்பங்கள் முனைவர் சு.சாந்தி 50
8.தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாடும் சிற்பக்கலையின் வெளிப்பாடும் ச.ஷோபனா வெங்கடேஷ் 57
9.சிற்பக்கலை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் முனைவர் நா.தனலட்சுமி 63
10.கல்லிலே கலை வண்ணம் கண்ட தமிழர் ச.காஞ்சனா 71
11.இரட்டைக் காப்பியங்கள் காட்டும் சிற்பக்கலை மு.இராணி 80
12.சிற்பக்கலை- காலமும் நயமும் வெ.பாலமுருகன் 86
13.சிற்பக்கலையும் அளவை வகை நுட்பங்களும் ஏ.யோகசித்ரா 94
14.சிற்பக் கலையும் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களும் எச்.வி.ஆர்.மூர்த்தி 101
15.சீர்மிகு சிற்பங்களும் சிந்தனைகளும் முனைவர் மு.கல்பனா 110
16.தமிழக சுடுமண் சிற்பங்கள் - ஓவியர் கே. கோவிந்தன் 118
17.கொற்றவைஎன்னும்துர்க்கைவடிவம் முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்125
18.சிற்பக்கலையில் தமிழ் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு ரெ.மகாலெட்சுமி 130
19. சுடுமண் சிற்பக்கலை முனைவர் இரா.செந்தில்குமார் 136
20.சிப்பியின் வயிற்றில் முத்து- புதினத்தில் சிற்பக் கலையும் நாட்டியக் கலையும் ரெ. சந்தான பாபி 143
21.சோழரின் சிற்பக்கலைகள் முனைவர் ம.சியாமளா 153
22.பல்லவர் காலச்சிற்பங்கள் கவிஞர் பரந்தூர் இராமசாமி 159
23.திருவள்ளுவரின் பாவைச்சொல் கோட்பாடு ம. சக்கரவர்த்தி 168
24.சங்க இலக்கியத்தில் பாவையின் பல்வேறுபரிமாணங்கள் திருவாசகம். மு 174
25.நகரச் சிவன் கோயில்களின் கற்சிற்பங்கள் கா.விசாலாட்சி 179
26.பல்லவர்கால சிற்பங்கள் கு.மதியரசி 187

8. தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாடும் சிற்பக்கலையின் வெளிப்பாடும்

ச.ஷோபனா வெங்கடேஷ்
உதவிப் பேராசிரியர்,
கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல் கலை
மற்றும் மேலாண்மையியல் கல்லூரி,
கடலூர்.

முன்னுரை

நுண்கலைகளில் ஒன்றான சிற்பக்கலை தமிழனின் சிறந்ததொரு அடையாளம். தமிழகத்தின் கலைத்திறனை உளி எனும் மந்திர சாவியே திறந்து வைத்தது. அத்தகு கலையின் அடையாளத்தைத் தாங்கி நிற்கும் தமிழகக் கோவில்கள் சிற்பக்கலையின் புகலிடம் எனலாம். அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த சிற்பக்கலை தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டியலில் உள்ள சில நூற்பாக்களோடு பொருத்திப் பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். ஈண்டு எடுத்துக்கொண்ட கோவில்கள் தாராசுரம் ஐராவதீஸ்வரர் கோவிலும், கிருஷ்ணாபுரம் வெங்கடாஜலபதி திருக்கோவிலும் ஆகும். அவற்றை இக்கட்டுரையில் விரிவாகக் காணலாம்.

சிற்பக்கலையின் தோற்றமும் இலக்கியப் பதிவுகளும்

மண், மரம், தந்தம், கல், உலோகம் முதலியவற்றைக் கொண்டு நம் முன்னோர்கள்; உருவங்களைச் செய்தனர்.

21.சோழரின் சிற்பக்கலைகள்

முனைவர். ம.சியாமளா,
உதவிப் பேராசிரியர்,
கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல், கலை மற்றும்
மேலாண்மையியல் கல்லூரி,
கடலூர்.

முன்னுரை

சோழர் சிற்பங்கள் பொதுவாகப் புராணக் கதைகளை விளக்குவதற்காக மட்டுமின்றி ஏதேனும் ஒரு கருவை மையமாக வைத்துப் படைக்கப்பட்டு இருக்கும். சோழர்கள் பெற்ற வெற்றிகளின் அடிப்படையிலும், மெய்க்கீர்த்திகளின் (சிறப்புப் பெருமை) அடிப்படையிலும் தமது பெரும்பாலான சிற்பங்களை அமைத்துள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக, இராசராச சோழன் பெற்ற பெரும் வெற்றிகளால் தான் கட்டிய தஞ்சைப் பெரிய கோயிலுக்குத் தனது பெயராலே ***இராச ராசேச்சுரம்*** என்று பெயரிட்டான். அடுத்ததாகக் கருவறையைச் சுற்றியுள்ள கோட்டங்களில் திரிபுராந்தகர் (அசுரர்களின் திரிபுரங்களை எரித்த சிவன்) சிற்பங்களைப் பல்வேறு கோணங்களில் படைத்துள்ளான். சிவபெருமான் அசுரர்களை வென்று பெற்ற வெற்றிகளைப் போல, தான் பெற்ற வெற்றிகளையும் இவ்வாறு நினைத்து இத்தகைய சிற்பங்களைப் படைத்துள்ளான். சோழர் சிற்பங்களின் சிறப்புகளைக் குறித்து இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

சோழர் சிற்பங்களின் பொதுத் தன்மைகள்

சோழர்களின் முற்காலச் சிற்பங்கள் பல்லவர் சிற்பங்களின் கூறுகளைப் பின்பற்றியனவாகவே இருந்தன. [illegible] மகுடம். மெல்லிய உடலமைப்பு, தடித்த பூணூ[illegible] அமைப்பு ஆகியவை இடம்பெற்றன. பின்னர் பல [illegible] கொண்ட பூணூல் அமைப்பு, சிம்ம முகத்துடன் [illegible] அரைக்கச்சை, கண்டமாலை ஆகியன [illegible]பெற்றன.

படிமங்கள்

நாயன்மார்கள் தொண்டுசெய்த கோவில்களில் [illegible] உருவங்கள் உலோகங்களால் செய்யப்பட்டு [illegible] தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் ஆலாலசுந்தரர், [illegible] சங்கிலியார், சிறுத்தொண்டர், மெய்ப்பொருள் [illegible] முதலியோர் படிமங்கள் 'பூசைக்கு [illegible] இருந்தன. அப்படிமங்களின் கீழ் அவர்கள் [illegible] பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.

26.பல்லவர் கால சிற்பங்கள்

கு.மதியரசி,
உதவிப் பேராசிரியர்,
கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல், கலை மற்றும்
மேலாண்மையியல் கல்லூரி,
கடலூர்.

முன்னுரை

தமிழகத்தில் காஞ்சிபுரத்தைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு தொண்டை மண்டலத்தை ஆட்சி செய்தவர்கள் **'பல்லவர்கள்'** ஆவர். சங்ககாலத்திலும், சங்க மருவியகாலத்திலும் மரத்தாலும், சுதையாலும் சிற்பங்கள் செய்யப்பட்டதால் அவை காலவெள்ளத்தில் அழிந்துவிட்டன. தமிழகத்தில் முதன்முதலாகக் கோயில் கட்டுவதற்குக் கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டது பல்லவர் காலம் தான் என்பதை அறிய முடிகிறது. இவர்களே தமிழகத்தில் கோயில்களைக் குடைவித்தும் அவைகளில் சிற்பங்கள் அவற்றைச் செதுக்கியும் தமிழகத்திற்குக் கற்கோயில்களை அறிமுகமும் செய்தார்கள். பல்லவ மன்னர்களில் முதலாம் மகேந்திரவர்மனும் நரசிம்மவர்மனும் மிக முக்கியமானவர்கள். இசை, நாடகம், கோயில், சிற்பம் முதலிய கலைகள் அனைத்திலும் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கிய மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் தமிழகம் ஒரு பொன்னாடாக விளங்கியது. கலையில் பல்லவ மன்னர்கள் மாமல்லபுரத்தில் ...க்கு பெரும்புகழினைத் தேடித்தந்துள்ளனர். அவற்றுள் ... மட்டும் இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

... சிற்ப அமைப்பு

...கள் கால சிற்பத்தை நோக்கும் போது அவை ... புராணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே ... வடிவமைத்துள்ளனர் எனலாம். ஏனெனில் பிற நாட்டு ... மனித உருவங்களை உள்ளது உள்ளபடியே ... காட்டும் தத்ரூபக் கலையைச் சார்ந்தவையாக ...

... சிற்பங்கள் அயல்நாட்டுச் சிற்பங்களைப் ... வெறும் அழகிய காட்சிப் பொருள்களாக ... இல்லாமல், காட்சிக்கு அப்பால் சென்று ... களையும் உணர்ச்சிகளையும் ...

மகாகவியும் இசைப் பேரரசியும்

ஔவைஅடிப்பொடி

முனைவர் மு.கலைவேந்தன், தொகுப்பாசிரியர்

40. பாரதியார் காண விழைத்த சமுதாயம்
முனைவர் செ.செயசாந்தி 217

இ. பாரதியாரின் பன்முகப் பார்வை

41. பாரதியின் கருத்தாக்கத்தில் நால்வருணம்
முனைவர் வி.தமிழ்மொழி 225
42. பாரதியார் பாப்பாப் பாட்டில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்
முனைவர் ஞா.சகாயலில்லி 232
43. மகாத்மாவும், மகாகவியும்
புலவர் மா.கந்தசாமி 239
44. பாரதி ஒரு திறனாய்வாளர்
முனைவர் செ.சுந்தரி 244
45. பாரதியைப் போற்றிய பார்த்தசாரதி
முனைவர் க.இர.லதா 250
46. பாரதியும், காதலும்
முனைவர் த.கௌசலட்சுமி 258
47. பாரதியாரின் சொற்பொழிவுகள்
முனைவர் க.மலர்விழி 266
48. பாரதியார் கண்ட புதுமைப் பெண்
முனைவர் அ.மாரியசெசிலி 271
49. பக்தியிலும் ஒரு புரட்சி நெறி கண்ட பாரதி
அ.மாதேசுவரி 277
50. பாட்டினில் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்த பாரதியார்
முனைவர் சண்முக செல்வகணபதி 284
51. பாரதியும் பொதுவுடமைச் சிந்தனையும்
கோ.அருள்மொழி 290
52. பாரதியாரின் இறைக்கொள்கையும் இறையருளால் அவர் சாதிக்க நினைத்த காரியங்களும் க.புட்பநாயகி 294
53. பாரதியாரின் கருத்தாக்கங்கள்
ம.உருபிஅனன்சியா 299

41. பாரதியின் கருத்தாக்கத்தில் நால்வருணம்

முனைவர் **வி. தமிழ்மொழி**
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
கிருட்டினசாமி மகளிர் அறிவியல் கலை
மற்றும் மேலாண்மையியல் கல்லூரி
கடலூர்

முன்னுரை

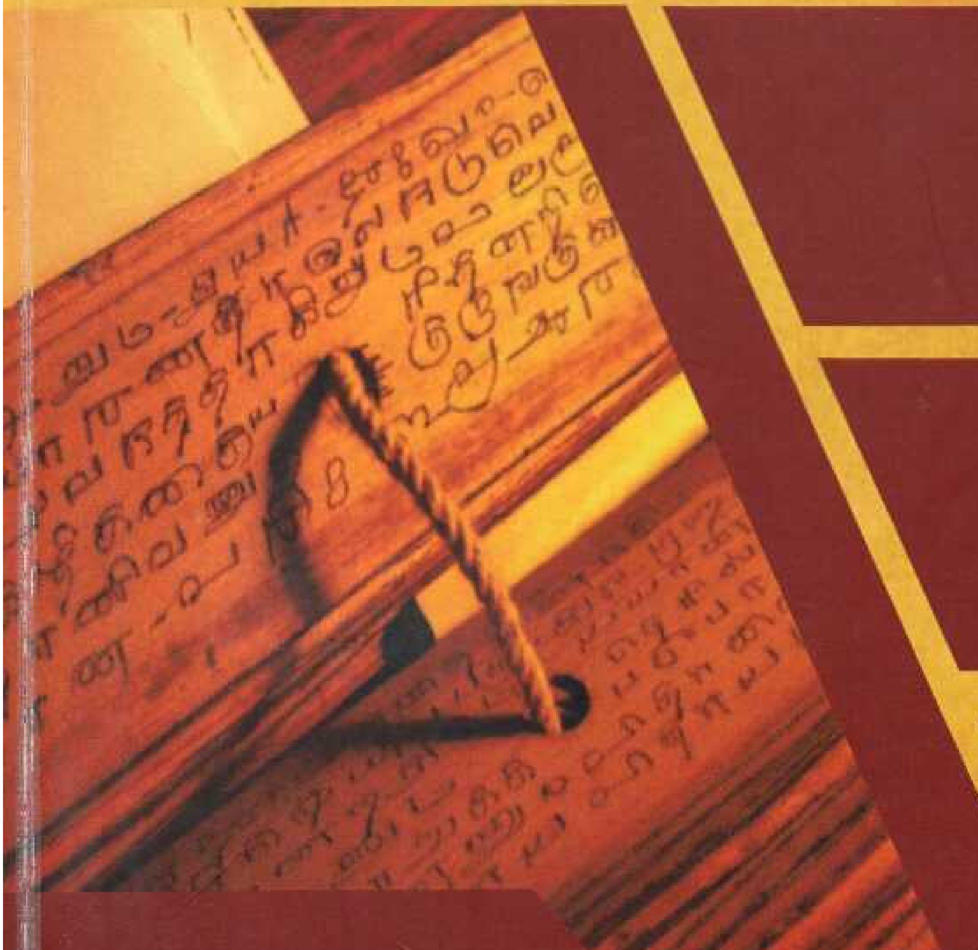
தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் தோன்றிய படைப்பாளிகள் அவரவர்கள் காலத்தில் தோன்றிய பிரச்சனைகளையும் அவற்றின் எதிர்கால நிலைக்குறித்தும் நாங்கள் அறிந்த சிந்தித்த மனதுள் பொதிந்த கருத்துக்களைப் படைப்புகளாக மலர வைத்தார்கள். அந்த வகையில் பாரதியார் தான் வாழ்ந்த காலக்கட்டத்தைத் தமது படைப்புகளின் மூலம் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வருணாசிரமத்தை நிராகரிப்பது என்பது மிகவும் கடினமாக இருந்தது. பிறப்பிலேயே ஏற்றத்தாழ்வு கற்பிக்கும் கொடுமையிலிருந்து தன்னைத்தானே முழுமையாக விடுவித்துக்கொண்டவர் பாரதி. ஆனால் பிறரையும் அவ்வாறு விடுவிக்க அவர் தனது மூளையைக் கசக்கியிருக்கிறார். அன்றைய சூழலை மனதிற் கொண்டு, தற்காலிகத் தீர்வுகளையும் தனது மனோதர்மத்திற்கு ஏற்ப நிலையானத் தீர்வுகளையும் அவர் சொல்லியிருக்கிறார். இதனை அவரது கட்டுரைகளின் வாயிலாக நிறுவ முற்படுவதே இவ்வாயின் நோக்கமாகும்.

பாரதியாரைச் சிந்திக்கத் தூண்டிய சமூகச் சூழல்கள்

பாரதியாரர் புதுச்சேரியிலிருந்து திரும்பி வந்த பிறகு அவர் எழுதிய கட்டுரைகள் பலவற்றில் சாதிப் பிரச்சனைகள் விவாதிக்கப்பட்டிருந்தது. முப்பத்தாறு வயதைக் கொண்டிருந்த அவர் அப்பொழுது ஒரு முதிர்ந்த ஞானியைப் போல் இந்தச் சிக்கலான பிரச்சனையின் திறவுகோளைத் தேடி அலைந்திருக்கிறார். இந்தக் காலக்கட்டத்தில் 1916ல் தென்னிந்திய நல உரிமைச் சங்கம்

இலக்கியப் பதிவுகளும் சமகாலப்போக்குகளும்

தொகுதி 1



பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் ச.இராஜலதா
முனைவர் சு.குமரன்

68 சங்க இலக்கியங்களில் பூக்கள் உணர்த்தும் ஒழுக்கங்கள் 333
வி.செந்தமிழ்ச்செல்வி

69 புறநானூற்று உரை வளம் 337
முனைவர் ஆ.செந்தாமரை

70 சங்கப் புலவர்களின் பார்வையில் இயற்கை 341
முனைவர் பொ.செந்தில்குமார்

71 இலக்கியங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 345
திரு.செந்தில் ராஜா

72 பாரதிதாசன் கவிதைகளில் இயற்கை 349
முனைவர் பொ.செயப்பிரகாசம்

73 பிரமிளின் தொடக்கக் கால கவிதைப் படிமங்கள் 353
முனைவர் A.ஷர்மிளா

74 குறுந்தொகை குறிஞ்சிப்பாடலில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 357
திருமதி. ச. ஷோபனா வெங்கடேஷ்

75 **Enigmatic Endurance In Rohinton Mistry's *A Fine Balance*** 361
Mr. P.John Leeson

76 'பித்தன்' விளிக்கும் நடப்பியல் பொருண்மைகள் 368
ப.ஜெய்சிங்

77 திரிகடுகம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் 375
து. ஜெயந்தி

78 புழங்கு பொருள் பயன்பாட்டில் உரலும் உலக்கையும் 378
முனைவர் அர.ஜோதிமணி

79 சுப்ரபாரதி மணியனின் சாயத்திரை வண்ணமிட்டுக் காட்டும் சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடும், தீர்வுகளும் 384
அ.ஜோதி கஸந்த்ரா தேவி

80 **Woman as spearhead of revolution in Maxim Gorky's Mother** 389
T.Sekar

தமிழ் இலக்கியங்களில் அறவியலும் அறிவியலும்

தேசியக் கருத்தரங்கம் – 2015

பதிப்பாசிரியர்கள்

திரு. கு. சுரேந்திரன்

முனைவர் வா. சித்ரா

திரு. இரா.தீபக் ரிஷாந்த்

முனைவர் ச. லெனின் குமார்

முனைவர் அர. கண்ணன்

திருமதி. அர.காயத்ரி

முனைவர் சு. சரவணகுமார்

தமிழ்த்துறை

இரத்னவேல் சுப்ரமணியம் கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

RVS GROUP

தேசிய தரமதிப்பீட்டுக் குழுவால் A தகுதி பெற்றது

சூலூர், கோவை – 641402.

11. தே. சாந்தி
சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலையில் வானியல் செய்திகள் 55
12. மா.சீனிவாசன்
பழனிபாரதியின் கவிதைகளில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 58
13. ஆ.தனுக இராமச்சந்திரன்
ஔவையும், வள்ளுவனும் தந்த இலக்கியங்களில் காணும் அறவியலும், அறிவியலும் 62
14. ச. நளினி
அகநானூற்றில் அறிவியல் செய்திகள் 65
15. முனைவர் ஓ.பாலகிருஷ்ணன்
தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 69
16. சே. பிரியா லட்சுமணகுமார்
தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் 74
17. பொன் பூஞ்சோலை
நவீன நாடகம் உணர்த்தும் அறிவியல் 77
18. தே. மயூரி
நாட்டுப்புறக் கதைகளில் அறிவியல் 82
19. முனைவர் ச. லெனின் குமார்
அறுவடை இன்றி அறிக்கப்பட்ட அறிவியல் கருத்துக்கள் (தமிழிலக்கியங்களை முன்வைத்து) 86
20. இரா. வனிதா
பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில்அறவியல் 91
21. ம. விமலா
சங்க இலக்கியங்களில் அறவியலும் அறிவியலும் 95
22. முனைவர் ச. வேலாயுதன்
புறநானூற்றில் அறிவியலும், அறவியலும் 101
23. ஜெயச்சந்திரசாமி. பெ
இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 105

தமிழ் இலக்கியங்களில் அறவியல்

'துவியாண்டின் புவிக்குமண்டலமே
குன்று குஜனுக்கு குற்ற வேக ஆண்டாம்'

எனும் பாடல் மூலம் செவ்வாய் ஞாயிறைச் சுற்றிவர ஆகும் ஓர் ஆண்டு காலம் 687 நாள் எனவும் அன்றே கணக்கிட்டுக் கூறினார். மாணிக்கவாசகர் தனது திருவாசகத்தில் 'அண்டப்பகுதியின் உருண்டைப் பிறக்கும்' எனும் அடியின் மூலம் அண்டம் எனும் ஒருபகுதி உள்ளது எனவும் அதில் இருந்து உலக உருண்டை உருவானது எனவும் அன்றே விரிவாக விளக்கி இருந்தார். மேலும் மாணிக்கவாசகர் தனது போற்றித் திருஅகவல் எனும் நூலில்

'பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் திகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
அளிபவ ருள்ளத் தமுதேபோற்றி'

எனும் பாடலின் மூலம் ஐந்து பஞ்சபூதங்களைப் பற்றியும் அதன் தன்மைகள் பற்றியும் விளக்கியுள்ளார்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் உயிரியல் அறிவியல்

உயிரியலின் ஒருபகுதியான தாவரவியல் கோட்பாட்டின்படி தாவரங்கள் வளர சூரியஒளி தேவை. அந்த சூரியனின் பெருமையை இளங்கோவடிகள் தனது சிலப்பதிகாரத்தில் கீழ்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

'ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும் காவிரி
நாடன் திகிரி போல் பொற்கோட்டு மேரு வலம்திரி தலான்'

இப்பாடல் மூலம் உயிரியல் அடிப்படையில் ஞாயிறின் பெருமையை அறியமுடிகிறது.

முடிவுரை

இவ்வாறாக தமிழ் இலக்கியத்தில் பல்வேறு அறிவியல் செய்திகள் துறைதோறும் பரவிக்கிடக்கின்றன. அனைத்துத்துறை பற்றிய அறிவும் அறிஞர்களிடம் இருந்தது. இன்று புதிதாக பேசப்படுகிற செய்திகளை பற்றியும் தமிழ் அறிஞர்கள் முன்பே அறிந்திருந்தனர். ஆனால் இந்தத் தகவல்கள் பிற்காலத்தில் மறைக்கப்பட்டன அல்லது அழிக்கப்பட்டன. சில தகவல்கள் திரித்துக் கூறப்பட்டன. இதனால் வரலாறு மறைக்கப்பட்டு நம் முன்னோரின் அறிவியல் அறிவும் மறைக்கப்பட்டன. நாம் நமது முன்னோர்களின் அறிவுத் திறமையை அறிந்து போற்றாததினால் அறிவியல்துறையில் பின்தங்கி உள்ளோம். நமது முன்னோர்களின் அறிவுத் திறமையை அறிந்து போற்றி நாமும் நமது தலைமுறையினரும் வாழ்வாங்கு வாழவேண்டும்.

17.நவீன நாடகம் உணர்த்தும் அறவியல்

பொன். பூஞ்சோலை
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்
சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியற்புலம்
புதுவைப் பல்கலைக் கழகம்
புதுச்சேரி

முன்னுரை

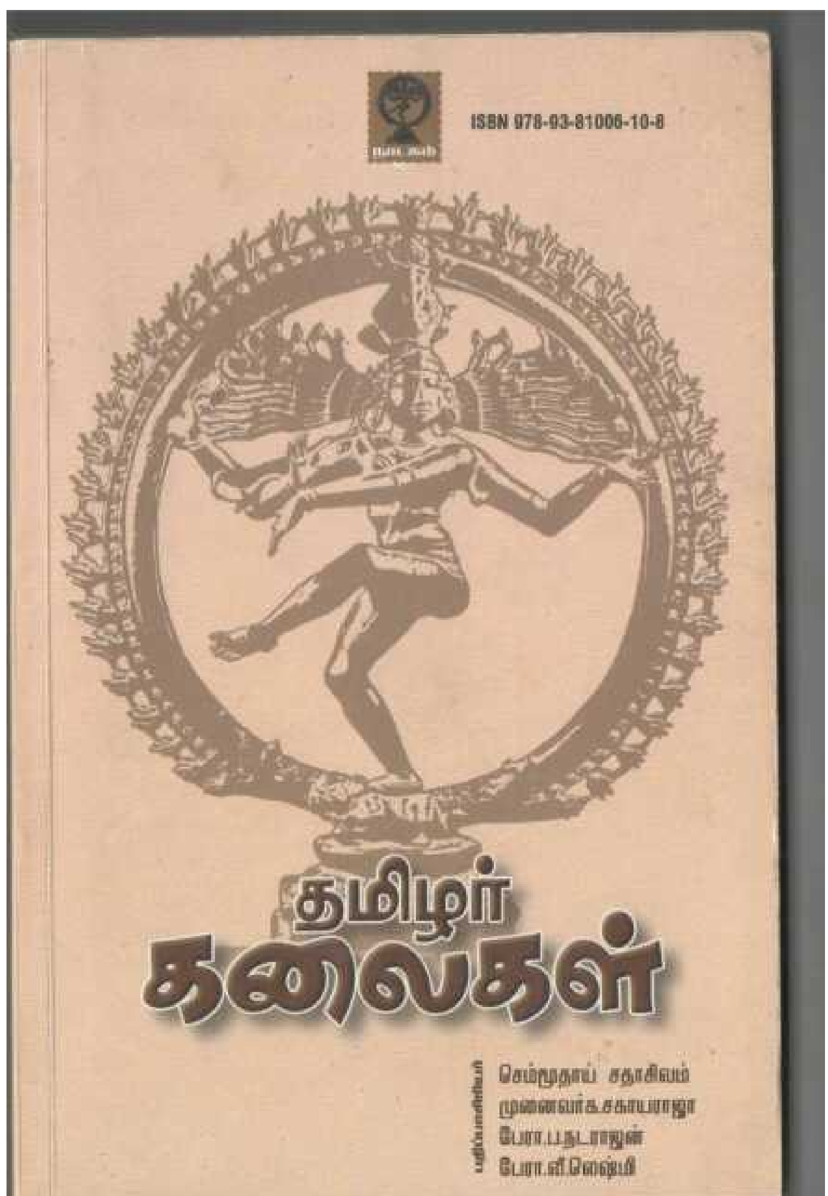
ஒரு மனிதனை நன்னெறிப் படுத்திச் சமூகத்தில் நன்மதிப்புடன் வாழவைக்கும் பண்பே அறமாகும். இது தமிழர் வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்துள்ளது. தமிழ் இலக்கியங்களில் அறங்களுக்கான பதிவுகள் பெருமளவில் காணப்படுகின்றன. வாய்மொழிக்கதை மரபாக வளர்ந்து ஏட்டிலக்கிய வடிவம் பெற்ற தமிழின் முதற்காப்பியம் என்ற சிறப்பிற்குரிய சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகள் இயற்றியதாகும். இக்காப்பியக் கதையானது தமிழ் நவீன நாடக வரிசையில் மீள்வாசிப்பிற்கு உட்படுத்தப்பட்டது. நவீன நாடகத்தில் சங்ககாலம் பொற்காலமாக கற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளதை கேள்விக்குள்ளாக்கி சமகால சமூகப் பிரச்சனைகளையும் பேசும் போக்கிற்குப் பரிணாமம் பெற்றது. அந்த வகையில் திருத்திகா எழுதிய 'கண்ணகி', பிரளயன் எழுதிய 'வஞ்சியர் காண்டம்' என்ற நவீன நாடகம் உணர்த்தும் அறநெறிகளை அறிவதை நோக்கமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை அமைகிறது.

நவீன நாடகத்தில் அறம்

கலைக்கு அரசாகக் கருதப்படும் நாடகக்கலை இந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல் தமிழகத்திலும் வளர்ச்சியடைந்தது. அது நவீன நாடகமாக காலகட்டத்திலேயே பரிணமித்தது. இப்பரிணாமமே நாடகக் கூறுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதாகும். இன்றைய நிலையில் சமூகத்தில் பேசக்கூடிய, பேசவேண்டிய பிரச்சனைகளை உள்ளடக்கியிருப்பதாலும் சிலப்பதிகாரம் நவீன வடிவாக்கத்திற்கு ஏற்றதாக அமைகின்றது. அந்த வகையில் பிரளயனின் 'வஞ்சியர் காண்டம்' என்கிற நவீன நாடகம் பதினைந்து காட்சிகளைக் கொண்டது. இந்நாடகத்தில் பெரும்பாலும் பெண் பாத்திரங்களே இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் காப்பியத்தில் உள்ள செய்திகளை நாடகப் படைப்பாக்க முறையில் வேறுபட்ட கோணத்தோடு பார்க்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

சமையின் ஒரு பிரிவான விருந்தோம்பல் செயலானது இல்லறத்தாரிடம் துறவிகளுக்கும் இல்லாதவர்க்கும் வழங்குகின்ற அறச்செயலாகவும், விருந்தினருக்கு உணவளிக்கின்ற இல்லறச் செயலாகவும் அனுசரிக்கப்பட்டது. இல்வாழ்க்கையில், வரும் விருந்தினரை ஓம்புவதும், சுற்றத்தாரை உபசரிப்பதும், இல்லோர்க்கு ஈதலும் முக்கிய அறமாகும்.

விருந்தினரை இன்முகம் கொண்டு வரவேற்று அவர்க்கு இனிய உணவை ஆக்கி மகளிர் விருப்புடன் படைத்தனர் (நற்.81,8-9,374,7-8). இல்லறத்தார் விருந்தோம்பாமலிருந்தால் மனை வாழ்க்கைக்குக் குற்றமாக அன்று கருதப்பட்டது. வரும் விருந்தினருக்குச் சுவையான உணவளித்து


ISBN 978-93-81006-10-6
தமிழர்
கலைகள்
பதிப்பாசிரியர்
செம்மூதாய் சதாசிவம்
முனைவர்.க.சகாயராஜா
பேரா.ப.நடராஜன்
பேரா.வீ.லெஷ்மி

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. கா. விஜயா — 1
சங்க இலக்கியங்களில் ஓவியக்கலை

2. எஸ். ஆரோக்கியதாஸ் — 5
அகப்பாடல்கள் வழி பறவை வளர்ப்புக்கலை

3. Dr. K. Rajesh — 10
Yoga

4. தெ. சாந்தி — 13
மகரிஷியின் மனவளக்கலை

5. ம. ஹேமலதா — 17
சங்க இலக்கியங்களில் தோற்கருவிகள்

6. முனைவர் ஜெ. புவனேஸ்வரி — 20
சங்ககாலக் கலைஞர் வாழ்க்கை

7. பொன். பூஞ்சோலை — 25
சங்க இலக்கியத்தில் நாடக, இசைக் கலைஞர்கள்

8. பெ. கௌசல்யா — 30
வாய்மொழி இலக்கியங்களில் விடுகதைகள்

9. நா. மங்களம் — 34
திருக்குறுக்கை வீரட்டேசுவரர் கோயில் சிற்பங்கள்

10. அ. ஜெயபாரதி — 38
மலையமான் திருமுடிக்காரி

11. முனைவர் சிற்பி க. திருநாவுக்கரசு — 42
தமிழகச் சிற்பக்கலையில் மனித உருவச்சிலைகள் தொன்மையும் வளர்ச்சியும்

12. கரு. இராசேந்திரன் — 47
மிதிலைப்பட்டி திருச்சிற்றம்பலக் கவிராயர் பெருமைச் சுவடுகள்

13. முனைவர் ஏ. பானுமதி — 51
சீவகசிந்தாமணியில் இசைக்கருவிகள்

14. முனைவர் ஜெ. இராசேந்திரன் — 55
பல்லவர் கால கோயில் விமானங்கள் - மாமல்லபுரம்

15. முனைவர் க. சந்திரசேகரன் — 60
செந்நாப்போதார் பகரும் தமிழரின் நட்புக்கலை

16. ரெ. குணசுந்தரி — 65
ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களில் கலை மாண்புகள்

17. முனைவர் இரா. வசந்தமாலை — 69
தமிழர் கலையில் வில்யாழ்

18. ப. குழந்தைவேலு — 73
பெரும்பாணாற்றுப்படையில் சமையற்கலையும் விருந்தோம்பலும்

19. ஆ. கௌரிசங்கர் — 78
அகநானூறு புறநானூற்றில் அழுகை மெய்ப்பாடு

20. முனைவர் சி. வசந்தா — 82
பழந்தமிழர் மருத்துவக்கலை

21. அ. ஜெயந்தி — 84
வேதாத்திரியம் உணர்த்தும் அகத்தூய்மை

22. என். கௌரி — 89
ஊழ்வினை

23. அ. ரோஸ்லின் மேரி — 94
நூலியல் கலை மற்றும் கட்டமைப்பு

24. முனைவர் க. நாகேஸ்வரி — 98
தமிழர் கலைகளுள் ஓவியக்கலை

25. அ. ஸ்ரீநாகபூஷணி — 103
சைவ இலக்கியங்களில் கலைக்கூறுகள் கூறும் தமிழிசைச் செய்திகள்

26. ஆர். ரமா — 108
தமிழரின் நாட்டியக்கலை

27. அனுஷா குணசேகரன் — 111
நாட்டுப்புறக் கலைச் சிறப்புகள்

28. அ. மோகன் — 114
க.வெள்ளை வாரணன் நோக்கில் பண்டைத் தமிழர் வரலாறு

29. க. சிங்காரவேலு — 117
திருக்குறளில் மருத்துவச் சிந்தனைகள்

கலம் பெறுவிறலி ஆடும் இவ்வூரே" (நற். 328 : 8 - 11)

என்ற பாடலடிகளின் மூலம் அறியலாம். இவ்விறலி எண்ணையும் ஆடையும் வேண்டாது நன்கலம் குறித்து ஆடுதல் இதனை நன்குணர்த்தும்.

தொகுப்புரை

சங்ககாலத்தில் பாணர், பொருநர், கூத்தர், விறலி, பாடினி ஆகியோர் கலைஞர்களாக விளங்கியுள்ளனர். இவர்கள் ஓரிடத்தில் நிலைத்து வாழாது தம்மை ஆதரிக்கும் புலவரை நாடிச் செல்லும் நாடோடியினராக உள்ளனர். கலைஞர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் ஒரே குழுவாகச் செயல்படுவதும் அக்குழுவுக்கு ஒருதலைவன் இருந்து வழி நடத்துவதும் வழக்கமாக உள்ளது. கலைஞர்கள் வாழ்க்கை வறுமையும் துன்பமும் மிக்கதாகவே காணப்படுகிறது. அரசர்களிடமும் பெருஞ்செல்வர்களிடமும் பல பரிசில்களைப் பெற்றாலும் அவை கலைஞர்கள் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவில்லை

7. சங்க இலக்கியத்தில் நாடக, இசைக் கலைஞர்கள்

பொன். பூஞ்சோலை
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழியற்புலம்
புதுவைப் பல்கலைக் கழகம்
புதுச்சேரி-14.

மனிதன் காலங்காலமாக பரிணாம வளர்ச்சிக்குத் தகுந்தாற் போன்று தனது வாழ்க்கைப் போக்குகளை கட்டமைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றான். அவன் இயற்கையின் மீது கொண்ட அச்சத்தாலும், நம்பிக்கையினாலும் இறைவனை வேண்டி வழிபடும் சூழல் தோன்றியிருக்கின்றது. இதனால், இறைவனை மகிழ்விப்பதற்காகப் பல கூத்து முறைகளும், ஆட்ட முறைகளும் நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஆடலின் தொடக்க நிலையானது இயற்கையிலிருந்து தோன்றியிருப்பினும் குறிப்பிட்ட காலகட்டத்திற்குப் பின்பு பொழுது போக்கு அம்சமாக அது மாற்றம் பெற்றுள்ளது. மனித வாழ்விற்கு பயன்தரும் நல்ல கருத்துக்களையும் மனதிற்கு ஆறுதல் ஊட்டும் அரிய கலைத்தன்மையும் கொண்டது நாடகக்கலை இலக்கியமாகும்.

சங்ககாலம் பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியலை விளக்கும் பொற்காலமாகத் திகழ்ந்திருக்கிறது. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கலை, இலக்கியங்களின் வாயிலாகப் பண்பாட்டுணர்வினையும் கலையுணர்வினையும் வாழ்க்கைச் சிறப்பினையும் பெற்று விளங்கினர் என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் அறியமுடிகிறது. மேலும், சங்க இலக்கியத்தில் நாடக, இசைக்கலைஞர்கள் குறித்து ஆராயும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

நாடகம் - கூத்து

நாடகம் என்ற சொல் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், காப்பியங்களில் நாட்டியம், கூத்து என்ற பொருளில் இடம்பெற்றிருக்கிறது

'நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்' (தொல்.அகம்.56)

"நாடக மகளிர் ஆடுகளத்து எடுத்த
விசி வீங்கு இன்னியங் கடுப்ப" (பெரும்பாண்.55-56)

'பாடல் ஓர்த்தும் நாடகம் நயந்தும்' (பட்டின.113)

'நாடக மேத்தும் நாடகக் கணிகை' (சிலம்பு.பதிகம்.15)

'நாடக மடந்தையர் நலங்கெழுவீதி' (மணி.4:51)

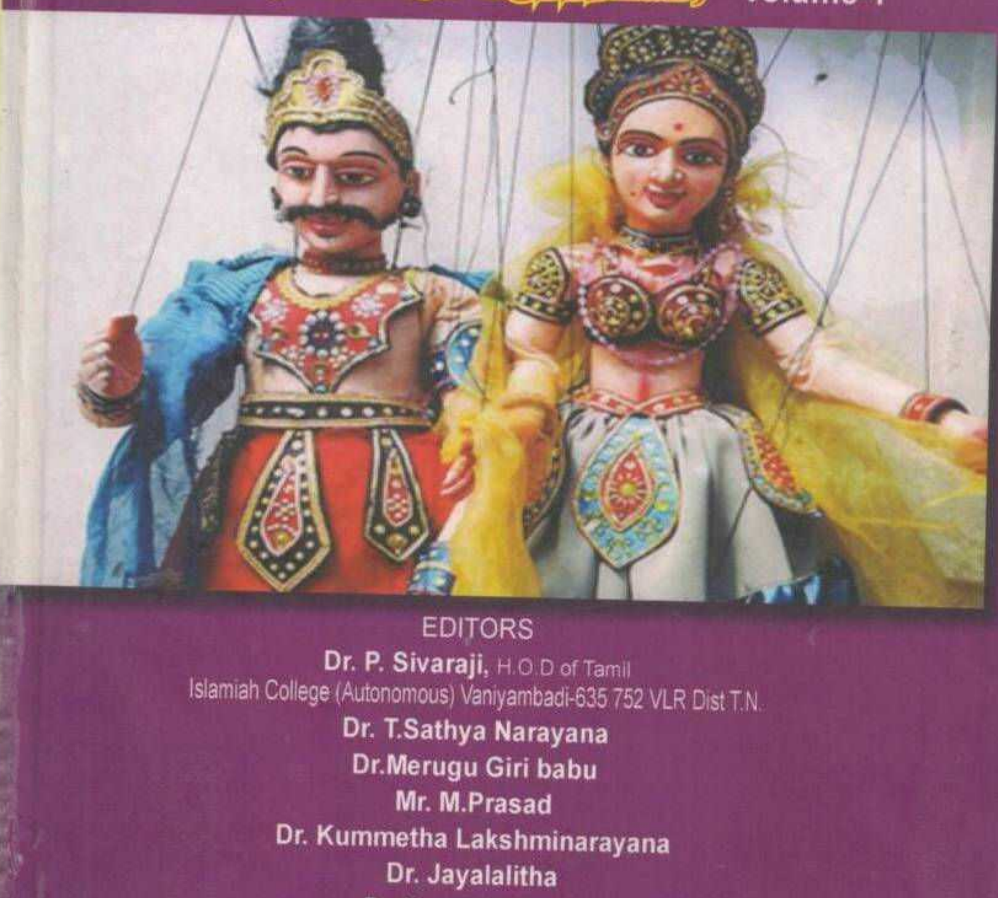
திராவிட மொழிகளில் நாடக இலக்கியங்கள்

ద్రావిడ భాషల్లో నాటక సాహిత్యం

DRAMATICAL LITERATURE IN DRAVIDIAN LANGUAGES

(Internationl Seminar)

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்) Volume-1



EDITORS

Dr. P. Sivaraji, H.O.D of Tamil
Islamiah College (Autonomous) Vaniyambadi-635 752 VLR Dist T.N.

Dr. T.Sathya Narayana

Dr.Merugu Giri babu

Mr. M.Prasad

Dr. Kummetha Lakshminarayana

Dr. Jayalalitha

Dr. Vanni Arivalan

பொருளடக்கம்

பக்கம்
1. கிறித்தவ நாடகங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
சே.[illegible]
2. தமிழ்ச் சமூகம் திராவிட இயக்கம் நாடகக் கலை — 01
முனைவர் [illegible]
3. தமிழ் நாடகங்கள் நேற்று இன்று நாளை — 06
முனைவர் [illegible]
4. தமிழில் குழந்தை நாடகம் — 11
முனைவர் சி.[illegible]
5. திராவிட இயக்க கோட்பாடுகளும் நாடகக் கலையும் — 14
[illegible]
6. குழந்தைகள் [illegible] — 18
[illegible]
7. மெய்ப்பாட்டியல் காட்டும் நாடகக் கூறுகள் — 24
[illegible]
8. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் — 29
முனைவர் அ.ஜோதிமணி
9. நாடகத்தமிழின் வளர்ச்சிநிலைகள் — 33
ஏ. சித்ரா
10. சிலம்பில் நாடகக் கூறு வேட்டுவ வரியும் நாடக வழக்கும் ... 38
[illegible]
11. நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி — 43
ப.அனுராதா
12. கவிதை நாடகத்தில் அக அமைப்பு — 49
சி.கோவிந்தராஜ்
13. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியின் இசை நாடகக் கலைகள் ஓர் ஆய்வு — 53
[illegible]
14. நாடகக்கலையின் [illegible] — 59
முனைவர் [illegible]
15. நாடகக்கலை ஒரு பன்முகப் பார்வை — 64
முனைவர் மு.கல்பனா
16. நாடகத்தில் மெய்ப்பாடுகள் — 70
முனைவர் [illegible]
17. மனோன்மணீயம் நாடகத்தின் பொருண்மைக் கூறுகள் ... 74
முனைவர் [illegible]
18. [illegible] நாடகத்தில் [illegible] ... 79
முனைவர் க.ஆனந்தி
19. சிலம்பில் நாடகப் பதிவுகள் ஓர் ஆய்வு ... 85
முனைவர் கா.மீரா
... 90

20. சிலப்பதிகாரம் நாடக அரங்கம்
முனைவர் க.முத்தமுகி ... 95
21. தினமணி கட்டுரைகளில் நாடகம்
க.மேபி., எம்.ஏ., எம்.பில்., பிஎச்டி., ... 99
22. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
ஜெ.உஷாராணி ... 103
23. உளவியல் நோக்கில் நடிப்பும், நாடகக்கலையும்
முனைவர். இரா.ஜெயஸ்ரீ. ... 110
24. நாடகமரபில் நவீன நாடகம்
பொன்பூஞ்சோலை ... 117
25. நாடகக்கலை வரலாறு
சா.முருகேசன் விகி., வி.நிவேதிரி.வி.ணிபி.விநிரிவீஅநீ ... 121
26. சங்க இலக்கியத்தில் நாடகம்
ப.பிரியா ... 124
27. கூத்துக்கலையும் நாடகம்தான்
அ.ஜுனார்த்தலி பேகம் எம்ஏ.பிஎட்.எம்பில்.நெட் ... 129
28. நாடகத்தின் முகம்
முனைவர் திருமதி. மு.கோமதி ... 134
29. மரபு நாடகம் ஒரு பார்வை
இரா.கோட்டீஸ்வரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., எம்.ஏ., பி.எட்., ... 138
30. "இந்திய நாடகக் கலைவளர்ச்சியில் சமூக
சீர்திருத்தங்களுக்கான நாடக அமைப்புகளும் வளர்ச்சியும்"
முனைவர். க.பசுபதி, எம்.எஸ்.சி, (விவ)., பிஎச்டி., ... 144
31. தொல்காப்பியம் காட்டும் நாடக கலை
முனைவர் க.சத்தியா ... 150
32. சிலம்பில் நாடகப் பதிவுகள்
ஆ.ஏகநாதன் ... 156]
33. மேடை நாடக உத்தி முறைகள்
முனைவர் ராதிகா மோகநாதன் ... 162
34. திராவிட இயக்க நாடக மன்னர்கள்
த.ஜீவா எம்.ஏ., எம்.பில் ... 167
35. விநாயகர் விஜயம்
ச.சத்தியம் ... 171
36. நாடகக்கலை தோற்றமும், வளர்ச்சியும்
முனைவர் ப.பாரதி ... 180
37. திருக்குறளில் நாடகக் கலை
முனைவர் நம்பு. அறிவுடைநம்பி 186
38. பொம்மலாட்டம்
மு.ஜெயலட்சுமி பிஎஸ்.சி., ... 192
39. சிலம்பில் நாடகப் பதிவுகள்
ஆ.ஏகநாதன் ... 198

வரையறுத்துக் கூறுதலை நோக்கின் அப்பழங்காலத்திலேயே நந்தமிழ் நாட்டில் கவிதையின் அழகை அறிந்து சுவைக்கும் தன்மை, வளம் பெற்றிருந்ததென்று நினைக்க இடம் உண்டாகிறது."[10]

பலவித முகபாவங்களை, உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் நடிகரின் ஒவ்வொரு பேச்சும், ஒவ்வொரு பார்வையும், ஒவ்வொரு நடிப்பும் இதற்கு முன்பு நிகழாதவை என்ற அறிகுறி அமைந்திருத்தல் மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

பேச்சுக்குப் பொருத்தமாக நடித்தல்

நடிப்பைப் பொருத்தமாகச் செய்யும்போது, அது நாடகக்கலை நுணுக்க நெறிகளுக்கு ஏற்றதாக அமைந்து விடுகிறது.

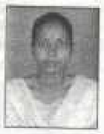
நாற்காலியில் அமர்ந்திருக்கும் நடிகர்,"நான் போகிறேன்" என்று சொல்லும் போதே நாற்காலியிலிருந்து எழுந்து கதவை நோக்கிச் செல்லுதல் வேண்டும். பேச்சு சுருக்கமாக இருந்தால் பேச்சும், நடிப்பும் ஒரே சமயத்தில் நிகழும். "இந்த நிமிடமே நான் உன் வீட்டை விட்டுப்போகிறேன்" எனப்பேச்சு சற்று நீளமாக இருந்தால் நடிகர் பொதுவாகத் தம் நடிப்பை இரண்டாகப் பகுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். பேச்சைத் தொடங்கும்போது அவர் நாற்காலியிலிருந்து எழுந்திருத்தல் வேண்டும். பேச்சு முடியும்போது கதவை அடையப் புறப்பட வேண்டும். கதவை நோக்கிப் "போகிறேன்" என்ற கடைசிச் சொல்லும் ஒரே சமயத்தில் நிகழவேண்டும்.

நடிப்பதற்குத் தீவிர குரல் பயிற்சியும், உள்ளப் பயிற்சியும் இன்றியமையாத கூறுகள். நாடகத்துள் வேறு பல கலைகளும் இணைந்திருப்பதால் ஒரு நாடகம் மக்களுக்குப் பல்வேறு கலைகள் பற்றிய அறிவை நல்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. ஒரு சிறந்த நாடகத்தைப் பண்பாற்றல் வளர்க்கும் பேராற்றல் கலை எனலாம்.

1. க.இரவீந்திரன், வாகை தமிழாய்வுக் கட்டுரைகள், ப.43.
2. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, நாடகத்திறன், ப.71.
3. Northrofrye, "The archetypes of Literature", 20th Century Literary criticism, A reader, pp.430-431.
4. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, நாடகத்திறன், ப.70.
5. தொல்.பொருள்.செய்யுள்.505.
6. தொல்.பொருள்.மெய்ப். நூ.1. (பேரா)
7. மு.அப்துல்கரீம், கவியரசர் கண்ணதாசன் உரைத்திறம், ப.189.
8. What Makes the popular actor? – Pyhsique, what makes a great actor? – Imagination and Sensitivity" – Quoted by Edward A.wight. A Primer for play Goers 1958. Pp.119.
9. வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், நாடகவியல், நூ.233.
10. ந.சுப்புரெட்டியார்,தொல்காப்பியம் காட்டும்வாழ்க்கை,பக்.248254.

நாடகமரபில் நவீன நாடகம்

பொன்.பூஞ்சோலை,
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியற்புலம்,
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்,
புதுச்சேரி-14.



முன்னுரை

[illegible]டையே நிலவிவரும் எல்லாக் கலை இலக்கிய வடிவங்களும் [illegible] சமூக, அரசியல், பொருளாதார வாழ்விலிருந்து தோன்றி, [illegible] பின்னிப் பிணைந்து வளர்ச்சி பெற்று வந்திருக்கின்றன. [illegible] வடிவம் என்ற அளவில் நாடகமும் அவ்வாறே [illegible] வளர்ந்து வந்திருக்கிறது எனலாம். மனிதர்கள் இயற்கையோடு இணைந்து வாழப்பழகும் போது தன் வாழ்க்கையின் சில நிகழ்வுகளைக் [illegible] அதன் மூலம் இன்பம் பெற்றனர். அவை தொடர்ந்து [illegible] போது சடங்குகளாக மாறின. இச்சடங்குகள் வாழ்வின் [illegible]யாக நிலைபெற்றபோது அரங்கியல் தன்மை வளர்ச்சி பெற்றது. [illegible] எல்லா நிலைகளிலும் பின்பற்றப்பட வேண்டிய [illegible] உருவாகும் போது ஒரு ஒத்திசைவு நிகழ்ந்து அரங்கியலின் [illegible]களும் உருவாக்கம் பெறத்தொடங்கின.

நாடக வளர்ச்சி

நாடக வளர்ச்சியில் கிரேக்க நாடகங்களுக்கு ஒரு சோபோகிலீஸ் [illegible], சமஸ்கிருத நாடகங்களுக்கு ஒரு காளிதாசர் என்றும், சீன [illegible] ஒரு துங்டைனாஸ்டி என்றும், ஆங்கில நாடகங்களுக்கு ஒரு ஷேக்ஸ்பியர் என்றும் ருஷ்ய நாடகங்களுக்கு ஒரு செகோவ் என்றும் [illegible] நாடகங்களுக்கு ஒரு பெர்ட்டோல் பிரெக்ட் என்றும், [illegible] சொல்லிக்கொள்ள உலகம் உயர்ந்து நின்றது. பெரும் [illegible] தொழில் முறையில் பல உத்திமுறைகளைக் கையாண்டு [illegible] புகுத்தின. நாடகங்கள் தன் வெளிப்பாடுகளின் மூலம் [illegible] உணர்ச்சிகளைத் தூண்டின, சிந்திக்க வைத்தன. இவற்றின் [illegible] வாழ்க்கை முறைகளை நெறிப்படுத்திக் கொடுத்தன. அந்த [illegible] தான் இந்திய இலக்கியத்தில் நாடகத்திற்கு வளமான பரம்பரை, [illegible] இருக்கிறது எனக் கூற முடிகின்றது.

இந்திய நாடக மரபு

இந்திய நாடகக் கலையில் பழமையான நாடக இலக்கண [illegible] நாட்டிய சாஸ்திரம் ஆகும். பரதமுனிவருடைய இந்த நாட்டிய

ISBN 978-93-81006-06-1

தமிழர் வாழ்வியல்

மரபும் மாற்றமும்

பதிப்பாசிரியர்

செம்மூதாய் சதாசிவம்
பேரா. செ.நாகராஜன்
முனைவர் க.பூபதி
முனைவர் வெ.ஹரிதாஸ்

93. சு. செல்வநாயகி — 404
திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில்
திருவானைக்கா கோவிலும் வழிபாடுகளும்

94. முனைவர் ப. உஷா — 408
சித்தர் வாழ்வியல் தத்துவங்கள்

95. கு. ஜெனித்தாமேரி — 413
தமிழ் இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல்

96. இல. சுமதி — 417
தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி

97. சு. கோவிந்தராஜி — 421
குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் தோழி

98. முனைவர் வா.ரா.விஜயலெட்சுமி — 426
சங்க இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் நெறிகள்

99. முனைவர் இ. பன்னீர்செல்வம் — 429
காவிய நாயகன் கண்ணதாசன்

100. முனைவர் க. சிவனேசன் — 434
ஆண்டாள் பாடல்கள் புலப்படுத்தும்
அக்கால மகளிர் வழக்காறுகள்

101. ப. கணேஷ்வரி — 438
திருமாவளவனின் வாழ்வில் மரபும் மாற்றமும்

102. இரா. அன்னலட்சுமி — 442
பாணர் வாழ்வியல்

103. மா. மகாலட்சுமி — 446
பதிற்றுப்பத்து காட்டும் தொழில் மாந்தர்கள்

104. பி. சந்தனமாரி — 450
நற்றிணையில் விளையாட்டுகள்

105. மு. ரவி — 453
ஆசாரக்கோவை காட்டும் நம்பிக்கைகள்

106. அ. லீமா — 458
குற்றாலக் குறவஞ்சியில் இலக்கிய நயங்கள்

107. பா. நித்யா — 463
நடுகல் வழிபாடும் வெறியாட்டும்

108. ச. சுதா — 467
இலக்கியங்கள் காட்டும் சிற்பம் ஓவியம்

109. ச. பிரபாகரன் — 471
விடுகதைகள், பழமொழிகள், நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்

110. சி. கோகிலா — 476
காப்பியங்களில் சமூக அமைப்பு

111. சு. விஷ்வா — 480
சித்தர்களின் இறைநெறி

112. சி. அனிதாராணி — 485
கலித்தொகையில் இசை

113. ப. லோகாம்பாள் — 490
இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் நட்பு

114. முனைவர் க. அரங்கநாதன் — 493
திணைக்கோட்பாட்டு அடிப்படையில் நெடுநல்வாடை

115. முனைவர் மு. வையாபுரி — 498
புறநானூறு: தனிமனிதனும் சமூகமும்

116. கவிஞர் பரந்தூர் இராமசாமி — 503
திருக்குறள் உணர்த்தும் வாழ்வியல்

117. க. வசந்தி — 508
நம்மாழ்வார் பாடல்களில் பக்தி நெறி

118. க. புவனேஸ்வரி — 512
சங்க கால மக்கள் வாழ்க்கையில் விழாக்கள்

119. ஆ. டேவிட் — 517
களம் பல கண்ட வீரமாமுனிவர்

120. வீ. சித்ரா — 520
வாஹூர் வட்டார மக்களின்
குலதெய்வ வழிபாட்டு முறைகள்

121. பெ. கௌசல்யா — 524
சேலம் மாவட்ட விடுகதைகள் காட்டும்
குடும்ப அமைப்பு

122. ச. ரஞ்சினி — 529
புறநானூற்றில் கடையெழு வள்ளல்களின்
ஆட்சிமுறையும் கொடைப்பண்பும்

123. பொன். பூஞ்சோலை — 534
நவீன நாடகமேடையில் நிகழ்ந்த மாற்றம்

123. நவீன நாடகமேடையில் நிகழ்ந்த மாற்றம்

பொன். பூஞ்சோலை
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழியற்புலம்
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்
புதுச்சேரி

முன்னுரை

பண்டைய சமூகத்தில் நாடக நிகழ்வுகள் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்துள்ளன. இவை வழிபாட்டோடும் சடங்கோடும் இணைந்து நாடகமாக இருந்திருக்கின்றன. நாடகங்கள் பல நிலைகளில் வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளன. காலத்தேவையாலும், சமூக மாற்றங்களாலும் நவீனம் ... நிலைநிறுத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு காலத்திலும் வாழும் மக்களின் விழிப்புணர்வு மற்றும் மேம்பாடு அடையச் செய்யும் கலை இலக்கியமே அந்தக் காலத்தில் நவீனமாக இருக்கிறது. மரபை மீறுவதும் நவீனமாக ஏற்கப்படுகிறது. நவீன நாடகங்கள் சமூக மக்கள் விழிப்புணர்வு பெறுவதற்கும், மேம்பாடு அடைவதற்கும் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. இந்நிகழ்த்தலில் மேடை அமைப்பில் சில மாற்றங்களை நவீன நாடக ஆசிரியர்கள் கொண்டுவந்தனர். அந்த வகையில் நவீன நாடக மேடையில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இம்மாற்றமானது எந்நிலையில் நிகழ்ந்துள்ளது என்பதனை ஆராய்வதை நோக்கமாகக்கொண்டு இக்கட்டுரை அமைகிறது.

காட்சியமைப்பு

நவீன நாடக ஆசிரியர்கள் நீண்ட நெடிய வர்ணனை கொண்ட வசனங்களைத் தவிர்த்து வருகின்றனர். ஏனெனில் நீண்ட வசனங்கள் நாடக நிகழ்வில் தொய்வினை ஏற்படுத்துகின்றன. எனவே, உரையாடல் வழியாக வர்ணனைகளை விளக்குவதற்குப் பதிலாக, காட்சியமைப்பின் வழி வர்ணனைகளின் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்துகின்றனர். காட்சிப்பொருட்கள் எந்த இடத்தில் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதில் நவீன நாடக இயக்குனர்கள் கவனம் கொள்கின்றனர். எனவே, நவீன நாடக காட்சியமைப்புமுறை, நாடக பாத்திர வெளிப்பாடு மற்றும் நாடக நிகழ்வுச் சூழலை மட்டும் கொடுக்காமல் நாடகக் கதாபாத்திரங்களின் பாத்திரப் படைப்பிற்குத் துணைபுரிவதாகவும் உள்ளது. இதன்வழி நவீன நாடக நிகழ்வின் சுற்றுப்புறச் சூழலை உயிர்ப்பித்துக் கொண்டுவருவது காட்சியமைப்பு எனக்கருதலாம்.

ஒரு நாடகத்தின் கருத்தினையும், காட்சிப்பொருளையும் திறம்பட விளக்குவதே காட்சியின் நோக்கமாகும். நாடக ஆசிரியர் மற்றும் நாடக இயக்குநரின் பாத்திரப் படைப்பாக மேடைக்குள் பிரவேசிக்கும் நடிகன் மேடையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் காட்சியமைப்பின்வழி தன் சூழலை

புரிந்துகொண்டு பண்பட்ட அர்த்தமுள்ள கதாபாத்திரத்தை வெளிப்படுத்துபவராக உருப்பெறுகின்றனர். மேலும் "அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளினால் மேடைகளில் கேஸ்லைட் என்ற ஒலிக் கருவிகளும், இளமஞ்சள் நிற ஒலியைக் கொடுக்கக்கூடிய விளக்குகளும் மற்றும் வெண்சுடர் வீசி எறிகிற விளக்குகளும் பயன்பாட்டிற்குள்ளாயின. காட்சியமைப்பு வடிவங்களும் ஆடை அணிகலன்களும் தேவைக்கேற்ற வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த மேடை பக்கவாட்டுத் தட்டிகளும் பின் மேடைத் திரைகளும் அகற்றப்பட்டு பெட்டி வடிவம் உள்ள கருத்து மெய்மை கொண்ட காட்சியமைப்பு வடிவமைக்கப்பட்டது"[1]. இது போன்ற புது வகையில் அமைந்த மேடைச் செயல்பாடுகளினால் புதியவகை மேடையமைப்புக் கருத்துக்களும் வெளிவரத்தொடங்கின.

காட்சிப் பொருள்கள்

காட்சியமைப்பைப்போல், காட்சியமைப்பில் பயன்படுத்தப்படும் பொருள்களும் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. ஏனெனில் நாடகத்தில் வருகின்ற பொருள்கள், காட்சியமைப்புகள், நடிகரின் பேச்சுக்கள் அனைத்துமே நிகழ்வினைப் பார்வையாளனுக்குத் தொடர்ந்து நினைவுபடுத்துபவையாக அமைகின்றன.

காட்சிப் பொருள்கள் காட்சியோடு, நடிகனோடு, நாடகத்தோடு இணைந்தவையாகப் பார்வையாளர்களின் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. அந்தப்பொருள் நீதியின் வடிவத்திலோ அல்லது அரசியல் வடிவத்திலோ மனதில் பதிவதாக அமைகின்றது. 'நாற்காலிக்காரர்' நாடகத்தில் 'மண்ஜாடிகள்' இடம்பெறுகின்றன. இதில் ஒரு மண்ஜாடி நகர்வலம் வந்து பின்பு யாரால் தூக்கிச் செல்லப்படுகிறதோ அவர்களாலேயே உடைக்கவும் படுகிறது. இவை 'ஓட்டுப்பெட்டியைக்' குறிப்பதற்கான காட்சிப்பொருளாக இடம் பெற்றுள்ளன. காட்சிப்பொருள்கள் நாடகத்தின் தன்மையைப் பொருத்து அமையும். குறிப்பிட்ட காட்சிப்பொருளை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு முழுநாடகமும் அமைகின்ற முறையும் உண்டு. 'சாபம் விமோசனம்' என்ற நாடகம் 'வரத்தால் பெற்ற கனி' இதனால் வரும் விளைவு என்பதைக் கதையாகக் கொண்டுள்ளது. இங்கு இறுதிவரை 'கனி' என்ற பொருள் மேடையில் இடம் பெறவில்லை. இந்நிலையில் காட்சிப் பொருளைக் குறிக்கின்ற சொற்கள் நாடகத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன[2]. எனவே, காட்சியமைப்புகள் நவீன நாடகங்களில் பெரும்பாலும் குறியீட்டுத் தன்மையுடையதாக அமைகின்றன. மேலும், நவீன நாடகங்களில் நடிகர்களின் உடல் தோற்றத்தைத் தேவையான வகையில் மாற்றிக் காட்சிப் பின்னணியாக அமைக்கின்றனர். மேடைப் பின்னணியில் அமைக்கும் பொருள்களாகத் தோற்றமளிக்க நடிகனே பயன்படுத்தப்படுகிறான். நடிகர்களே மரமாக, இயந்திரமாக, மலையாக மாறச் சாத்தியம் உள்ளவர்களாகின்றனர்.

மேடையமைப்பு

நவீன நாடகத்தின் காட்சியமைப்பானது நடிகர்களின் நடிப்புத்

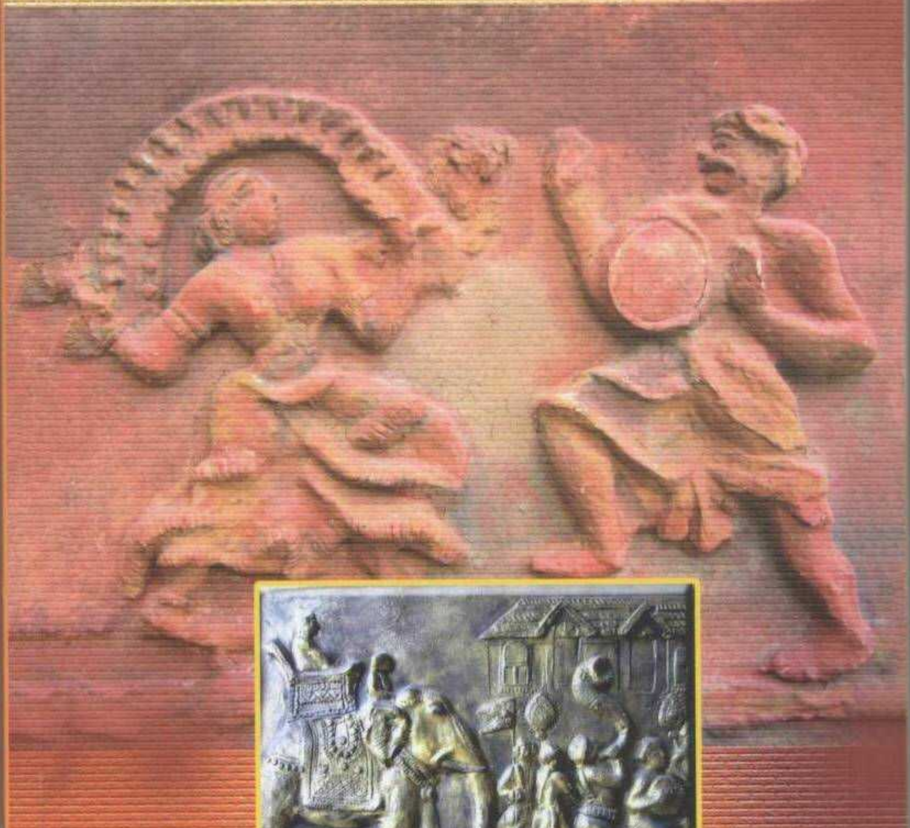
தமிழர் சிற்பங்கள்

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் கோ.விசயராகவன் - இரத்தின புகழேந்தி

முனைவர் கு.சிதம்பரம் - ஓவியர் கே.கோவிந்தன்

கவிஞர் தியாக இரமேஷ்



தமிழர் சிற்பங்கள்
கட்டுரைகள்
©இரத்தின புகழேந்தி
முதல்பதிப்பு : 2018
வெளியீடு: இளவேனில் பதிப்பகம்
4, தங்கம் நகர்
அண்ணாசாலை,பெரியார்நகர் தெற்கு
விருத்தாசலம் – 606001
தொலைபேசி: 9488848519
மின்னஞ்சல்: iectvdm@gmail.com
அச்சுக்கோப்பு: இளவேனில் பதிப்பகம்
அட்டை வடிவமைப்பு: ஓவியர் கே.கோவிந்தன்
அச்சாக்கம்:அருணா, சென்னை-1
விலை 300 ரூபாய்

Thamizhar Sirpangal
Essays
© Rathina Pugazhendi
First Edition : 2018
Published by : Ilavenil Pathippagam
4, Thangam nagar
Annaa salai, Periyar Nagar South
Vridhachalam – 606001
Phone: 948848519
e-mail: iectvdm@gmail.com
Typesetting: Ilavenil Pathippagam
Cover Design: Artist K.Govindan
Printed at: Aruna Enterprices, Chennai-1
Price: Rs.300
ISBN : 978-81-936752-0-5

பொருளடக்கம்

அணிந்துரை 5
1.சங்க இலக்கியத்தில் சிற்பக்கலை ஆ. மேகலா 11
2.சோழர்களின் நாட்டியக்கரணச் சிற்பங்கள்
முனைவர் கே. சிவலோகநாதன் 16
3.சிற்பக்கலை உணர்த்தும் பல்லவர்சிறப்பு அ.பிரான்சிஸ்21
4.மறையாப் புகழ் கொண்ட மாமல்லபுர சிற்பங்கள் ஆறு. செல்வமணி 29
5.தமிழரின் சிற்பக்கலை தரம் முனைவர் இரா.மோகனா 36
6.தமிழகமும் சமணச் சிற்பங்களும் து.பத்மமாலதி 44
7.கோயில்களில் இராமாயணச் சிற்பங்கள் முனைவர் சு.சாந்தி 50
8.தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாடும்
சிற்பக்கலையின் வெளிப்பாடும் ச.ஷோபனா வெங்கடேஷ் 57
9.சிற்பக்கலை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் முனைவர் நா.தனலட்சுமி 63
10.கல்லிலே கலை வண்ணம் கண்ட தமிழர் ச.காஞ்சனா 71
11.இரட்டைக் காப்பியங்கள் காட்டும் சிற்பக்கலை மு.இராணி 80
12.சிற்பக்கலை- காலமும் நயமும் வெ.பாலமுருகன் 86
13.சிற்பக்கலையும் அளவை வகை நுட்பங்களும் ஏ.யோகசித்ரா 94
14.சிற்பக் கலையும் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களும் எச்.வி.ஆர்.மூர்த்தி 101
15.சீர்மிகு சிற்பங்களும் சிந்தனைகளும் முனைவர் மு.கல்பனா 110
16.தமிழக சுடுமண் சிற்பங்கள் - ஓவியர் கே. கோவிந்தன் 118
17.கொற்றவைஎன்னும்துர்க்கைவடிவம் முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்125
18.சிற்பக்கலையில் தமிழ் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு
ரெ.மகாலெட்சுமி 130
19. சுடுமண் சிற்பக்கலை முனைவர் இரா.செந்தில்குமார் 136
20.சிப்பியின் வயிற்றில் முத்து-
புதினத்தில் சிற்பக் கலையும் நாட்டியக் கலையும் ரெ. சந்தான பாபி 143
21.சோழரின் சிற்பக்கலைகள் முனைவர் ம.சியாமளா 153
22.பல்லவர் காலச்சிற்பங்கள் கவிஞர் பரந்தூர் இராமசாமி 159
23.திருவள்ளுவரின் பாவைச்சொல் கோட்பாடு ம. சக்கரவர்த்தி 168
24.சங்க இலக்கியத்தில் பாவையின் பல்வேறுபரிமாணங்கள் திருவாசகம். மு 174
25.நகரச் சிவன் கோயில்களின் கற்சிற்பங்கள் கா.விசாலாட்சி 179
26.பல்லவர்கால சிற்பங்கள் கு.மதியரசி 187

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

14.12.2018

தமிழ் இலக்கியங்களில் காதலும், வீரமும்

- ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர். **அபிதா சபாபதி**

முனைவர். **க. சத்தியப்பிரியா**

க.கௌரி

தமிழ்த்துறை

டாக்டர். எம்.ஜி.ஆர். ஜானகி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

சென்னை - 600 028

17. குறுந்தொகையில் காதல்
கு.மதியரசி....116

18. முல்லைப்பாட்டில் போர் முறைகள்
கு. நிவேதா....123

19. குறுந்தொகை உணர்த்தும் காதல்
முனைவர் பொன்.செல்வகுமார்....128

20. திருக்குறளில் வீரர்கள்
முனைவர். கா. பிரியா....135

21. புதுக்கவிதைகள் கொட்டும் காதல் தளிர்
க. புஸ்பா....140

22. சங்க இலக்கியத்தில் காதலும் வீரமும்
அ. ராதா....146

23. புறநானூற்றில் காதலும்,வீரமும்
கு. இராமராஜன்....153

24. சங்ககால இலக்கியத்தில் காதலும்,வீரமும்
ச. செந்தில் வடிவு....158

25. சேரமான் காதலி நாவலில் காதலும் வீரமும்
இரா. ஷர்மிளா....164

26. குறுந்தொகையில் நெய்தல் திணைப் பாடல்கள் காட்டும் காதல்
ஆ.சுந்தர்....169

27. தமிழர் வாழ்வியலின் காலக்கண்ணாடி – சங்க இலக்கியம்
முனைவர்.ஆ. உமாமகேஸ்வரி....175

28. பண்டைக்காலப் பெண்களின் காதலும் வீரமும்
ந.வெண்ணிலா 179

29. ஐம்பெரும் காப்பியம் காட்டும் பெண்ணிய வீரம்
ம. விஜயகுமார் 187

30. தமிழ் இலக்கியங்களில் காதலும் வீரமும்
பா.வினோத் 195

31. பக்தி இலக்கியங்களில் அகப்பொருள் மரபுகள்
க.கங்கா 200

32. சங்க இலக்கியங்களில் காதலும் வீரமும்
க. கௌரி 204

33. கலித்தொகை காட்டும் ஏறு தழுவுதல்
முனைவர் தே. கிரிஜா 211

34. பாரதிக் காதல்
முனைவர் க. இளமதிசானகிராமன் 219

35. புறநானூற்றில் காதலும் வீரமும்
ம.ஜெயந்தி 226

36. இலக்கியங்களின் இரு கண்கள் இசைக்கும் நீரோசகள் வழி
முனைவர்சி.ஆர். மஞ்சுளா 230

37. நாச்சியார் திருமொழியில் காணலாகும் அகப்பொருள் மரபுகள்
ஜெ.மீனாட்சி 240

38. சங்கால மகளிரின் காதலும் வீரமும்
முனைவர் கா.அ. நந்தினி 245

"தமிழ் இலக்கியங்களில் காதலும் வீரமும்"
பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் 14.12.2018

39. சிலம்பு காட்டும் காதலும் வீரமும் புரட்சிப் புலவர்
இளங்கோவின் பெண்ணியம்
முனைவர். வி. நளினி 249

40. தமிழ் இலக்கிய காதலும் வீரமும் - ஓர் அறிவியல் பார்வை
முனைவர் க. சத்தியப்பிரியா 254

41. தமிழ் இலக்கியத்தில் காதலும், வீரமும்புறநானூறு காட்டும் வீரம்
முனைவர் க.சாந்தி 259

42.புறநானூற்றில் வீரமகளிர்
முனைவர் ப. சர்மிளா 264

43. தமிழ இலக்கியங்களில – காதலும வீரமும சஙக காலம
ரா.சுஜாதா 269

44. உலகப் பொதுமறையில் காதலும் வீரமும்
மு. செல்வக்குமார் 277

45. குறுந்தொகையில் காதற் பொருண்மைகள்
முனைவர்.ம.சியாமளா 284

46. சிலப்பதிகாரத்தில் புறத்திணைக்கூறுகள்
வெ.சிவசங்கரி 290

47. தமிழ் இலக்கியத்தில் காதலும், வீரமும்
ஆ.வைத்திலிங்கம் 295

48. சஙகப பெணபாறபுலவா பாடலகளில காதலும வீரமும
முனைவா ப. விமலாஅணணாதுரை 301

49. சிற்றிலக்கியங்களில் அக புறச் சூழல்
முனைவர் மு. விஜிகுமாரி 307

குறுந்தொகையில் காதல்

கு.மதியரசி
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல் கலை மற்றும்
மேலாண்மையியல் கல்லூரி கடலூர்.

முன்னுரை

சங்க இலக்கியம் செந்தமிழின் செவ்வியல் இலக்கியம். அழகு நற்றிணையும்இ நல்ல குறுந்தொகையும், ஐவகை நிலம்காட்டிட்ட ஐங்குறுநூறும், பண்பாடு காட்டிடும் பதிற்றுப்பத்தும் ஓங்கு பரிபாடலும், கற்றறிந்தார் போற்றும் கலித்தொகையும் உறவுகளின் உன்னதத்தை உலகுக்கு உணர்த்திய உன்னத இலக்கியங்கள் **"எட்டுத்தொகை"** நூல்களாகும்.

குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் உறவுகள் உன்னதமானவையாக அமைகின்றன. அன்பைப் போற்றுபவையாகவும், மனதை மாற்றுபவையாகவும், வரைவு கடாவுதலால் ஏற்படும் கணவன் மனைவி உறவு, இயற்கைப் புணர்ச்சியால் ஏற்படும் தலைவன் தலைவி காதல் உறவு, நட்பு கொள்வதால் ஏற்படும் தலைவி, தலைவன், தோழி, பாங்கன், உறவு பற்றியெல்லாம் பேசுகிறது. இதில் தலைவி தலைவன் இருவருக்கும் இடையே ஏற்படும் காதலைப் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறுந்தொகையின் சிறப்பு

தமிழில் காதல் பற்றி கூறும் நூல்கள் ஏராளம். பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்களுள் அகப்பாடல்களே அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன. அப்படி உள்ள பாடல்களில் காதலின் பல்வேறு கூறுகளைப் பற்றி கூறும் சிறப்பான தொகைநூல் குறுந்தொகையாகும். எட்டுத்தொகை நூலில் நான்கடி சிற்றெல்லையும் எட்டடிப் பேரெல்லையையும் உடைய குறுந்தொகையில் சுமார் இருநூறு புலவர்களால் பாடப்பெற்ற நானூறு பாடல்கள் கொண்ட தொகுப்பு நூலாகும். அகவற்பாக்களால் எழுதப்பட்ட அழகான இலக்கியம் குறுந்தொகையாகும். இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள 401 பாடல்களில் சுமார் 250 பாடல்கள் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களால் மேற்கோளாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளன. புறப்பாடலில் அப்பாடல் யாருக்காக பாடப்பட்டது என்ற குறிப்பு இருக்கும். இதைக் கொண்டு தான் நாம் அதியமான், வள்ளல் [illegible] மற்றும் பாரியை அடையாளம் காணமுடிகிறது. ஆனால்

தொல்காப்பியம் கூறும் இலக்கண மரபுப்படி அகப்பாடல்களில் இன்னாருக்கு இது பாடப்பட்டது என்ற குறிப்பு குறுந்தொகைப் பாடல்களில் இல்லை. தலைவன்இ தலைவிஇ பாங்கன்இ தோழிஇ செவிலி என்ற பாத்திரங்கள் அடிப்படையில் தான் பாடல்கள் எழுதப்பட்டது.

காதல் - பொருள் விளக்கம்

காதல் என்ற சொல்லிற்கு அன்புஇ காமவிச்சை, பக்தி வேட்கை, ஆவல், பிரபந்த விசேடம், கொல்லுகைப் போன்ற பொருள்களைத் தருகிறது சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பேரகராதி. குறுந்தொகையில் காட்டும் காதல் வாழ்வினை களவு, கற்பு என இருவகையாகப் பிரிப்பர். முன்பின் அறியாத தலைவனும் தலைவியும் காதல் கொள்ளும் நிலையை,

"ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பால தாணையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப"

என்ற நூற்பாவின் வழி தொல்காப்பியர் விளக்குகிறார்.

இதனைக் குறுந்தொகைப் பாடலுள் ஒன்றான,

"யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந் தனவே"

என்ற பாடல் தலைவன் தலைவியரின் அகவாழ்க்கையை விளக்குகிறது. தலைவனும் தலைவியும் காதல் வாழ்வில் நுகரும் இன்பத்தை உலகிற்குத் தெரியப்படுத்த முடியாது என்பதால் தான் இன்னாரென்று கூறாமல்

"சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொளப் பெறாஅர்"

என்று தொல்காப்பியர் ஒரு வரையறை வைத்துள்ளார்.

[illegible] காண்பதே இன்பம்

காதலர்கள் சேர்ந்து இன்ப வாழ்க்கை வாழாவிடினும்இ [illegible] ஒருவர் அவ்வப்போது காண்பது மனதிற்கு மகிழ்வையும்

தமிழர் வாழ்வியலின் காலக்கண்ணாடி – சங்க இலக்கியம்

முனைவர்.ஆ. உமாமகேஸ்வரி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல் கலை மற்றும் மேலாண்மையியல் கல்லூரி கடலூர்

தமிழ்மொழியின் சிறப்பு அதன் பழமை என்றாலும் அப்பழமையின் சிறப்பு தொல்காப்பிய இலக்கணத்தால் செழித்தோங்கி நிற்கிறது. எழுத்து மற்றும் சொல்லிற்கு இலக்கணம் கூறிய தொல்காப்பியர் மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படையான அகம் மற்றும் புறத்திற்கு இலக்கணம் கூறி உலக அறிஞர்களில் முதன்மையானவராக திகழ்கிறார்.

இலக்கியப்பகுப்பு

உலக உயிர்களின் அடிப்படையானது பசி மற்றும் காமம். காமத்தை அக இலக்கணத்திலும் பசியைப் புறஇலக்கணத்திலும் (உணவு தேடல் முதல் மண் பிடித்தல் ஈறாக) வைத்து இலக்கணம் படைத்தனர். இப்பெருமை மிகு இலக்கணத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தவை தொல்காப்பியர் காலத்து இலக்கியமும் அவர் காலத்திற்கு முந்தைய இலக்கியமுமாகும்.

இலக்கியத்திற்கு அடிப்படையானது நடப்பியல். நடப்பியலே அனைத்து படைப்பிற்கும் அடிகோலியது. நடப்பியலை மீறிய படைப்புகள் எழுத்துலகத்தில் நில்லாது போகும்.

இலக்கியப்பகுப்பின் அடிப்படை

தமிழர்களின் வாழ்வியல் அகத்தில் அகம்இ அகத்தில் புறம்இ புறத்தில் புறம்இ புறத்தில் அகம் என்பவையாக அமைகிறது. இக்கட்டுரை 'புறத்தில் புறம்' எனும் நிலையில் அமைகிறது. சங்க இலக்கியப் பாடல்களைச் சில அளவுகோல் கொண்டு நிர்ணயம் செய்து அப்பாடலின் பின்புலத்தை ஆய்வதாகக் கொள்ளலாம்.

- உலக இலக்கியங்களில் சமயம் சாரா இலக்கியம்

பண்டைக்காலப் பெண்களின் காதலும் வீரமும்

ந.வெண்ணிலா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல் கலை மற்றும் மேலாண்மையியல் கல்லூரி, கடலூர்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே வீரத்தின் அடையாளத்தோடு தோன்றியது தமிழ்க்குடி. இன்றுதான் தோன்றியது என்ற வரையறைக்கு உட்படாதது தமிழினம். கல்தோன்றி மண்தோன்றா காலத்தில் வாளோடு முன் தோன்றிய குடி என்பதைக் கூறுகின்றது புறப்பொருள் வெண்பாமாலை. பண்டைக்கால நாகரிகத்தின் அடையாளமாக வீரமும் காதலும் போற்றப்பட்டன. ஆண்பெண் இருபாலருக்கும் இவ்விரண்டும் பொதுவென நிர்ணயிக்கப்பட்டது. உடலளவில் ஆணும், மனதளவில் பெண்ணும் வீரத்தை நிலைநாட்டினர். பண்டைக்காலப் பெண்கள் காதலையும் வீரத்தையும் உயர்நிலையாகக் கொண்டு விளங்கினர். ஐந்திணைக்குரிய அன்புகாதலாக இருந்தாலும், பெண்கள் மறப்பண்பு மாறாது இருந்தனர். காதல் என்பது புணர்தல், ஊடல், கூடல், என்னும் இன்ப உணர்வை மட்டும் ஆளாமல், ஆற்றல், இருத்தல், பிரிதல் என்னும் தைரிய நிலையையும் பெற்றிருந்தது. பண்டைக்காலம் களவு, கற்பு என்ற நிலையில் மட்டும் அமையவில்லை. வீரம், நட்பு என்ற பின்னியல் பண்பை உடையதாகவும் இருந்தது. காதலைக் கூற வேண்டுமென்றால் வீரத்தை எடுத்துக் காட்டாமல் பதிவு செய்ய முடியாது. வீரத்தைக் கூற வேண்டுமென்றால் காதல் கட்டாயம் மடைத்திறக்கும். ஆகவே சங்ககாலத்தில் பெண்கள் அன்பு நிலையிலும் வீரநிலையிலும் மேலோங்கி, தாபதநிலையிலும் எவ்வாறு வாழக் கற்றுத் தேர்ந்தனர் என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

திணைக்குடிகளின் பாலினப் பாகுபாடு

ஆண் பெண் இருவரும் உயர்நிலை பண்புகளோடு பண்டைக் காலத்தில் வாழ்ந்தனர். அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் பொருண்மையைப் போற்றி வாழ்ந்திருந்தனர். அக வாழ்வியலை நோக்குங்கால் களவு, கற்பு என்னும் இருநிலை கோட்பாட்டின் வழியே அமைத்திருக்கின்றனர். அறநோக்கோடு பொருள் தேடலும், அறத்தின் வழி பொருளீட்டலும் உயர் நோக்காக கொண்ட பண்டைத் தமிழர்கள் என்றும் அன்புடையவராக இல்லற வாழ்க்கையினை இயம்பினர். அன்பின் ஐந்திணை வழி தொன்மையுடைய வாழ்வியலை மேற்கொண்டனர்.

குறுந்தொகையில் காதற் பொருண்மைகள்

முனைவர்.ம.சியாமளா
உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை
கிருஷ்ணசாமி மகளிர் அறிவியல் கலை மற்றும்
மேலாண்மையியல் கல்லூரி கடலூர்.

முன்னுரை

பெண்பாற்புலவர்கள் பாடிய அகத்துறையை [illegible] பாடல்களில் களவு நிலையையும் கற்பு நிலையையும் [illegible] வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். காதல் உணர்வுகளை துறை [illegible] முறையில் கூற்று வாயிலாக வெளிப்படுத்துகின்றனர். இதன் [illegible] புலவர்களின் பாடுபொருள் திறன்களையும் [illegible] நெறிப்போக்குகளையும் ஒரு சேர காணமுடியும்.

களவிற்குரிய துறை அமைப்புகள் இயற்கைப்புணர்[illegible] இடந்தலைப்பாடு பாங்கற்கூட்டம் பாங்கியற்கூட்டம் [illegible] அகப்பாடலுக்கே உரிய படிநிலை வளர்ச்சி [illegible] காண்பதற்குரியது.

காதல் பொருண்மை கூறுகள் முன்னர் சுட்டியது [illegible] களவிற்குரியன என்ற அமைப்பில் திணை வாரியாகவும் திணைக்குரி[illegible] துறைவாரியாகவும் இவற்றோடு இணைந்து கூற்றுநிலை[illegible] அமைப்புகளைக் கொண்டும் விவரித்து ஆய்வு செய்யப்படுகிறது[illegible] அகப்பாடல்களைக் கீழ்கண்ட துறைகளில் சிலவற்றைக் காணலாம்.

கூட்டம்
வரைவு
அறத்தொடுநிற்றல்
உடன்போக்கு
கூட்டம்

தலைவன் தலைவியும் கூட்டம் கூடி சந்தித்து [illegible] களவு காலத்தில் பாங்கனும் தோழியும் உற்றத்துணை [illegible] இதனை பொருளாக கொண்ட துறைகள்.

பாங்கற் கூட்டம்
தோழியற் கூட்டம்

பாங்கற் கூட்டம்

பாங்கற் கூட்ட வகையில் தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட [illegible] பாங்கனிடம் கூற தன்னை இடித்துரைத்த பாங்கியற்குத் [illegible] எதிர்மறுத்துரைப்பதாக வரும் பொருளில் வெள்ளிவீதியார் [illegible].

இங்கு தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட விருப்பம்
[illegible] காமம் வெவ்வறை மருங்கில்
———— ———— ——— ——
[illegible] இந்நோய் நோன்று கொளற்கு அரிதே! (குறுந்.58: 3-6)

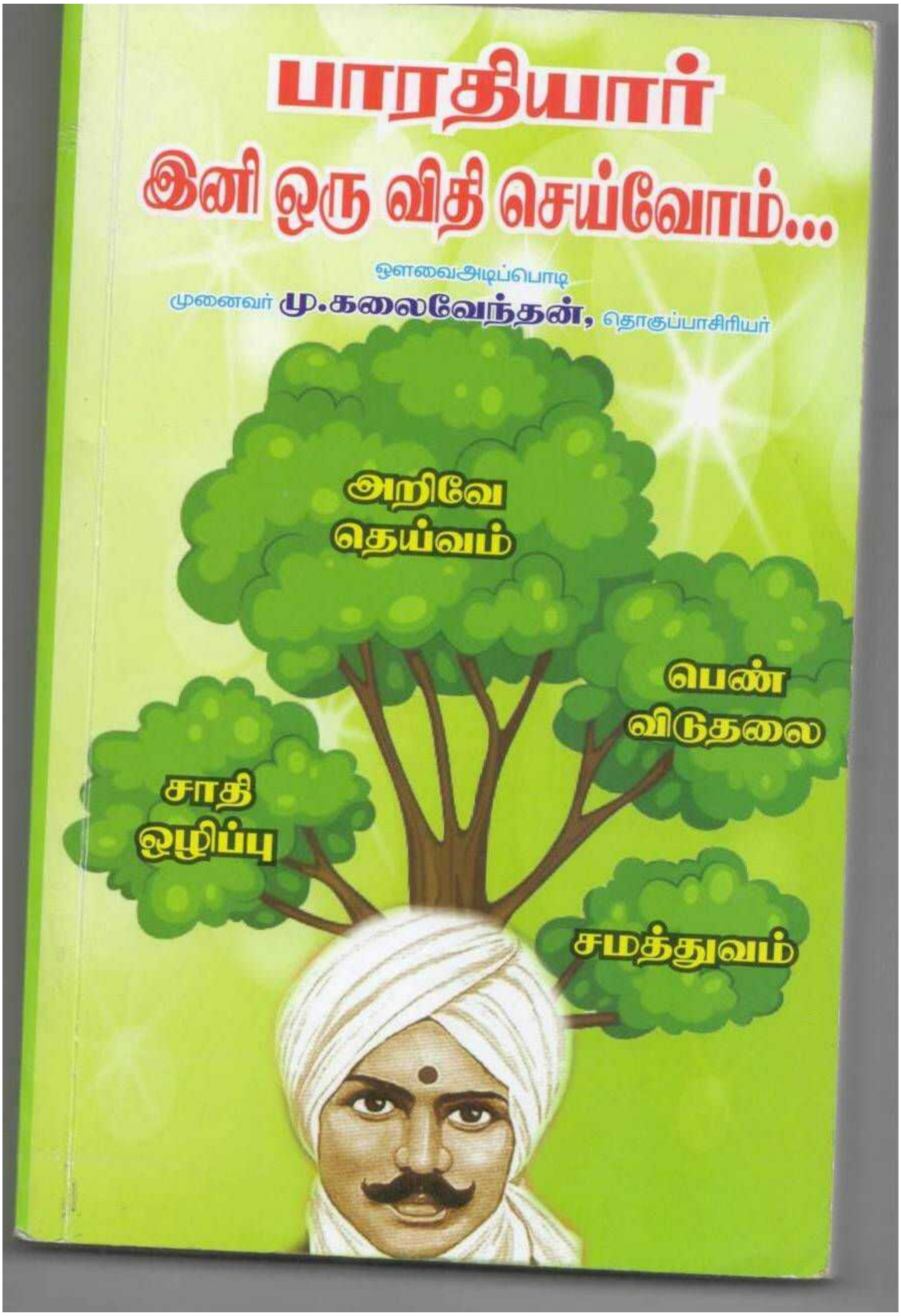
[illegible] வெளிப்படுகிறது.

இப்பாடலில் வேனில் வெம்மையால் பாறையில் வைக்கப்பட்ட [illegible] உருகி பரவிப் பாழாதலைக் கண்ட கையில்லாத ஊமன் [illegible] வேறொரு இடத்தில் வைக்க நினைத்தாலும் அவனால் [illegible] வாய் பேசாமையால் அவன் பிறரை துணைக்கு [illegible] இயலாது. தன்கண் எதிரிலேயே அப்பொருள் [illegible] பார்த்து வருந்துதல் ஒன்றே அவனால் இயலும். [illegible] தன்னுடைய காமநோயை அடக்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலும் [illegible] அளிக்கும் துணிவும் இல்லை என தலைவன் பாங்கனிடம் [illegible] என்று உரைக்கின்றார்.

இதனையே மற்றொரு புலவரான மீனைபெருங்கந்தன் பாடிய [illegible] பாடல் இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

"முதைச்சுவற் கலித்த முற்றா இளம்புல்
—— ———— ———— ———
விருந்தே காமம் பெருந்தோ ளோயே!" (குறுந்.204: 3-5)

[illegible] பாடல்களில் தலைவியால் உள்ளம் அழிந்து உடல் மெலிந்து [illegible] தலைவனை கண்ட பாங்கன் காமத்தின் இயல்பினை கூறி [illegible] இப்பாடல் அமைகிறது. அதாவது விருந்துணவை [illegible] பின் உடல் வலிமை பெறும்.உள்ளம் மகிழ்ச்சி பெறும்.ஆனால் [illegible] துய்த்தபின் உடல் மெலியும். உள்ளம் துன்புறும். காமம் [illegible] போன்றது என உரைத்த தலைவனுக்கு அது விருந்து அல்ல [illegible] தன்னால் கடிக்க இயலாத இளம்பிள்ளை விரும்பிய முதிய [illegible] அதனை நாவால் தடவி இன்புறுமை போல தன்னால் [illegible] ஒருத்திக்காக வருந்தும் நிலை சரியல்ல என்று பாங்கன்


பாரதியார்
இனி ஒரு விதி செய்வோம்...
ஔவைஅடிப்பொடி
முனைவர் மு.கலைவேந்தன், தொகுப்பாசிரியர்
அறிவே
தெய்வம்
பெண்
விடுதலை
சாதி
ஒழிப்பு
சமத்துவம்

54. பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்
அரிமா. துரை.கலைவேந்தன் 298

55. பெண் விடுதலை வேள்வி
சி.பிரகாசிமேரி 302

56. பாரதியார் கவிதைகளில் பெண்கள்
முனைவர் இரா.காளீசுவரி 307

57. பாரதி பேசும் பெண்ணியம்
செ.வளர்மதி 313

58. பெண்களுக்கான பாரதி
சு.பிரியதர்சினி 315

59. பாரதியார் கவிதைகளில் பெண் முன்னேற்றத்திற்கு வகுத்த வழிகள்
பொ.அபின்யா 320

60. பெண் விடுதலை
நே.பாபு 325

61. பாரதியின் பார்வையில் பாவைகள்
முனைவர் கீதா சக்திவேல் 330

62. பாரதியின் பெண்ணியம் சிந்தனை
அ.மதலேன் 335

63. பாரதியும் பெண் விடுதலையும்
ஏ.சித்ரா 340

64. பாரதியார் காட்டும் பெண்விடுதலைச் சிந்தனை
செ.சாலிஞ்சல் 345

65. பாரதியாரின் பெண் விடுதலை
முனைவர் வே.தனபாக்கியலட்சுமி 351

66. பாரதி காண விரும்பிய - பெண்மை
முனைவர் எ.புவனேசுவரிரகுராமன் 356

67. பெண்மை வென்று வாழ்க!
நல்லாசிரியர் பெ.இளஞ்செழியன் 362

68. பாரதியார் கண்ட சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பெண்கள்
ஆ.ரேவதி 369

69. பாரதியார் பாடல்களில் பெண்ணியம்
செ.போ.சாந்திதேவி 375

70. பெண்ணிய நோக்கில் பாரதி
இரா.நதியா 380

71. பாரதி போற்றும் பெண்கள்
வெ.பாக்கியலட்சுமி 384

72. பாரதியாரின் பெண் விடுதலைச் சிந்தனைகள்
ம.ஆனந்தவல்லி 387

73. பாரதியாரும் பெண் விடுதலையும்
முனைவர் கு.சுசாதா 393

74. பாரதியின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
ம.செகதீசுவரி 398

75. பாரதியின் பாடல்களில் பெண்
நா.பசுபியாபேகம் 403

61. பாரதியின் பார்வையில் பாவைகள்

முனைவர் கீதா சக்திவேல்
தமிழ்த் துறைத்தலைவர்
கிருட்டினசாமி மகளிர் கலை அறிவியல்
மேலாண்மையியல் கல்லூரி
எசு.குமாரபுரம், கடலூர்

முன்னுரை

"பாட்டுக்கோர் புலவன் பாரதி" பெண்களைத் தம் கண்களாகக் கருதியவர். ஆணும் பெண்ணும் சமம் எனும் கொள்கைப் பிடிப்புக் கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார் பெண்களே தெய்வம் என்றார். இவற்றையே,

> "காதல் செய்யும் மனைவியே சக்தி காண்பீர்
> கடவுளிலை அவளாலே எய்த வேண்டும்"

என்று பெண்களை அடிமைகளாக்க நினைக்கும் ஆண்வர்க்கத்தினரைச் சாடுகின்றார். பாவைகள் ஒவ்வொரு ஆண்களின் பார்வைகள் எனும் கருத்தினைத் தம் படைப்புகளில் துணிவோடு கையாண்டுள்ளார். அவற்றை சுருக்கமாக இக்கட்டுரை எடுத்தியம்புகின்றது.

பாரதியின் புதுமையாக்கம்

மேலைநாட்டு பெண் நிவேதித்தாவே பாரதிக்கு பெண்ணடிமையினைப் பற்றித் தூண்டுகோலாக இருப்பினும், பாரதிக்குப் பெண்களின் மேல் தனி மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்தவை நிதர்சனம். எனவே தான் பெண்ணினத்தின் விடுதலையினை அன்றே வேண்டினான். பழமைத் தமிழகத்தில் பெண்ணடிமை இருந்ததில்லை என்றாலும் இடைக்காலத்தில் இழிகுலத்தோராக எண்ணி பெண்களைக் கொடுமைப்படுத்தும் வழக்கம் தோன்றிவிட்டது. இந்தக் கொடுமையினைக் கண்ட பாரதிக்கோ நெஞ்சம் பொறுக்கவில்லை.

> "பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் புவி
> பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்
> மண்ணுக்குள்ளே சில மூடர் நல்ல
> மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்"

என்றும், பெண்ணினத்திற்கு நேர்ந்த இந்தக்

கொடுமைகளை ஒழிக்கப் புதுமைப் பெண்களுக்குக் கும்மிப் பாடலைப் பாடினான். அப்பெண்கள் கொட்டும் கும்மியிலே நாடு குலுங்குவதால்,

> "தமிழ்நாடு முழுவதும் குலுங்கிடக்
> கைகொட்டிக் கும்மியடி"

என்றான் புதுமைகளைப் புதுமையாக்கத்தினை இனிவருபவரே உருவாக்குவார் என்ற நம்பிக்கையாலே புதியதோர் உலகம் செய்வோம் என்று மாந்தர்களைத் தட்டி எழுப்பி பழையன கழிதலையும், புதியன புகுதலையும் விரும்பி சிறுவர் சிறுமிகளுக்குப் புதியன விரும்பு என்று புதுமையாக்கத்தினை மழைத்துளியாய் அள்ளி தெளித்தவர் நம் பாரதி.

பெண்கல்வி

அடுப்பூதும் பெண்களுக்குப் படிப்பெதற்கு? என்றனர் தன் எண்ணங்களையும், ஆசைகளையும் வெளிப்படுத்த முடியாமல் அடிமைகளாய் இருந்த மகளிர்களுக்காகவே அவதாரம் எடுத்தவர் பாரதி என்று தான் கூறவேண்டும். ஒரு பெண் விடுதலை பெற வேண்டுமாயின் அவர்களுக்கு அவசியம் கல்வியறிவு என்றார். மண் விடுதலையோடு பெண் விடுதலையும் வேண்டும் என்று கூக்குரல் இட்டவர் நம் மகாகவி பாரதி.

> "பெண்மை வாழ்கவென்று கூத்திடு வோமடா
> பெண்மை வெல்கவென்று கூத்திடு வோமடா"

மேலும்,

> "பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
> பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்"

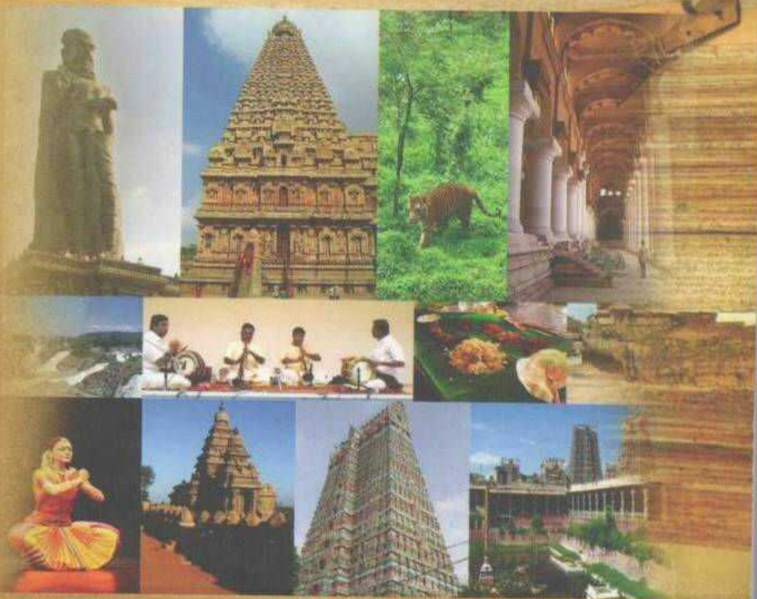
பாவைகள் தமிழ்நாட்டு மேடைதோறும் முழங்கும் முத்தான வரிகள். குழந்தைப் பருவத்திலேயே கல்வி விதையினை ஊன்ற வேண்டும் என்பதில் பாரதி உறுதியாக இருந்தார். ஆகவே தான் பாப்பாவிற்காகக்

> "காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு பின்பு
> கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
> மாலை முழுவதும் விளையாட்டு என்று
> வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா"

என்று பாடினார்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் உணவு முறைகளும், விருந்தோம்பலும்

தொகுதி 3



பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி

தமிழ் இலக்கியத் துறை, என்.ஜி.எம். கல்லூரி (தன்னாட்சி)
பாலக்காடு ரோடு, பொள்ளாச்சி – 642 001

289. பேரா. மு. காமராஜ்
எட்டுத்தொகை நூல்களில் அசைவ உணவு 1175

290. சி. ஆர்த்தி
பெரியபுராணத்தில் உணவு மற்றும் விருந்தோம்பல் 1179

291. முனைவர் சி. வான்மதி
தமிழர்களின் உணவு முறைகளும் விருந்தோம்பல் பண்பும் 1183

292. முனைவர் மு. லோகநாயகி
அற இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பலின் மாண்பு 1187

293. ஜோ. கனகவள்ளி
சங்க இலக்கியங்களில் உணவு முறைகளும்,
விருந்தோம்பலும் 1190

294. சா. நல்லதாய்
தமிழ் இலக்கியத்தில் உணவு முறையும் விருந்தோம்பலும் 1194

295. முனைவர் வெ. திருவேணி
தமிழ் இலக்கியங்களில் உணவு முறைகள் 1197

296. பா. ஜாக்காஸ் ஜேக்கப்
பெரும்பாணாற்றுப்படையில் தமிழர் உணவும்,
விருந்தோம்பல் மாண்பும் 1201

297. பா. அருள்ஜோதி
புறநானூற்றில் உணவும் விருந்தோம்பலும் 1206

298. க. பிருந்தா
புறநானூற்றில் உணவும் விருந்தோம்பலும் 1211

299. க. வீரராகவன்
சங்க இலக்கியத்தில் விருந்தோம்பலும் உணவு முறைகளும் 1215

300. சி. ஜெயப்பிரகாஷ்
தமிழ் இலக்கியங்களில் உணவு முறைகள் 1219

301. கோ. புவனேஸ்வரி
கரிகால் பெருவளத்தானின் விருந்து புரக்கும்பண்பு 1223

302. மு. ஜெயலட்சுமி
வள்ளுவம் உணர்த்தும் உணவு முறைகளும்
விருந்தோம்பல் பண்பாடும் 1228

303. லோ. தீபப்பிரியா
புறநானூற்றில் உணவும் விருந்தோம்பலும் 1231

304. பொ. துர்க்கா தேவி
இளையான்குடிமாற நாயனாரின் உணவு
விருந்தோம்பல் முறைகள் 1235

305. மா. தமிழ்ச்செல்வி 1238
பண்பாட்டு நெறியில் விருந்தோம்பலும் உணவும்

306. செ. பாண்டியம்மாள் 1242
ஆற்றுப்படையில் காணலாகும் தமிழர் உணவுமுறைகள்

307. ஜீ. பாண்டியலட்சுமி 1247
சங்ககாலச் சமூக அமைப்பில் பாணரின் உணவு முறை

308. பி. சீத்தாலெட்சுமி 1251
இளையான்குடி மாறநாயனார் புராணத்தில் உணவும்,
விருந்தோம்பலும்

309. க. கிருஷ்ணமூர்த்தி 1255
தமிழ் இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல்

310. மு. செந்தமிழ்ச்செல்வி 1259
உணவு உற்பத்தியில் பெண்களின் மேலாண்மை
- நாட்டார் வழக்காற்றியல் நோக்கு

311. ரா. ஸ்ரீபிரியா 1263
சங்க இலக்கியத்தில் உணவும் விருந்தோம்பல்

312. இரா. சங்கரேஸ்வரி 1267
ஆற்றுப்படைகளில் உணவு முறைகள்

313. கலை. அகமதியன் 1270
சித்தர் இலக்கியத்தில் உணவுமுறைகள்

314. அ. அப்துல் பாஸ்கீம் 1274
அகநானூற்றில் உணவு

315. த. புஷ்பராணி 1279
உயிர் நிலம் புதினத்தில் உணவு

316. த. காளீஸ்வரி 1283
பழமொழிகளில் விருந்தும் விருந்தோம்பலும்

317. பொன். பூஞ்சோலை 1286
இலக்கியத்தில் உணவு

318. Mrs. S. Mariammal 1289
A PANORAMIC VIEW OF FOOD SYSTEM AND
HOSPITALITY

319. கவிஞர். கோ. கரிவரதராஜன் 1292
திருக்குறளில் விருந்தோம்பல்

320. முனைவர் மா. சுஜாதா 1295
நற்றிணையில் விருந்தோம்பல் பண்பும் சிறப்பும்

321. முனைவர் ப. ஜெயராஜ் 1298
உலகமயமாதலில் உணவும் விருந்தோம்பலும்

317. இலக்கியத்தில் உணவு

பொன். பூஞ்சோ[illegible]
முனைவர்பட்ட ஆ[illegible]
சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழி[illegible]
புதுவைப் பல்கலைக்[illegible]
புதுச்[illegible]

முன்னுரை

தமிழ்மொழி நீண்டதோர் இலக்கிய வளத்தைத் தன்[illegible] கொண்டு திகழ்கின்றது. தமிழர்களின் பெருமை வீரம், கொடை, [illegible] அறம் போன்றவை இலக்கியங்களின்வழி வெளிப்படுகி[illegible] ஒவ்வொரு இலக்கியங்களும் அவ்வக்கால மக்களின் வாழ்[illegible] நிலைகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டுத் திகழ்கின்றன. பொது[illegible] நிலையில் மநிதனின் அடிப்படைத் தேவையானது, உண்ண உ[illegible] உடுத்த உடை, இருக்க இருப்பிடம். இவற்றுள் மநிதன் உ[illegible] முதன்மையானது உணவேயாகும். இவ்வுணவானது த[illegible] இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் விதத்தினை ஆராயும் நோ[illegible] இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

தொல்காப்பியத்தில் உணவு

தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் முதல், [illegible] உரிப்பொருட்கள் பற்றிக் கூறியுள்ளார். இவற்றுள் உரிப்[illegible] மக்களின் உணவும் இடம்பெற்றுள்ளது.

அகத்திணையில் நிலங்களுக்குரிய கருப்பொருள் 'உணா' [illegible] சொல் உணவு என்ற பொருளில் வருகின்றது. இதனை,

தெய்வம் உணாவே மாமரம் புள் பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப (தொல்.)

என்ற நூற்பா சுட்டுகின்றது. மேற்கண்டவற்றைப் [illegible] பெருஞ்சோற்றுநிலை என்ற சொல் காணப்படுகின்றது.

சங்க இலக்கியத்தில் உணவு

சங்ககால மக்கள் தங்கள் இல்லங்களைத் தே[illegible] புதியவர்களை விரும்பி வரவேற்று உணவளிக்கும் விரு[illegible] பண்புள்ளம் கொண்டவர்கள். 'பண்டமாற்றுமுறை வழக்[illegible] அக்காலத்தில் போக்குவரத்து வசதிகளும் இல்லாத [illegible] நிலவியது. எனவே இரவலர்கள் மட்டுமின்றி ஏ[illegible] ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்குக் கால்நடையாகவே நட[illegible] வேண்டியிருந்தது. உணவு விடுதிகளும் இல்லாத கார[illegible] உண்டிக்கும் உறையுளுக்கும் அனைவரும் செல்லும் [illegible] நம்ப வேண்டியிருந்தது. ஆகவே புதிதாக வருவோர்க்கு [illegible]

[illegible] உணவளிக்க வேண்டியநிலை இருந்தமையால் விருந்தோம்பும் பண்பாடு [illegible] இல்லங்களில் உருவாயிற்று' என்று சேதுராமன் [illegible]ன்றார்.

சங்க இலக்கிய ஐவகை நிலங்களில் கிடைத்த உணவினையே [illegible] மக்கள் உண்டனர். அம்மக்கள் அன்றாட உணவு முறைகளில் [illegible]த்து வந்த பழக்கங்களே அவர்கள் திடமாகவும் நீண்ட [illegible]ளோடும் வாழ்ந்ததற்குக் காரணம் எனலாம்.

[illegible]கோட் பழவன் சூழ்களைப் பெரும்பழம்
[illegible]ல் தாழைக் குழவி தீநீர். (பெரும்பாண்:356-357)

[illegible]யாகக் கிடைக்கக் கூடிய கீரை, காய், கனி, கிழங்கு போன்ற [illegible]களையும், பெரும்பான்மை அரிசி சோற்றையும் (சிறுபாண்:193 [illegible] அதனோடு காய்கறி வகைகளையும், அதற்குக் கடுகு தாளித்தும் [illegible] 27,250), புளிங்கூழ் செய்தும் (புறம்:399) உண்டனர். மிளகும் [illegible] புளியும் உணவில் சேர்ப்பர் (குறுந்.167). குறிஞ்சி நிலமக்களின் [illegible]து நெல், கோதுமை, கம்பு, கேழ்வரகு, சோளம், தினை, [illegible] என், ஐவன வெண்ணெல், கரும்பு, தோரை, ஐயவி, இஞ்சி, [illegible]கிழங்கு, மூங்கில்நெல் (மலைபடு:110-139) போன்ற உணவுப் [illegible]களை உண்டனர்.

மருதநில மக்கள் உணவானது சைவ, அசைவ [illegible]முறைகளைக் கொண்டது. விருந்தினர்களுக்கு நெல்சோற்றுடன் [illegible] வீட்டில் வளர்த்த கோழியை அடித்து அதனைப் [illegible] உணவளித்துள்ளனர். இதனை,

[illegible]பசி அறியாத் துளங்கா இருக்கை
[illegible] பேர்ஊர் மடியின் மடியா
[illegible] தந்த வெண்ணெல் வல்சி
[illegible] அளகின் வாட்டொடும் பெறுகுவிர்
(பெரும்,253-256)

[illegible]வரிகள் மூலம் அறியமுடிகின்றது. மேலும், ஆட்டிறைச்சி, [illegible], பன்றியிறைச்சி போன்ற உணவையும், பாலையும் விரும்பி [illegible]. ஊனை நெய்யில் பொரித்தும் உண்டிருக்கின்றனர் [illegible]. நெய்தல் நிலமக்கள் தேறலும் மீனும், பாலை நிலமக்கள் [illegible] சோறும், ஆண்மான் இறைச்சியும், மருதநில மக்கள் அமலை [illegible] நண்டும் பீர்க்கும் கலந்த உணவையும் (சிறுபாண்:163,175 [illegible]) உண்டனர்.

[illegible] சங்க இலக்கியங்களில் உணவு முதன்மைபெறுகின்றது. [illegible] உணவுமுறைகள் சங்கமருவிய காலத்தில் மாற்றம் [illegible]

[illegible] இலக்கியங்களில் உணவு

[illegible] கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அறத்தை வலியுறுத்தும் [illegible] அமைந்திருக்கின்றது. சங்க இலக்கியத்தில் புலால், கள்,

தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்

தேசியக்கருத்தரங்கக் கட்டுரைத் தொகுப்பு

பதிப்பாசிரியர்கள்

ஜி.ஜான்சுந்தர், சி.மரியசெல்வம்

PEAK TO PEAK

தமிழ்த்துறை

பட்டம்மாள் அளகேசன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

பக்தவத்சலம் கல்வி அறக்கட்டளையின் கீழ் இயங்கும் நிறுவனம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப்பெற்றது

ஆத்தூர், செங்கல்பட்டு-603101.

பொருளடக்கம்

வ.எண்	பெயர் & தலைப்பு	பக்கம்
1	அன்பரசன், ஆ கு.வெங்கடேசனின் காவல்கோட்டத்தில் காணலாகும் வாழ்வியல் கூறுகள்	1
2.	அன்பு, தெ திருக்குறள் போற்றும் மானுடம்	5
3.	ஆரோக்கியசாமி, ச சங்க கால இலக்கியமும் தமிழும்	10
4.	அருளாம்பிகை, ம தமிழ் இலக்கியமும் நடைமுறை வாழ்க்கையும்	13
5.	சந்திரகுமார், எஸ் சங்க இலக்கியங்களில் யாழின் பயணம்	19
6.	சித்ரா, வீ திரௌபதி வழிபாடும் தீமிதிச்சடங்கும்	24
7.	திவ்யா மனோகரன், தி திருக்குறளில் பக்திநெறியும் சுந்தரர் பக்திநெறியும் ஓர் ஆய்வு	29
8.	டில்லிராணி பெருமாள், பெ வள்ளுவர் கண்ணோட்டத்தில் பெண்ணின் பல்வேறு பங்குநிலைகள் பற்றி ஓர் ஆய்வு	32
9.	இசக்கியம்மாள், ச திருக்குறள் கூறும் மருத்துவச் சிந்தனைகள் - ஓர் ஆய்வு	38
10.	பாத்திமா, உ பெண்கள் குறித்த இஸ்லாமிய மரபியல் கருத்தாக்கம்	44
11.	கமலாமுருகன், கே. ஆர் அண்ணாமலையார் சதகம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகள்	50
12.	கோகுலகிருஷ்ணன், க இஸ்லாமிய இலக்கியம் - ஓர் ஆய்வு	57
13.	இந்துமதி, கா.ரா. பெரியபுராணம் கூறும் வாழ்வியல் நெறிகள்	60
14.	ஜெயலட்சுமி, மு அகநானூறு காட்டும் மருத நிலப் பெயரீடு	68
15.	பழனிச்சாமி, இரா ஜெயமோகனின் காடு நாவல் வழி அகத்துறை மரபு நவீன மயமாக்கல்	75
16.	ஜான்சுந்தர், ஜி ஆத்திச்சூடியில் காணப்படும் வாழ்வியல் நெறிகள்	82
17.	ஜோஸ்பின் கவிதா, இ அற இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் கூறுகள்	86
18.	கபீர், ஆர் தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்	91
19.	கதீஜா பீவி, எம் இஸ்லாமியத் தமிழில் படைப்போர் இலக்கியம்	97
20.	கவிதா, பொ பன்னிரு திருமுறையில் வாழ்வியல் கூறுகள்	101
21.	கௌசல்யா, பெ நாட்டுப்புற விடுகதைகளில் வெளிப்படும் கணவன் மனைவி உறவுநிலையும், முரண்பாடுகளும்	106
22.	ஸ்டீபன் மிக்கேல் ராஜ், ம முடியரசன் கவிதைகள் நூலில் இயற்கை போற்றல்	111
23.	முனைவர் மைதீன், கா திருக்குர்ஆன் கூறும் திருமண வாழ்வு	117
24.	மாலினி, ர கொன்றைவேந்தனில் வாழ்வியல் கூறுகள்	125
25.	மணிகண்டன், இரா வாழ்வியல் மென்திறன் நோக்கில் புறநானூறு	129
26.	மணிமேகலா, S. இஸ்லாமியத் தமிழ்க் காப்பியங்களில் இராஜநாயகம் - ஓர் ஆய்வு	134
27.	முனைவர் மரியசெல்வம் லேக்கதோஸ், சி சங்க கால வாழ்வியல்	138
28.	மோனிஷா இராஜேஷ் பெண்ணிய நோக்கில் பாரதியார் சிந்தனைகள் - ஓர் ஆய்வு	145
29.	முருகேஸ்வரி, இரா தாமரையின் சிறுகதையில் வாழ்வியல் கூறுகள்	147
30.	நித்தியானந்தன், இ தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்	151
31.	பொன், பூஞ்சோலை நவீன நாடகத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல்	157
32.	பிரேமா, சே கலித்தொகையில் வாழ்வியல் கூறுகள்	162
33.	கவிதா, இரா நற்றிணையில் வாழ்வியல் கூறுகள்	169
34.	இரமணி, ம மேலாண்மையியலில் வாழ்வியல் கம்பன் காட்டிய வழி	176
35.	ரமேஷ், ஏ கம்பன் காட்டும் மனிதம்	179
36.	ரம்யாஜெயசங்கர் சமயம் சாடும் பெண்களின் நிலை – ஓர்ஆய்வு	184
37.	ரஞ்சினி, ச புறநானூற்றில் வழிபாடுகளும் சடங்குமுறைகளும்	190
38.	ரேவதி,பி சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் கூறுகள்	196
39.	மீனா,எஸ் கலிங்கத்துப்பரணியில் வாழ்வியல் கூறுகள்	201
40.	சதீஷ், க தண்டலையார் சதகம் காட்டும் வாழ்வியல்	206
41.	சுதா, இ சங்க இலக்கியமும் நிலமும் பொழுதும்	212

எண்ணிலடங்கா காப்பியங்கள் படம் பிடித்து காட்டுகின்றன. இன்றைய நாகரீக உலகிலும் இவை நமக்கு பயன் தருபவையே. அளப்பற்கரிய தமிழ் நூல்கள் கூறும் நீதி, தருமம், ஒழுக்கம் போன்ற பண்புகளை நம் வாழ்க்கையில் கடைபிடித்து நம் வாழ்வியலை மேம்படுத்துவோமாக. வாழ்க! தமிழ்! வளர்க! தமிழிலக்கியங்கள்! ஓங்குக! தமிழர் வாழ்வியல்!.

★★★

31. நவீன நாடகத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல்

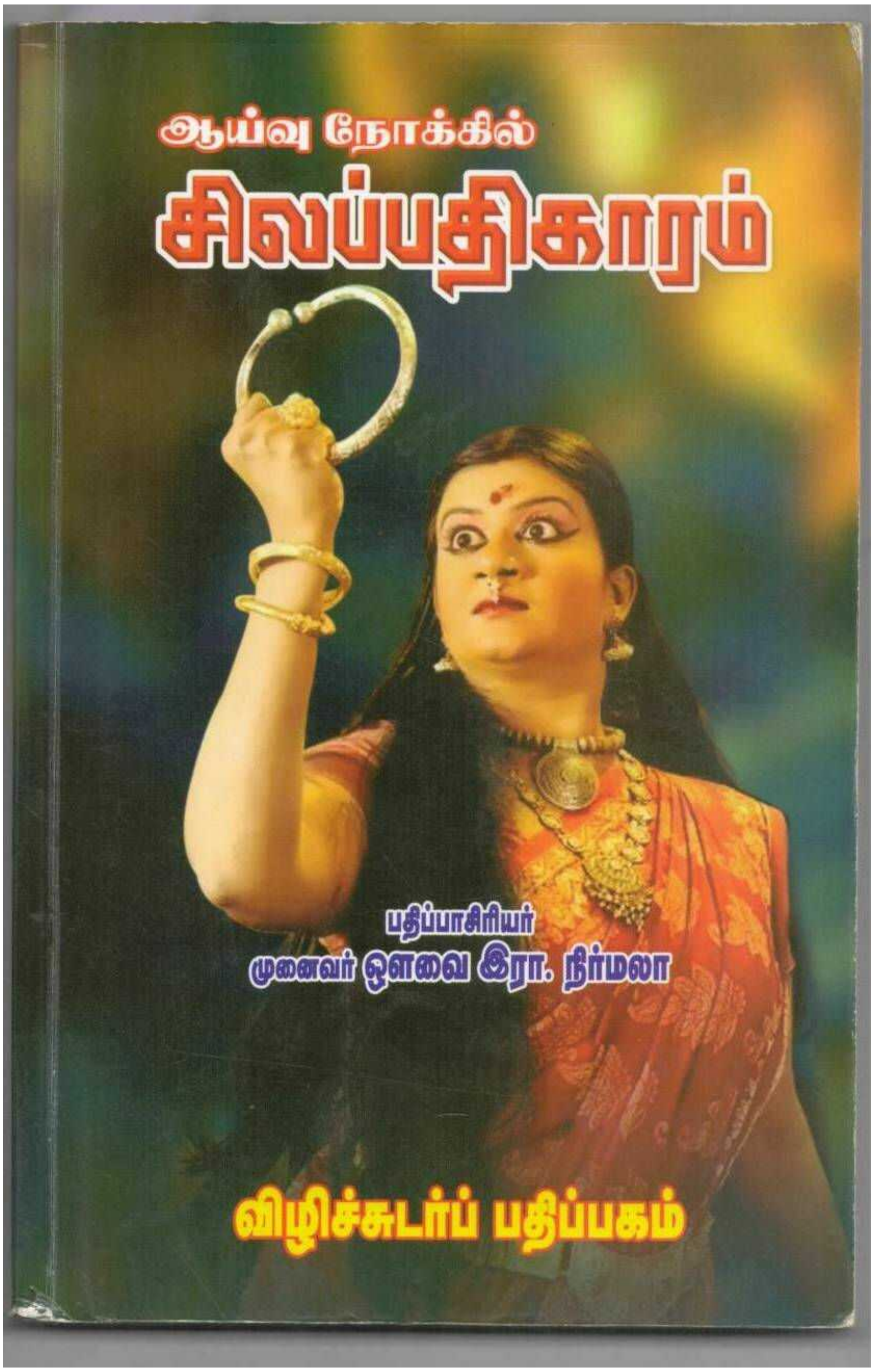
பொன். பூஞ்சோலை
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழியற்புலம்
புதுவைப்பல்கலைக் கழகம்
புதுச்சேரி-14.

முன்னுரை

தமிழில் தோன்றிய நவீன நாடகக்குழுக்களும், நாடக ஆசிரியர்களும் ஒவ்வொரு குறிக்கோளுடன் நாடகத்தை நிகழ்த்தி வருகின்றனர். அவர்கள் தங்களுக்கென உள்ளடக்கக் கருத்துக்களைக் கொண்டு நாடகங்களில் வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். அவையாவன, பொதுமக்களை ஏமாற்றும் அரசியல்வாதிகளின் செயல்கள், தலைமுறை இடைவெளி, சுற்றுப்புறச்சூழல், தற்கொலைகள், உளவியல் அடிப்படையில் பாலுணர்வுச் சிக்கலைத் தீர்ப்பது, அடிமைத்தனம், சாதியொழிப்பு, மூடப்பழக்க வழக்கம், அறியாமை, பெண்ணடிமை, பாலியல் பலாத்காரம் போன்றவைகளும், மனித வாழ்க்கையிலுள்ள அபத்தங்களை வெளிக்கொணர்தல், சமகாலப்பிரச்சனைகள், தற்கால அரசியல், தனிமனித உரிமை, மனநோயாளிகளின் பிரச்சினை, பழைய புராண இதிகாச வரலாற்று கதைகளைச் சமகாலப் பிரச்சினைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், தலித்தியம் போன்ற ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளுக்கு ஏற்ற கருப்பொருள்களை இன்றைய நவீன நாடக ஆசிரியர்கள் தங்களது நாடகங்களில் கையாண்டு வருகின்றனர். அந்த வகையில் கே.ஏ.குணசேகரன் பல நவீன நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார். இவர் எழுதிய சத்திய சோதனை, பவளக்கொடி அல்லது குடும்ப வழக்கு என்ற இரு நாடகத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல் எவ்விதம் வெளிப்பட்டுள்ளன என்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை அமைகிறது.

பெண்ணடிமை

பெண்கள் அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கும் நிலை அன்றிலிருந்து இன்று வரை சமுதாயத்தில் காணப்படுகிறது. வறுமை, சாதி, மூடநம்பிக்கை போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட பாமரமக்களின் முன்னேற்றம் ஒரு சமுதாயப் பிரச்சனையாக இருந்ததைப் போன்று, பெண்களுடைய முன்னேற்றங்களும், உரிமைகளும் சமுதாயச் சிக்கல்களாகக் காணப்படுகின்றன.


ஆய்வு நோக்கில்
சிலப்பதிகாரம்
பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் ஔவை இரா. நிர்மலா
விழிச்சுடர்ப் பதிப்பகம்

41. முனைவர் நிர்மலா, ஔவை இரா.
சிலம்பில் மாதவியின் மனப்பாங்கு 231
42. பாத்திமாகனி, மு.
சிலம்பில் திருமால் பற்றிய தொன்மங்கள் 240
43. பாப்பாத்தி, ஆ.
சிலப்பதிகாரத்தில் இசை, நாடகம் 245
44. பிரபு, நா.
சிலம்பில் உத்திகள் 250
45. புஷ்பா, ம.
சிலப்பதிகாரத்தில் வரலாற்றுச் செய்திகள் 255
46. பூஞ்சோலை, பொன்.
சிலப்பதிகாரம் - நவீன நாடகம் 260
47. மீனாட்சி, ச.
கண்ணகியின் உளப்பகுப்பாய்வு 265
48. முனைவர் சோ. முத்தமிழ்ச்செல்வன்
சிலப்பதிகாரமும் கண் புனைவும் 270
49. வே. ராணி
சிலப்பதிகாரத்தில் விழாக்கள் 275
50. ராமநிலகம், வெ.
காலந்தோறும் சிலப்பதிகாரக் கதை 280
51. ராஜகுமாரி, ஆ.
மாதவியும் யாழிசைக்கருவியும் 285
52. வசந்தகுமாரி, கி.
நாட்டுப்புறத்தெய்வங்களும், நம்பிக்கைகளும் 290
53. பேராசிரியர் வித்தகன்
சிலம்பைப் போற்றலும், தூற்றலும் 295
54. விஜயராகவன், க.
சிலம்பில் தமிழகம் - தமிழர் பண்பாடும் 300

55. விஜி, வெ.
சிலம்பு காட்டும் மனித வாழ்வு 305
56. முனைவர் வைடூரியம்மாள, பா.
சிலம்பில் கௌமாரம் 310
57. வெங்கடேஸ்வரி, ச.
சிலப்பதிகாரத்தில் பாத்திரப்படைப்புகள் 315
58. வேல்குற்றாலம், ப.
சிலப்பதிகாரத்தில் சிறுபொழுதுகள் 320
59. முனைவர் ஷீலா சீநிவாசன்
சிலம்பில் வரிகள் 325
60. ஜீலியட் ஹில்டா, ஜா.
சிலப்பதிகாரம் காட்டும் வாழ்வியல் 330

சிலப்பதிகாரம் - நவீன நாடகம்

பொன். பூஞ்சோலை[46]

காப்பியம் என்று பொதுப்படையாகக் கூறுவதைவிட 'சிலப்பதிகாரம்' என்று கூறுவதே சிறப்பானது. இவற்றுள் இயல்பிலேயே நாடகக்கூறுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதாலும், இன்றைய நிலையில் சமூகத்தில் பேசக்கூடிய, பேசவேண்டிய பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கியிருப்பதாலும் நவீன வடிவாக்கத்திற்கேற்றதாக அமைகின்றது. அந்த வகையில் சே.இராமானுஜம் எழுதிய 'புறஞ்சேரி', இந்திரா பார்த்தசாரதி எழுதிய 'கொங்கைத் தீ', கிருத்திகா எழுதிய 'கண்ணகி', பிரளயன் எழுதிய 'வஞ்சியர் காண்டம்' என சிலப்பதிகாரக் கதைக்கருவினை வைத்து நவீன நாடகங்கள் வெளிவந்துள்ளன. காப்பியத்தில் உள்ள செய்திகளை நாடகப் படைப்பாக்க முறையில் வேறுபட்ட கோணத்தோடு பார்க்கும் முயற்சி நாடகமரபில் தொடர்ந்து வருகிறது. அந்த வகையில் சிலப்பதிகாரக் கதை பெறும் மாற்றத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை ஆராயப்படுகிறது.

புறஞ்சேரி

சிலப்பதிகாரக் காப்பியத் தலைவி கண்ணகியின் பாத்திரப்படைப்பின் மீதான மறுவாசிப்புகள் தமிழ் நாடகங்களின் பாடுபொருளாக உள்ளன. 1977இல் சே.இராமானுஜம் 'புறஞ்சேரி' என்னும் நவீன நாடகம் எழுதினார். 'புறஞ்சேரி' நாடகம் சிலப்பதிகாரத்தின் புறஞ்சேரியிறுத்த காதையின் நிகழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்நாடகத்தின் தொடக்கத்தில் சூத்திரதாரன் வந்து அறிமுகப்படுத்தும் நிகழ்வு அமைகின்றது. முதியவர் ஒருவர் வருவது கண்டு, இனிவரும் கதையை இவர் நடத்திச் செல்வார் எனச் சொல்லிக்கொண்டு போகிறான். முதியவர் மதுரையின் நிலை என்னவாகும் என வழியின் கொடுமையைச் சுட்டுகிறார். அப்பொழுது அங்கு வரும் குழாமிடம் முதியவரின் கதைச்சொல்லல் தொடர்கிறது. இந்நாடகத்தில் விதியும் ஒரு பாத்திரமாக உரையாடலைத் தொடர்கிறது. கவுந்தியடிகளோடு வரும் கோவலன் - கண்ணகி புறஞ்சேரியை அடைதல், அங்குக் கண்ணகியை, மாதரியிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்தல், நிமித்தம் நிகழ்தல், ஆய்ச்சியர் குரவையாடுதல், கோவலன் கொலையுண்ட செய்தி கேட்டு நீதி கேட்டு பாண்டிய மன்னனிடம் சென்று கண்ணகி வாதாடுதல், முடிவில் மதுரை தீக்கு இரையாதல் எனத் தொடரும் நிகழ்வுகள் ஒட்டுமொத்தத்தில் சிலப்பதிகார வரிகளாகவே பாத்திரங்களின் உரையாடல் இடம்பெறுகின்றன.

மதனன் - ரதிக்கு இடையே நடைபெறும் உரையாடலின் இடையீடாக கோவலன், கண்ணகி உரையாடலும் தொடர்கிறது. ரதி [illegible]புவதின் மாற்று நிகழ்வாக கண்ணகியின் சீற்றம் காணப்படுகிறது. மதனன், ரதியின் பாத்திரப் படைப்பு வழியே அவர்கள் உரையாடலின் வழியே மனித மனத்தின் உணர்வுநிலை [illegible]படுகிறது. குறிப்பாகக் கோவலன், கண்ணகி இருவருக்கும் இடையே கணவன்-மனைவி உறவு நிலையும், சமூக சூழலுக்கேற்ப குடும்ப அமைப்பும் நுட்பமாக நாடகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. நாடகம் முழுவதிலும் சிலப்பதிகாரத்தின் வரிகள் பாத்திரங்களின் உரையாடல்வழி வெளிப்படுகிறது. இதன்மூலம் பன்முக வாசிப்புக்கு இடமளிக்கப்படுகின்றது.

''செய்த வினைதீர்த் தேவீத்தழல் குறைப்போம்' என முதியவர் கூறும்பொழுது பெரிய ஓசை கேட்கிறது. 'பேரழிவின் ஓசை. மெல்ல ஓர் [illegible] துப்பாக்கிக் கொண்டு பேயாட்டமாடுகிறது. விமானம் பறத்தல், குண்டுகள் விழும் சப்தங்கள், புறஞ்சேரி மக்கள் அசைவற்று நிற்கின்றனர்'. இந்நேரம் சூத்திரதாரன் வருதல் மங்கள வாழ்த்துப்

[46] ஆய்வாளர், சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியற்புலம், புதுவைப் பல்கலைக் கழகம், புதுச்சேரி-14.